

### 为何古生物学界大咖愿意入驻一家文化企业建立的院士工作站

# 论文变电影，科学影响更多人

■本报首席记者 许琦敏

不为学术年会、没有项目评定，中国古生物学界的大咖们，罕见地因为一家文化创意企业聚集到上海。昨天，一个特别的院士工作站揭牌成立——它是全国唯一一家由文化企业建立的、以科普为主要内容的院士工作站。在这里，科学家将进行一种特别的“成果转化”——把科学论文变成情节引人入胜、制作精致的科普电影等内容产品。

“好莱坞出品的许多科学、科幻影片，都有科学家的倾心指点，中国科学家也应该为中国诞生精品科普影片做出贡献。”入驻工作站的中科院院士、中科院古脊椎动物与古人类研究所所长周忠和说，希望能有更多文化企业帮科学家完成这特别的“成果转化”。

### 前沿科学也有被公众理解的渴望

“一篇科学论文再重要，被引率再高，也无法与一部优秀电影的受众人数相比。”中科院古脊椎动物与古人类研究所所长周忠和是此次建立院士工作站的上海睿宏文化传播有限公司的

鼎力支持者之一。

剑齿虎化石是邓涛研究的重心之一。美国动画片《冰河世纪》中的剑齿虎已是家喻户晓，原型是发现于美洲的剑齿虎化石。可邓涛经过多年研究指出，欧亚大陆存在的剑齿虎与美洲的有很大差别。当时，睿宏正在为上海科技馆拍摄古生物4D科普电影，于是就诞生了《剑齿王朝》。

过去几年，睿宏拍摄了几十部大大小小的古生物影片，先后获得了周忠和、徐星、王原等古生物界二三十位优秀科学家的指点。

在邓涛看来，科学论文即使写成科普文章，也需要读者受过一定教育，有耐心仔细阅读，而把科学成果拍成电影，受众面可扩大很多，“这也是一种成果转化，能让更多人了解前沿科学，值得科学家投入。”

近几年，关于青藏高原寒冷气候对动物进化的影响，邓涛有了一系列世界瞩目的成果，他想集纳这些成果，编出一个《冰河前传》的精彩剧本。据睿宏文化执行董事、创意总监叶剑介绍，接下来，他们还将拓展天文题材的科普影片，在他看来，科学家也有一种渴望，希望自己的成果、

领域被公众了解，而专业的科普视频、影片，将会使科学成果更具传播力。

### 科普影片的科学性体现在细节中

其实，到古脊椎所寻求合作的文化企业并不只有一家，周忠和说，我们希望企业与科学家具有相同理念，对科学性“不将就”。

科普影片的科学性和精致程度，往往就体现在细节中，是否有优秀科学家参与，很大程度上决定了作品的质量。比如，复原剑齿虎本身并不难，可它的生存环境如何复原？当地并没有与剑齿虎同时代的新生代大型植物化石出土，如果马虎一些，用现代植物做背景，也大抵差不多。可这样就使影片的科学性大打折扣。于是，他们又找到了中科院南京地质古生物研究所，从只有几微米的当地花粉化石中，倒推出植物种类，最终选定以胡杨为主来重建环境。

过去五年，睿宏为上海科技馆共拍摄了五部4D影片，已发行到五十多家主流科技馆，观众达两三千万人次，并荣获了中国科普作家协会“全国优秀科普作品”金奖、中国动画学会“美猴

奖”等国家级科普和影视大奖。这次，中国科协批准其建立院士工作站，就是希望将科学与艺术文化的对话、沟通与合作，能不断持续下去。

### 佳作涌现，还需更多高水准文化企业参与

对于上海科技馆当年决定走精品科普影片的道路，上海科技馆馆长王小明有颇多感慨。上海曾有深厚的科普电影文化的积累，曾经产生过优秀的作品，但近一二十年出现了内容、人才断层。近年来很多新建的科普场馆，买的国外设备、播的国外影片。国外影片的租金很高，为何不能将租金用来投入拍摄中国自己的优秀科普影片呢？

