

◀（上接 6 版）

鲁迅的风格,文章辛辣,叱咤风云,虎虎有生气。发刊词由父亲先拟稿,后由王任叔修改,当中引用了毛泽东对鲁迅的评价。这个杂志后来成为上海孤岛时期非常有影响的刊物。

父亲之后又主编过《萧萧》《文史》,作者都是当时一些文化名人。父亲一个人组稿,所以好多经费都是他自己出的。他当时用“文载道”这个笔名,在现代文学史上还是有一定名气的。

晚年的扛鼎之作

主持人：接下来我们谈谈《唐诗三百首新注》，这是金性尧先生晚年著作中重要的一本,也是我国目前流行最广泛、影响最深远唐诗选本。

金文男：父亲把蕲塘退士选编的《唐诗三百首》归纳出七个特点,这在《唐诗三百首新注》前言中也谈到了。前言比较长,我这里简单地提一下,即：1,三百首这样的篇幅适度;2,所收作者包括“三教九流”,皇帝、和尚、歌女、无名氏都有;3,所选作品从古风到近体,既很完备,又分体裁;4,注重艺术性,多是通过抒情手段来表现;5,可接受性,原打算给儿童读的,所以大部分作品比较浅近明白;6,兼重实用;7,有所依傍,有所突破。

这本书印了超过 300 万册了,我最近两天又在思考,《唐诗三百首》的注本很多,琳琅满目,为什么父亲这一本会得到读者这么多的喜爱呢?我觉得大概有这几点原因：

第一点,功力最深,这是公认的。《唐诗三百首新注》最大的特点是书中的作者小传。父亲撰写了每位诗人的小传[按：“作者小传”在新出的《唐诗三百首新注(典藏本)》中已经改为“诗人简介”]。

香港《大公报》1980 年 11 月 20 日有篇文章评了当时比较盛行的三本《唐诗三百首》，在评《唐诗三百首新注》时就谈到：致力最勤的恐怕要算是他的说明,包括作者介绍在内,这些说明涉及的方面很广,有介绍作者生平事迹和创作风格的,有说明诗题和写作背景的,有提供参考资料的,有录述前人评语的,有谈意境的,有讲韵律的,都能做到因诗而异,不落陈套,读后令人感到有益有味。

我自己后来也听一些编审说,要找比较有特色的诗人简介,就去翻金性尧的《唐诗三百首新注》。



1979 年国庆节,金性尧在家中注释《唐诗三百首》。

第二点,父亲在《唐诗三百首新注》的注释方面,有选择地吸取了前人的注解和当代人研究唐诗的一些成果,再加上自己一些精深而独到的见解,所以注释详实新颖,不落陈套。

第三点,我觉得和父亲行文的风格有关。父亲是写杂文出身的,行文和专注于整理古籍的人会有所区别。他的行文风格在作者小传和注解中都有所体现。

父亲的古典文学修养很高,二十多岁时又写鲁迅风格的文章。他家境好,不用去谋生,他和母亲婚后四年没有孩子,他们可以去逛书店,看字画,感兴趣的东西也有实力买下来。北京路的家中客厅里还有钢琴,周末还可以开 Party。所以,总的来说,父亲生活比较悠闲,有时间写很多文章,有时候一天写两三篇都可以。柯灵在编《文汇报》副刊《世纪风》时,有时候父亲一天有两篇文章见报,他会用两个笔名。

上海沦陷以后,有段时间父亲又参与《古今》杂志的工作,和周作人有一段比较密切的交往,在写作风格上渐渐有所变化。书评家止庵在《金性尧全集》出版座谈会上有一段话是这样说的：“金性尧先生晚年文章中有一些很锐利、很深刻的东西是从鲁迅那里来的,同时又有一种很含蓄、很深厚的东西是从周作人那里来的。两方面在他这些文章中结合得非常好。”

当时我没有多大感觉,后来在编全集和集外文,读完父亲所有的文章以后,才渐渐感觉到,这点说得真的很到位。父亲在《唐诗三百首新注》的作者小传和注解里,把杂文风格糅合进去,使之更具特色,这些一看就是金性尧的风格。

《唐诗三百首新注》是父亲晚年著作中的一本扛鼎之作。赵昌平先生给出了这样的评语：“浅蓝底色、深蓝图案的封面,是如此的素雅,一似先生的为人,恂恂然,蔼蔼然。然而正所谓‘桃李不言,下自成蹊’,这本看来不起眼的小书,竟不胫而走,二十余年间,境内境外,一刷再刷,累计印数已近三百万之巨。这在古典文学读本中,不能不说是一种奇迹。说性尧先生这本书‘沾溉了一代又一代的读书人’,绝不为过。”

主持人：关于这个选本相关的编辑出版工作,高社长能不能做些介绍?

高克勤：那我就和大家谈谈这个唐诗选本,以及为什么它会在上海古籍出版社出版。

中国是一个诗的国度,从《诗经》开始,历代诗作不断,构成了中国诗歌的宝库。毫无疑问,唐诗是中国诗歌宝库中最璀璨的明珠。就像鲁迅先生曾经说过的,好诗大多到唐代已经做完了,虽然唐代以后我们也有无数的大师和作品,但是一说到诗,大家肯定会想到唐诗,想到李白、杜甫。

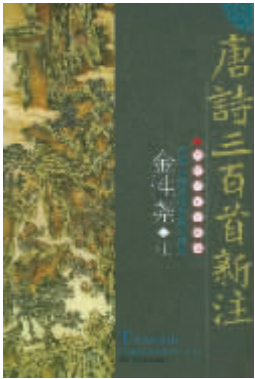
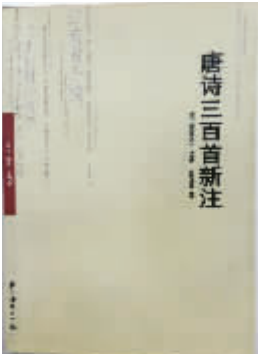
现代学者经过考证研究,觉得清代康熙年间编的《全唐诗》中有错收、误收,以及大量漏收的。《全唐诗》收有五万三千多首诗,除非是专家学者,很少有人会全看。唐诗在唐代就有好多选本,宋以后选本更多,宋代大文豪、宰相王安石就编过《唐百家诗选》、李杜诗选等等。

大名家的选本流传不广,蕲塘退士这位乡间秀才编的书却很有影响,这是为什么呢?第一,后者选的量适中,《唐诗三百首》从五万多首唐诗中选了三百首。三百左右的量,不多不少。中国诗歌的源头《诗经》也就 305 篇,所以又称“诗三百”。而且本来也不叫《诗经》,儒家把它上升为经典,就叫《诗经》了。

在《唐诗三百首》之前,清代有个很有影响的选本《唐诗别裁集》,上海古籍社也出过,选家是苏州有名的诗人、一代文宗沈德潜。《唐诗别裁集》选



《唐诗三百首新注》至今已有二三十种版本,上图蓝色封面为 1980 年的初版。



（下转 8 版）➡