

从东亚时间和东亚文化谈端午节

——刘晓峰在国家图书馆·文津讲坛的讲演

国家的边境并不是文化之边境。历史悠久的东亚文化圈,其边境远远大于后来的民族国家的边境。而这一地区共有的东亚文化,是我们东亚各国曾经在文化上血肉相连的历史记忆,是可以增进我们连带感的共同的文化财富。我们应当放弃用民族国家的边界来切割东亚共同拥有的文化的思路,而思考如何有效地利用这些文化财富。

京都大学研究中国史的著名教授堀敏一,在其《隋唐帝国与东亚》一书中谈到一个很重要的观点:在近代以前的世界,曾存在着以希罗文明为根本的欧洲文明圈、以伊斯兰文化为中心的伊斯兰文明圈、以佛教为中心的南亚文明圈等等具有相当规模的不同的文明圈。以中国为中心,包括朝鲜半岛和日本在内的东亚地域文明也是其中之一。隋唐时代,东亚单独就是一个世界。它以中国为中心,以中国古代的哲学、历史、文学作为文化基础。今天,这个东亚世界已经融入了全球化不可阻挡的进程中。那么,古老的东亚世界是不是就一点意义都没有了呢?如果有,它的意义又是什么?

2009年,联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议在阿布扎比召开,批准76个项目列入《人类非物质文化遗产代表作名录》,其中中国有22个。这22个项目中,与我研究的时间文化关系密切的是端午节。端午节能入选,非常不自然又非常自然。

为什么说不自然?因为如果让全国人民投票,从中国节日里选一个进入人类非物质文化遗产,99%以上都会选春节。春节才是中国人最重要的节日。为什么又说“自然”?因为在这之前有一段故事,这就是2005年11月韩国成功地将“江陵端午祭”申请为人类非物质文化遗产。这让国内有了危机意识,一时之间,高喊“保卫端午”者有之,“万人大签名”者有之,有人甚至怕哪一天春节也被人拿去申遗了。可以说“韩国端午申遗”这件事深深触动了中国社会。我们开始越来越认识到传统节日的重要性。在这之前,清明、端午、中秋节等传统节日都没有被列入国家正式法定节假日序列。但2007年11月15日,中国政府重新确定了法定节假日,这标志着传统节日在法律层面获得了新的地位。为什么不是春节而是端午成为中国第一个申请人类非遗的节日



端午节传到日本后,有些地区流行斗石,互相之间拿石头打,急了用刀砍。

日,就是因为有这一系列事件铺陈在前。

对端午节,文化部非遗司的新闻稿是这样描述的:

端午节是中国的传统节日,节期在农历五月初五。迄今已有2500余年历史。由驱毒避邪的节令习俗衍生出各地丰富多彩的祭祀、游艺、保健等民间活动,主要有:祭祀屈原、纪念伍子胥、插艾蒿、挂菖蒲、喝雄黄酒、吃粽子、龙舟竞渡、除五毒等。各种活动因地而略有不同,湖北省秭归县的“屈原故里端午习俗”、黄石市的“西塞神舟会”、湖南省汨罗市的“汨罗江畔端午习俗”、江苏省苏州市的“苏州端午习俗”和浙江等全国广大地区均各具特色。端午节是蕴涵独特民族精神和丰富文化内涵的传统节日,对中国民俗生活有重大影响。

我们注意到一个数字——2500余年。怎么算出来2500余年的?又是从哪个记载里能够推断端午节已经有了2500余年历史呢?

这里有必要回溯一下端午节起源的诸多说法。

一说端午为纪念屈原。这一说法是中国最流行的说法。比如教科书里面就说道,“屈原忠而被谤,信而见疑,最后怒而投汨罗江”,老百姓们乘船打捞屈原,最终形成了端午赛龙舟的习俗。这方面内容的记载不早于东汉中期,也就是说,此前没有出现端午是为了纪念屈