王小明说，目前国内优秀的科普影片拍摄团队还太少，“这个行业是社会需要的，希望有更多高水准的文化企业参与进来。”

身为中国科普作家协会理事长，周忠和也认为，科普离不开产业化，但佳作涌现还需要政府、科学家、市场三方发力。现在，无论公众，还是科学家的观念都在转变，“这是一件有意义的事，科学家愿意与企业一起，踏踏实实创作能得到市场认可的中国特色的科普精品。”

## “芭蕾舞外交”使者将再度献演《白毛女》 日本松山芭蕾舞团第15次访华

本报讯（记者徐璐明）作为中日邦交正常化45周年文化交流活动之一，日本松山芭蕾舞团新编芭蕾舞剧《白毛女》将于5月23日在上海大剧院演出，该团现任理事长、68岁高龄的第二代白毛女的扮演者森下洋子本人也将出演“喜儿”。

位于东京港区南青山的松山芭蕾舞团由清水正夫和松山树子共同创建于1948年1月。自建团之日起，该团就以“上演古典芭蕾”和“创作具有民族特色的芭蕾舞”这两大宗旨为主导开展艺术活动，在舞台上创造了多部经典芭蕾舞作品。纵观松山芭蕾舞团的历史，清水正夫和松山树子这两位创始人在前期为芭蕾舞团奠定了非常雄厚的基础，而长子哲太郎和儿媳森下洋子则使松山芭蕾舞团真正实现质的飞跃，成为日本顶尖的芭蕾舞团。

松山芭蕾舞团是世界上第一个将中国电影《白毛女》改编为芭蕾舞剧的艺术团体。1952年秋天，清水正夫第一次看到了中国电影《白毛女》，深受感动，便萌生了将“白毛女”这个故事改编成芭蕾舞的想法。1955年，清水正夫和松山树子夫妇创造性地将白毛女的故事搬上芭蕾舞舞台，自此之后，松山芭蕾舞团一直将《白毛女》作为该团的重要剧目。1958年，松山芭蕾舞团一行46人，应周总理的邀请进行为期2个月的第1次访华演出，并在此后60年先后14次访华，在中日两国民间文化交流中发挥了非常重要的作用，被誉为中日“芭蕾舞外交”使者。如今，松山芭蕾舞团携《白毛女》第15次来到中国。

值得一提的是，森下洋子常说她有一个心愿，希望在她还跳得动的时候，能穿着1971年周恩来总理亲自送她的演出服，来华进行第15次访问演出。在收到此次访华演出的邀请之后，森下洋子倾尽全力排练芭蕾舞剧《白毛女》，力争将超越年龄的精彩舞姿呈现给中国观众。上海是中国芭蕾舞剧《白毛女》的诞生地，据悉，松山芭蕾舞团来沪演出期间，中日两国几代“白毛女”芭蕾舞演员将在上海再次重逢，分享演艺之路。

此次日本松山芭蕾舞团访华演出由中国国际文化交流中心等单位主办，欧亚五洲文化发展有限公司和上海东方票务有限公司承办。

## 第20届上海国际电影节举办戛纳推广会 “金爵奖”主竞赛入围影片公布

本报讯（首席记者王彦）当地时间5月18日下午，第20届上海国际电影节组委会在法国戛纳举行海外推广会，会上公布了本届“金爵奖”主竞赛单元的8部入围影片，“金爵奖”评委会阵容。许鞍华导演的《明月几时有》为今年电影节开幕片。

本届上海国际电影节自去年年底启动影片征集，至今已收到来自106个国家和地区的2528部申报影片，数量创历史新高。经遴选，400多部中外优秀影片进入各大展映单元。其中，美国影片《布里斯比熊》、罗马尼亚的《故障状况》、波兰的《我是杀人犯》、俄罗斯的《哈尔姆

