

“全国新书发布厅”重点推荐

无论黑暗中有什么，我都是你的守夜者

■章迪思



《守夜者》
法医秦明著
百花洲文艺出版社
2017年5月版

一桩离奇越狱案，二十二个逃犯流入街头。这些穷凶极恶的逃犯之中，有的杀过人，有的饮过血，还有的放火专烧新娘……他们随时都可能再度作案，成为南安市居民难以入眠的噩梦。重重压力之下，一个尘封已久的神秘组织“守夜者”获得重启。机敏顽劣的萧朗、冷峻寡言的凌漠、天才少女唐铛铛阴差阳错成为首批见习学员。守夜者淘汰机制残酷，每周都有新人出局。然而更残酷的是，冥冥中似乎有人在与他们赛跑，每当他们接近逃犯时，他们最终追捕到的，都只是一具尸体……三个月，二十二个逃犯，一个神秘杀手，在这场倒计时的追捕游戏中，谁才会笑到最后？

近日，网红法医、畅销悬疑品牌作者法医秦明的新书《守夜者》上市，这是秦明继法医系列之后，全新开辟的悬疑系列——“守夜者”。该书是该系列的第一季《守夜者：罪案终结者的觉醒》。

秦明所著的法医系列小说多次斩获悬疑小说榜桂冠，赢得千万粉丝的热议和追捧，并且由原著改编的网剧《法医秦明》屡屡抢占热门话题榜，播放量突破十六亿。在旧作火热发力的同时，秦明重新出发，突破以往的写作瓶颈，开辟了全新“守夜者”系列，可谓从法医秦明实现了向作家秦明的蜕变。

在新作《守夜者：罪案终结者的觉醒》中，作者没有采用《尸语者》中“法医纪实”的单元剧形式，也没有采用《第十一根手指》《清道夫》中以一个主线案子串联小案的叙事模式，而是采用立体化叙事结构、平行化多线索交叉的叙事模式，将守夜者组织的发展线、主要人物感情线、神秘杀手出没线、二十二个逃犯身上独立小巧的个案巧妙地融合在一起。这样的故事架构设定，从一开始就注定了这本书将要讲述波澜壮阔、大气磅礴的凶杀案故事。被关押的二十二个罪犯，如何在

众目睽睽下完美越狱？黑墟灰烬中的白骨、凌乱车库里的悬尸、荒野水池中的沉车、婚礼现场燃烧的新娘及尖叫的宾客、痴迷于杀人又嗜饮人血者……每个逃犯的故事都疑点重重，每个犯罪现场似乎都有人暗中窥视。恢弘壮阔的叙事结构蓝图背后，更是一个写作手法有了质的提升的秦明。

法医系列能够赢得万千读者热爱，是因为它身上所具备的一些特质，比如丰富的法医学知识：从法医出勘现场、尸体解剖，到从尸体身上寻找破案线索，再到死亡原因判定、寻找尸源等，为读者打开了一扇从未知的黑暗（谜团）逐步迈向光明（真相）的大门，加之是在真实案例的基础上改编，容易使读者有更深的代入感。而恰恰因为是基于真实案例改编，也使得作者的想象空间被套上了无形的枷锁，使得小说的故事性有所削减。而新书《守夜者》，在保持法医系列所独有的法医对尸体解剖，让尸体“开口说话”寻找破案线索等精彩看点的同时，更加注重故事性，在每一个逃犯身上尽可能地展开想象的空间，使得每个凶案故事都不拘泥、不晦涩。与此同时，《守夜者》还融合了痕迹解读、心理画像、识骨寻踪等当下悬疑小说中流行的刑侦元素，加上由伏击者、读心者、寻迹者、捕风者、觅踪者、策划者所构成的空前强大的破案组织，使得故事更精彩、更震撼、更刺激。

抽丝剥茧解尸语，心向正义矢志不渝。正如秦明在《守夜者》序言中所说：“无论凶案有多凶残，法医系列都是在弘扬一种正义感，一种对犯罪分子们的仇视及对无辜者的悲悯……《守夜者》正是讲述了这么一群人，他们用自己心中的正义感，完成着自己的历史使命。也就是说，《守夜者》延续了法医系列的精神目的，向着正义进发！”而这种精神，正是“无论黑暗中有什么，我都是你的守夜者”的完美佐证！

·闲读随笔·

读抄的滋味

■韩修龙



《读抄》
朱航满著
花城出版社
2017年1月版

朱航满的这本《读抄》一直在我的枕侧，我不着急一气儿读完。贾平凹游华山，是要连去三次才游竟：一到山脚下，再到山中，三乃及顶。好书要慢慢读，就如贾平凹游山，需缓缓地看，徐徐地领悟。

记忆极差如我者，读过了也就随意忘掉了，读了些什么，也不能一一道来。能留下来的，细细想来，也就只有一种味道了。这怎么说呢？是朱航满文笔的那一种味道还在，久久不会散去。是文雅、温婉的一种滋味；是科班出身所积淀的对文章把控得恰到好处的一种滋味；是有着学人素养而进行遣词造句的一种滋味；是一种特有的干练、简洁的滋味。

数年来，朱航满给我印象最深的是他对作家的敬重，而其对学者型作家更是钦敬有加，这尤其能见出他的睿智与价值取向。《读抄》里有对杨绛、周有光等的拜访，更有对汪曾祺、黄裳、木心、董桥等的研读，这里有一种对接脉的渴求与领悟。接什么脉呢？是接历史的文脉，中国文化的气脉在那些老先生那里，是多么需要有志之士、有识之士去接续呀。那些闪烁着中华文脉光辉的语句，都一一沉潜在这本书的诸多篇章里。

