# 千一碗饱含家国情怀的“女儿红”

## 央视综合频道热播剧讲述绍兴名酒传人艰难成长故事

■本报见习记者 **姜方**

以民族文化、民族精神传承为主题的电视剧《女儿红》日前在央视综合频道播出。剧中以上世纪二三十年代为背景，围绕绍兴赵德宏、王怀仁、孙云鹤三家实业大户，将商业竞争的曲折沉浮、民族产业与实业人士的命运起伏熔于一炉，讲述了绍兴名酒“女儿陈”传人赵一迪艰难成长的故事。

导演李三林说：“故事看似描绘商业竞争，实写人的品德，展现了浙商文化、绍兴文化与中华传统文化中的仁义礼智信。”《女儿红》由刘克中、倪骏、李三林编剧，李三林执导，王力可、沈泰、王庆祥、刘威等主演。

### 以女性史诗激扬中华民族之魂

女儿红，又名女儿酒。在绍兴，传说女儿出生时父亲都要封存一坛酒，珍藏18年，只为女儿出嫁那一刻。醇香的女儿红，不仅是对古老婚俗的传承，更饱含着父亲对女儿深沉的爱。剧中赵一迪从小就有酿酒天赋，无师自通于制曲、煮饭、摊饭、淋饭、榨酒、煎酒、窖酒等，她继承了父亲赵德宏的技艺。可赵家突遭天灾人祸，赵一迪的弟弟命丧火海，她也被迫和青梅竹马的恋人分道扬镳，赵家酒坊更因故被毁。“女儿陈”的未来，全部落在了这个女子的肩上。

“咱们赵家活着，靠的就是自立自强、自尊自爱，有我在，‘女儿陈’的牌子就不会倒。”大难当前，赵一迪信念坚定、顽强不屈，在面临重大人生转折或商业纠纷，以及后来与日寇、恶势力斗争时，都秉持百折不挠的务实精神，心怀炽热深厚的爱国情怀。在江南水乡与喧嚣都市里，彰显了可歌可泣的女儿情、强国富民的女儿梦和民族复兴的女儿魂。编剧刘克中介绍，从女性视角切入，寓意“女性就像蕴含六味的佳酿一样，具有很大的包容性，胸怀更为宽广博大，蕴藏了中华民族内在的精神力量”。

### 融合酒文化与仁义礼智信

王庆祥在剧中饰演绍兴酿酒大户赵家老东家赵德宏——这是一个本本分分的酿酒人，誓死不做绝酒脉、毁手艺、砸饭碗的事。诚然，当他面对机器生产黄酒等先进理念时，有着因循守旧的一面，但他也一直坚守着手艺人的匠心，继承了中华传统文化中的优良品质。

赵德宏把发扬光大黄酒百年老字号“女儿陈”作为终生理想。从业过程中，他视生死为小，视信义为大。赵家遭遇变故无法再进行冬酿时，赵德宏把家中仅存的流水全部拿出，想给伙计们把账结了，并建议他们到别家另谋生路。伙计们对老东家动情地说：“我们这帮人，从学徒起就在赵家酒坊干活，我们哪儿也不去，就在这里等着‘女儿陈’的复酿。”而当赵、王、孙三家为称霸绍兴黄酒界而斗得天翻地覆时，是赵德宏开口说出“咱们不能再斗了，冤冤相报何时了啊，万事都要求一个和字”，更见大情大义、高风亮节。

《女儿红》剧组在绍兴柯岩、鲁镇、羊山等地完成大量场景的拍摄，清水碧波、小桥人家、往来船只，无一不真实再现了江南古镇的独特风情。值得一提的是，该剧除实业救国和思想救国两条主线以外，还把百年老字号的兴衰史与革命史、抗战史进行了紧密结合。