原的说法。

第二种说法是端午起源于纪念伍子胥。伍子胥坚信越王勾践怀着对吴国的仇恨,他所有的低姿态都是假的,有一天终会来灭了吴国。所以他多次进谏吴王夫差。夫差受越人挑拨并愤怒于伍子胥的直谏,最后终于赐其自杀。伍子胥死前说:“如果我死了,就把头挂在对着越国方向的城门上,我要看着越国的士兵一个个走到吴国的都城来。”夫差听闻,下令将伍子胥尸体装进兽皮袋,扔到江里。古人认为,受的冤屈越大,死时的戾气就越重,屈死者的灵魂会成为厉鬼。所以相传钱塘江潮就是伍子胥指挥水兵来淹夫差的。有一种说法认为,端午节是为了纪念伍子胥的。

还有说端午纪念的是曹娥。曹娥的父亲正是当年在江边带领百姓祭祀伍子胥的神官,传闻那年的浪潮特别大,一下子把他卷进江里淹死了。曹娥为了找回父亲的尸身,跳到江里。这是古代二十四孝里面比较有名的一个故事。后来也有说端午起源于越王勾践,他在端午当天搞水上阅兵,领着将士在水里练习。闻一多先生则认为,端午节应该是吴越两个民族对于龙的崇拜,是由龙图腾祭祀演变而来的。学者陈久今先生则提出,端午实际上是古代越族人的新年。关于端午的传说还有很多。比如湖北有一些地方说是为了纪念大汉将军马援;日本流传的说法是,

一个高辛氏的孩子掉到海里淹死了,要在五月五日那天举行祭祀活动。

不管是哪种说法,有一个共同点值得讨论一下,就是为什么会在五月这个时间过端午节?我认为这跟古人的世界观有关。

古人对时间有自己的一套看法,总体可以用两个字来概括,就是“阴”和“阳”。古人认为,每一天都是阴阳两气不断变化过程中的一个点,阳气到达顶点的日子就是夏至,日照时间最长,阴气到达顶点的日子就是冬至,日照时间最短。五月是夏至月,阳气在夏至这一天到达顶点,这也就意味着,从夏至这一天开始,阳气会越来越弱。所以五月是阴阳转换之月,《礼记·月令》里面讲“阴阳争,死生分”,就是这个意思。

明白了五月这个时间段的特点,我们就知道五月内在的一种矛盾。比如三月就是纯阳用事,阳气慢慢变盛,三月三有“禊祓”,大家走进水里调整体内阴阳均衡。再比如九月九日,阳气不足,大家都去爬山登高。三月三入水和九月九登高都是为了调整阴阳均衡。但五月一方面要保护阴气生长,因为只有阴气生长,万物才能慢慢结出果实,所以要强调“静”,不能太剧烈地运动;同时阴阳交合才能生出万物,所以又要强调“动”和“争”。如此一来,五月就又是一个“斗”的月份,人和人要争,物和物要争,只有争才能

产生阴阳变化的效果。

争的方式多种多样。有摔跤,有斗草,最奇特的还有斗石——互相拿石头砸。端午节传到日本后,有些地区流行斗石,互相之间拿石头打,急了也用刀砍。有关这个习俗的资料从10世纪到18世纪一直都有。斗石习俗在中国辽宁的阜新还有遗存。当地有两个村落,一到端午节这天就互相拿石头砸,砸出血被视为吉利。哪个小伙子参加完石头仗没带点血回来,就会被认为没什么大出息。当然,过了端午节,两村老百姓依旧互相走动,该嫁的嫁,该娶的娶,但端午这一天一定会互相打。打到什么程度呢?田野调查记载老人的回忆,说从记事时算起,只有两年没打过,就是三年自然灾害后两年,因为实在是饿得没力气打了。我就斗石做过相关文献调查,东起日本、朝鲜半岛,南到台湾地区,西到塔吉克斯坦,都有端午斗石的习俗。端午赛龙舟不是直接“打”,但也是要互相“争”。

除此之外,端午节还有很多重要的习俗。比如古代炼降魔宝剑最好的日子,就是端午节的午时,因为纯阳之时成就的法器法力最大。道书里讲炼宝镜的地点,要选在扬子江上。下面是水、上面是火,水火相济,而时间要是端午午时。照这两个要求炼出来的镜子就是水心镜,是宝镜。端午