正如作者所言，这本《读抄》的名字，其灵感来自周作人的散文集《夜读抄》书名。我觉得周作人此书的原名，对朱航满来说，尤为恰切，因为他白天要去单位工作，也多是只在“月上柳梢头”的时候，才可以回到自己的书房里读书，读有所感，便记将下来，于是也就有了这本文集。

孙郁先生早就对朱航满的这方面文字给予了界定：“在学术与创作之间有一个地带，类似旧时的小品笔记，介乎于书话与诗话之间，朱航满的文字属于此类。”这样的文字，一头连着学者，一头连着作家，那么，这在我看来，朱航满应该也无愧为是一位学者型作家了。

书中的文章都是我所喜欢的，谈周作人的《访周氏兄弟旧居》《我收藏的知堂文集》率先读过，其实，他此前已洋洋洒洒写过一篇关于周作人的

文字《风雨中的“八道湾”》，收入在他的那本《书与画像》里。《读抄》中的这两篇，愈见深入地对周作人进行了属于他自己的解析，时有独到之处。于这本《读抄》，我再次感受到里面充溢着学者的识见与作家的敏锐。

·文化寻踪·

一个人的香港文学阅读史

■毕亮



《一瞥集：港澳文学杂谈》
陈子善著
广西师范大学出版社
2017年1月版

陈子善先生的书话是常看的。他的创作力也真强，不时有新作出来。读他的文章，常能深切地体会到他在文学史料的搜集和整理上所用的工夫。

以前就知陈子善对港澳文学很关注，经他手介绍到内地出版的香港作家的作品，我的书架上也有几本。待读到他将“这些年来香港文学和香港作家的各类文字汇集”而成的著作《一瞥集：港澳文学杂谈》时才知，我之前读到的还远远不够。

看完《一瞥集》，我的第一印象是：陈子善真是勤劳的文学使者，也是一座桥梁，连通了中国香港和内地的文学。如作者所言，这本书是“一个人的香港文学阅读史和与一部分香港作家的交往史”，可补香港现当代文学史之阙。

陈子善介绍起香港作家来，真是不遗余力。许多作家，一篇介绍文字还不够，接二连三地撰文在内地推荐，叶灵凤、宋淇、曹聚仁、蔡澜、董桥、陶杰就不止一次两次地出现在陈子善笔下。陈子善的文章，也成了不少读者了解香港文学、熟悉香港文学的一扇不可或缺的窗口，也有读者因为陈先生的介绍而走上研究香港文学之路。

我在看书中文章时，也常留意文后的写作日期，从上世纪八十年代到近两年，时间跨度超过了三十年，也可看出作者对香港文学的日久之情。

三十多年里，陈子善关注香港作家作品，流连香港旧书摊书店，念念不忘香港的“二楼书店”，为的是尽量搜集他感兴趣的作家作品集。他对香港新文学开拓者、香港新文学史上爱情小说的“始作俑者”谢晨光的关注，就很值得注意，同时这篇《香港新文学的开拓者——谢晨光创作初探》也是此书中

不多见的长篇文章之一。书中多半的文章都不长，浅尝辄止，读得颇不过瘾。也许这是陈子善先生刻意为之，他写的多是介绍文字，若说得面面俱到，读原著的人就少了，索性不如话说二三分为好。

·名人殿堂·

又是一年春天里

■舒靓莹



《她就是这样一个人——周小燕传》
赵兰英著
文汇出版社
2017年1月版

周小燕先生离开我们已经一年多了。

去年的三月也如斯多雨，我所认识的几位毕业于上海音乐学院的老师，纷纷在社交平台表示哀悼与怀念。我对周小燕先生，这位“中国之莺”、著名花腔女高音歌唱家和声乐教育家，便留下了深刻印象。《她就是这样一个人——周小燕传》恰是在先生百年诞辰之际出版的。封底上的一番话正应今景：“先生把一生铸就的音乐之爱，留在春天的世界。”是的，周先生将这一生的声乐造诣、教育理念和艺术关怀，永远留在了春天里。

初次翻开《她就是这样一个人》的时候，我无疑是迫切地想全面、甚至透彻地认识周小燕先生的，这位“中国之莺”的故事不能局限于四字的口耳相传或简单“科普”，而应交待先生荣膺盛誉的原因，阐明她名副其实的种种表现。

我惊讶于这本书整体的完善程度。譬如书中，先生在声乐教育方面的贡献被分为教学与教研两类。教学指的是先生对学生的教导，用“引针穿线”、“放风筝”之类的词来比喻歌唱，一个个例子形象生动，被学生称作“纯、准、实”；教研则是小燕先生面向人民的艺术的研究，她研习西洋音乐，探索中国民族音乐，并将两者相比较，尝试结合，追求更高的境界。

此外，书中有着丰富的照片作为配图，几乎与文字一一相应：先生二十一岁时，在去巴黎求学的船上笑得无忧无虑；1972年，她作为访美中国艺术团中的一员与美国卡特总统在白宫玫瑰园亲切握手；1989年先生的《弄臣》剧组，在收工后喜悦合照……文字记叙的珍贵瞬间，照片也及时为读者呈现。

“遮不住的青山隐隐，流不断的绿水悠悠……”愿先生能在永远明媚的春天里继续歌唱。