# “指挥家摇篮”鹿特丹爱乐再访申城

## 下周将在东艺奏响浪漫主义时期经典曲目

现年34岁的德国指挥家大卫·阿夫哈姆近年来备受古典乐界的关注。下周，他将执棒鹿特丹爱乐乐团并携手80后华裔小提琴家陈锐登台东艺。（东艺供图）

■本报见习记者 **姜方**

曾孕育出迪华特、大卫·津曼、捷杰耶夫、西蒙·拉特、雅尼克等名家的“指挥家摇篮”鹿特丹爱乐乐团下周将再访申城。这支曾在东艺2016/17演出季“中外交响”系列中压轴亮相的乐团，将由近年来备受关注的德国指挥家大卫·阿夫哈姆执棒，携手80后华裔小提琴家陈锐登台东艺，在两晚的音乐会中演绎浪漫主义时期音乐家的经典曲目。

小提琴“新星”陈锐曾在梅纽因国际小提琴比赛、伊丽莎白女王音乐大赛等国际比赛中揽获头奖。他出生于中国台湾、成长于澳大利亚，而其曾祖父母均是上海人，因而陈锐一直觉得自己和申城有着不解之缘。日前陈锐接受访问时说：“我一直期待能献演于上海的舞台，东艺拥有建筑风格辉煌、声学效果惊人的音乐厅，即将在这里为上海乐迷演奏，我有种梦想成真的感觉。”

成立于1918年的鹿特丹爱乐乐团以培养年轻有为的指挥家闻名乐坛，它与阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团被并称为“荷兰双雄”，凭借精湛的演奏技巧在名团辈出的古典乐界占据了一席之地。1973年，当时32岁的荷兰指挥家迪华特被任命为该乐团音乐总监，22年里他执棒乐团演奏了丰富的德奥作品和现代作品。西蒙·拉特则在25岁时就担任起该团的首席客座指挥，从此他的事业蒸蒸日上。2006年，时年31岁的指挥家雅尼克被任命为鹿特丹爱乐的第11任音乐总监，他曾两度率团登台东艺。

现年34岁的德国指挥家大卫·阿夫哈姆是伯纳德·海汀克“青年指挥家资助计划”的首位奖学金获得者，他曾跟随海汀克参与一系列重大的交响全集演出项目，并与芝加哥交响乐团等进行合作。目前阿夫哈姆担任西班牙国家管弦乐团及合唱团的首席指挥，他也曾作为客席指挥执棒鹿特丹爱乐、瑞典广播交响乐团、维也纳交响乐团等。

鹿特丹爱乐此番沪上演出安排了勃拉姆斯、马勒、柴可夫斯基、威尔第、拉罗等浪漫主义时期音乐家的曲目。勃拉姆斯的《D大调小提琴协奏曲》是其一生中创作的唯一一首小提琴协奏曲，与贝多芬的《D大调小提琴协奏曲》、柴可夫斯基的《D大调小提琴协奏曲》、门德尔松的《e小调小提琴协奏曲》并称为“世界四大小提琴协奏曲”。在这首作品中，勃拉姆斯成功结合了浪漫主义的激情与古典主义的严谨，乐曲具有浓厚的田园牧歌风味和匈牙利民歌情调，安详的感觉与厚重的基调相得益彰，将勃拉姆斯独特的音乐风格表现得淋漓尽致。

此外，马勒的《第一交响曲》也堪称音乐会的亮点。马勒的交响曲以编制庞大、结构复杂、演奏困难著称，其织体、调性、和声与配器非常繁复，要求乐手具备出众的合奏能力和个人控制能力，这样才能再现马勒天马行空的音乐语汇。《第一交响曲》在第三乐章中出现了大量的“逆饰”与“反语”手法，卡农和儿歌穿插运用，悲情的葬礼和热烈的舞曲进行对比，歌曲体裁对“葬礼”题旨形成反语式的回应。马勒曾说：“交响乐应该像个世界，它无所不包。”届时鹿特丹爱乐将如何诠释这首经典作品，颇令人期待。

## 上海博物馆近年来最大规模调整梳理书画收藏后发现——

# 万件藏品勾勒半部明清书画史

■本报记者 **李婷**

上海博物馆近日对历代绘画馆和历代书法馆的展品进行了近年来最大规模的一次调整。新陈列中，仇英的《梧竹书堂图轴》、八大山人的《鱼鸭图卷》等一批明清书画引人关注。

上海博物馆书画研究部主任凌利中告诉记者，说到上海博物馆的古代书画收藏，不少人想到的是宋元古书画，其实馆内的明清书画收藏也颇具特色。这里收藏的明清书画有近万件，涵盖各大流派名家代表作，系统地展现了中国明清绘画史的发展脉络。其中的“明四家”“松江画派”“清四王”“四高僧”“金陵画派”“新安画派”“扬州画派”“海派”等的作品，在国内各大博物馆中更是翘楚。从数量、质量以及系统性上看，上海博物馆藏着半部明清书画史。

### 先机：上海曾聚拢江南一批大收藏家

文物，是博物馆赖以生存的最重要的物质基础。这么多明清书画精品因何机缘入藏上海博物馆？

凌利中给出的答案是：征集的方式多种多样，有捐赠、收购等，而上海的一个有利先机是在二十世纪聚拢了江南最主要的一批大收藏家，包括庞莱臣、顾文彬、吴湖帆、钱镜塘、刘靖基 、孙煜峰等。比如近年很火的明代著名书画家董其昌的传世代表作《秋兴八景图册》，就曾是“收藏富甲东南”的庞莱臣、刘靖基等的旧藏。该图册共八开，描绘的是作者泛舟吴门、京口途中所见景色。图中峻拔的山头、沉重的石块、深邃的溪谷、弥漫的烟雾，各尽其态。既有草木葱茂、风雨迷蒙的江南丘陵特点，又有沙汀芦荻、远岫横亘的水乡情调，亦有江天楼阁、彩舟竞发的江上景色。

董其昌是上海本地人，出生于明代松江府。17岁时，董其昌参加松江府会考，当时他写了一篇很得意的文章，自以为可以夺魁，谁知发榜时竟位居自己的堂侄董原正之下。原因是考官嫌他试卷上的字写得太差，文章虽好，只能屈居第二。董其昌深受刺激，从此发奋学习书法。他先以颜真卿的《多宝塔帖》为楷模，后来又改学魏、晋，临钟繇、王羲之的法帖。经过十多年的刻苦努力，董其昌的书法有了很大的进步，山水画也渐渐入门。创作《秋兴八景图册》时，董其昌已经66岁，是他艺术创作的真正成熟期。彼时，董其昌提倡“以书入画”，用笔墨来表达意境。“你看他那时所画的山水，看不出是哪里的山哪里的水，画中没有地理特征，那是他心中的山水。”凌利中说。

上图：近年很火的明代著名书画家董其昌的传世代表作《秋兴八景图册》（局部）。

左图：“江南第一风流才子”唐寅的《秋风纨扇图轴》（局部）。

（均上海博物馆供图）

### 特色：汇聚明清各大流派书画家的代表作

说到明代的书画家，唐寅不可不提。他是“明四家”中个性最鲜明的一个，终生怀才不遇，虽自称“桃花庵里桃花仙”“江南第一风流才子”，但其中的辛酸滋味却不难体味。唐寅25岁双亲辞世，前妻、妹妹接踵而没，29岁得中南京应天府第一名解元，30岁却因友人会试作弊牵连入狱，遭到罢黜，从此绝意仕途。坎坷的人生际遇折射到他的画作中便流露出失意文人哀怨、愤懑、失望的感情色彩，为表现这些情感又常运用比拟、寓意、讽喻、自况等的表现手法。藏于上海博物馆的《秋风纨扇图轴》便是其中的代表作。画中女子，眉目清秀，手执纨扇，临风而立，神情寥落，若有所思。画旁题诗曰：“秋来纨扇合收藏，何事佳人重感伤，请把世情详细看，大都谁不逐炎凉。”明末大收藏家项子京在评论此图的时候便指出：“唐子畏先生，风流才子，而遭谗被损，抑郁不得志，虽复佯狂玩世以自宽，而受不知己者揶揄亦已多矣，此图此诗，盖自伤自解也。”

上海博物馆收藏的八大山人《鱼鸭图卷》是其艺术创作成熟阶段的代表作。该画作的笔墨已经从方硬峻利转向圆润含蓄，造型亦由夸张奇特转为简练和形神兼备。笔墨浓淡的处理十分考究，生动地刻画出岩石的坚实感、鸭毛的松蓬以及鱼身上鳞、鳍的变化。

据凌利中透露，上海博物馆收藏的明清书画，每一件都颇具代表性，有些作品还具有重要历史文化和文献价值。例如该馆所藏的《钱镜塘藏明代名人尺牍》汇集了明永乐至崇祯朝两百余年400位重要历史人物的信札，诸如徐光启、严嵩、文徵明、吴宽等均列其中。这些书信多用行草书写，不少内容可补《明史》之疏漏，亦可称是明代书法专辑。又如晚清赵之谦的《手札》册，为他的家书，手札的内容为了解赵之谦的官宦生涯和日常生活情况提供了翔实的史料。

# 9岁“小谢耳朵”将现荧屏

■本报记者 **张祯希**

推出衍生剧几乎已经成为大热美剧IP开发的“规定动作”。近日，《生活大爆炸》的衍生剧《小谢尔顿》正式获得CBS预订，8岁小童星伊恩·阿米蒂奇将展现天才科学宅男谢尔顿·库珀的童年故事。衍生剧将延续母剧情景喜剧的风格，有望最快于11月与观众见面。

古怪善良、自带笑点的物理天才谢尔顿·库珀是美剧《生活大爆炸》中最受欢迎的角色，中国剧迷亲切地将他称为“谢耳朵”。剧中曾多次提到“谢耳朵”的家庭和成长环境：他从小就是天才儿童，有一个虔诚的教徒母亲、一个经常闹失踪的酒鬼父亲、一个哥哥还有一个双胞胎妹妹。这般“有戏”的家庭关系，不光在为“谢耳朵”的古怪个性背书，也为未来的衍生剧开发留出了空间、搭出了框架。

衍生剧《小谢尔顿》将时间点定位在“谢耳朵”9岁那年，那时他还和家人一同住在得克萨斯东部，即将步入中学生涯。

演员吉姆·帕森斯凭借“谢耳朵”一角一举成名，多次将艾美奖喜剧类最佳男主角奖收入囊中，深受观众喜爱，这一次经过重重挑选，童年“谢耳朵”的角色最终花落小童星伊恩·阿米蒂奇。伊恩·阿米蒂奇出身于戏剧家庭，他的父亲是一名戏剧演员，母亲是戏剧制作人。年仅8岁的伊恩·阿米蒂奇已经出演过不少影视作品，其中最为观众熟悉的是今年大热美剧《大小谎言》中善良可爱的单亲小男孩奇格。除了演戏之外，伊恩也热心戏剧评论，他拥有自己的新媒体频道专门用来评剧。

“小谢耳朵”妈妈玛丽由演员佐伊·派瑞饰演，值得一提的是，她正是《生活大爆炸》中“谢耳朵”妈妈的扮演者罗琳·麦特卡尔夫的亲生女儿；“小谢耳朵”不靠谱的爸爸则由兰斯·巴伯饰演，这位演员也曾出现在《生活大爆炸》中，不过塑造的角色并不讨巧——对高中时的莱纳德进行过霸凌。此外，“谢耳朵”的哥哥以及妹妹也将在剧中出现。

乔恩·费儒担任《小谢尔顿》第一集的导演和制片人。吉姆·帕森斯则会以制作人的身份加入该剧，他也是最早提出“童年版衍生版”主意的人物之一。

# 瑞士国宝级女小丑携《剩女贞德》来沪

**本报讯**　（实习生**王筱丽**）被誉为瑞士国宝级艺术家的女小丑格尔迪·哈特今起携小丑默剧《剩女贞德》登台上海兰心大戏院。

《剩女贞德》讲述了洗衣女工汉娜的故事。头发蓬乱，不着边际的汉娜每天面对的最大敌人便是一堆肮脏的衣物、难以控制的衣夹、滑头的晒衣绳以及有着无底深渊的洗衣盆。虽然生活不易，但汉娜梦想着成为一名伟人。她在休息时间悉心阅读关于贞德英雄事迹的书，决心拿自己孤独，疲惫不堪的生活来交换冒险、光辉与荣耀。

作品以戏谑的方式讲述了小人物的生活。虽然精通五门语言，但格尔迪在表演中几乎不发一语，所有的表演全靠肢体语言、表情、和各种自创的声音来完成。夸张的鼻子、可爱的眉毛、凌乱的卷发加之滑稽可人的动作都令人忍俊不禁。丰富的舞台经验让她把一个生活艰辛的洗衣女工天马行空的幻象世界用肢体语言展现得淋漓尽致。在格尔迪看来，只有脱离语言的支撑，才最能打破地域的界限。哑剧反而能让全世界的观众都能读懂她在演什么、说什么、想什么。

《剩女贞德》讲述洗衣女工汉娜的故事，以戏谑的方式呈现了小人物可笑却可敬的生活。（资料照片）

单人形体剧近年来在中国悄然流行，形体剧注重用身体手段来讲述剧情，形体表达的作用大于台词。西班牙库伦卡剧团排演的经典默剧《安德鲁与多莉尼》曾多次来华巡演，在没有台词的情况下，3位演员用12张面具，仅凭音乐和现场肢体表演感染观众，演绎出一对夫妻数十年的悲欢。全球演出过千场的法式独角戏《默默无言》此前首度来华也受到观众好评，主演帕迪克在这部剧中借助极富幽默感的肢体动作和犀利眼神凭空幻化出一个完整的小宇宙。他将一个凳子变成天使，将床单变成一匹飞奔的马，将观众引入一个个充满奇思妙想的梦境中。


# “心脑血管病、糖尿病”科普书籍《微循环的力量》免费发放，仅限300本

由中国医疗保健国际交流促进会中老年保健分会举办的“改善微循环·防控慢性病”全国科普推广专项行动，自进入上海以来共发放慢病科普书籍近3万本，发放血压计、血糖仪2万多台，举办科普健康讲座30余场。

为了让更多的心脑血管病及糖尿病患者，做到“正确认识慢性病、科学防控慢性病”，本次专项行动免费发放300本慢性病康复科普书籍《微循环的力量》，供广大“心脑血管病和糖尿病”等患者学习，本市病友可拨打电话**400-089-1717**进行免费申领。

书名：《微循环的力量》　出版社：湖南科学技术出版社
刊号：9787535770110　核字号：2016083115

**该书通俗易懂，通过学习本书，让您清楚了解以下几项内容：**

- 糖尿病人胰岛功能为什么会受损？血糖为什么总是忽高忽低不好控制？并发症为什么越治越多？
- 心慌、胸闷、气短、心悸、心绞痛到底能不能发展成心脏病？出现这些症状应如何防控发展？
- 高血压、高血脂为什么停药就反弹？如何能有效消除心脑血管病突发风险，减少致残致死率？
- “心脑血管病、糖尿病”等慢性病的致病根源到底是什么？慢性病是否可以从根源控制？我们应该如何减少慢性病的发生？如何控制慢性病的发展？如何降低慢性病带来的危害？

以上这些问题均是医学工作者和慢性病病友关注的问题，在这本书里都会找到您想要的答案，该书介绍了414种慢性的发病根源及有效的康复方法，是一部易读易懂、易学易会的专业性科普书籍。

本活动为公益活动，不办理邮寄服务。本市满60岁的糖友及心脑血管病患者凭身份证及有效病历拨打电话**400-089-1717**报名，即可免费领取《微循环的力量》慢病防控科普书籍一本，限前300名。

同时，病程满5年以上的糖友或心脑血管病患者还可报名申请参加6月11日在上海举办的由北京中医药大学鲁卫星教授及王清军主任主讲的“改善微循环·防控慢性病”大型公益科普讲座及申领专项行动援助的血糖仪或血压计等活动援助物资。

**公益活动领书热线 400-089-1717**　电话报名时间：早8:30-晚19:30　领书截止时间：6月3日中午12:00

公益领书地址　主办单位：中国医疗保健国际交流促进会中老年保健分会　承办单位：上海疏证健康管理咨询有限公司（厚德仁授权方）　广告

静安区　黄浦区：南京西路580号仲益大厦A座　杨浦区　虹口区：鞍山路102号（厚德仁）　徐汇区　闵行区：宜山路508号景鸿大厦
宝山区：一二八纪念路869号（万达广场北）　浦东新区：东方路738号裕安大厦　普陀区　长宁区　嘉定区：曹杨路540号中联大厦