## 2017上海地方志论坛举行 “上海地方志外文文献丛书”陆续出版，金山区年内将村村有志

本报讯（记者许旸）昨天，《上海市乡镇街道村志编修调查》在上海展览中心举行的2017上海地方志论坛上发布，报告数据显示，截至今年4月底，全市社会主义新方志编修中，累计共编乡镇街道志类395部，村志类150部。其中，金山区将于今年率先完成全部124个村的村志编印，实现村村有志。

论坛还透露，“上海地方志外文文献丛书”工程计划5年内完成第一阶段编修，预计出版八至十部，由上海市地方志办公室、上海通志馆与上海社会科学院历史所合作，丛书由北京三联书店出版。有学者评价，丛书系统整理翻译了具有学术价值的外文档案、报告、资料汇编及游记、日记、回忆录等，进一步完善了上海地方志的文献基础，为研究上海史、中国近代史、中外关系史提供了珍贵史料与重要参考。



昨天是中国旅游日，上海国际旅游度假区薰衣草节——香草园全天免费开放，吸引了大量游客。

体彩公报		七星彩第17057期公告	
排列3第17132期公告	中彩票号码：3 0 5	中彩票号码：9 9 5 1 0 4 2	一等奖 2 5000000元
直选每注奖金1040元	组选3每注奖金346元	组选6每注奖金173元	二等奖 13 30312元
排列5第17132期公告	中彩票号码：3 0 5 8 8	每注奖金100000元	三等奖 230 1800元
			四等奖 2389 300元
			五等奖 30603 20元
			六等奖 373795 5元
			一等奖基金积累数为：2244430.74元

### 敢担当敢负责敢闯敢试勇毅笃行

（上接第一版）韩正说，现在，历史的接力棒正式交到了十一届市委的手中。党和人民的重托，上海改革发展稳定的重任，落到我们肩上。这是党中央对我们的充分信任和殷切希望，是时代赋予我们的神圣职责，也是全市人民交给我们的沉甸甸的担子。我们一定要牢记使命，不负重托。旗帜鲜明讲政治，全面增强“四个意识”，始终把握正确政治方向，站稳政治立场，任何时候都与党同心同德，对党忠诚，为党分忧、为党尽责、为党尽心。



上海迪士尼乐园上演欢乐大游行（5月17日摄）。新华社记者 任珑摄

## 上海迪士尼迎客突破1000万人次

本报讯（记者唐玮婕）上海迪士尼度假区昨天宣布，自去年6月盛大开幕后，度假区内的主题乐园——上海迪士尼乐园在短短11个月内已接待游客超过1000万人次。

开幕不到一年，上海迪士尼度假区已迎来诸多节点，包括宣布主题乐园的首个扩建项目——计划于明年开幕的“玩具总动员”园区。

上海迪士尼度假区昨天同时宣布，将启动为期一个月的一周年庆祝活动，并于6月16日在上海迪士尼乐园带来奇妙一周年庆典时刻。届时，游客可以感受独特的庆典季，体验特别的庆典装饰、精心设计且限时发售的商品，以及令人难忘的丰富餐饮，纪念即将到来的开幕一周年。

# 中运量71路试运营三个多月，各项指标基本达到预期 全程运行时间比社会车辆省20%

■本报记者 张晓鸣

中运量71路公交线路正式开通试运营已三个多月。昨天，记者从市交通委了解到，71路总体运营情况良好，各项指标基本达到预期。

4月份早高峰和晚高峰全程平均运行车速分别达到17.9公里/小时和17.0公里/小时，全程运行时间分别为59分钟和62分钟，较试运营初期大为改善，基本达到开通初期的预期运行车速要求。与社会车辆相比，71路全程运行时间可节省20%左右。

### 工作日达4.6万乘次

自2月1日开通试运营以来，71路客流总体保持适度增长趋势。

2月份日均客运量为3.9万乘次，3月份达4.15万乘次，4月份增至4.2万乘次，工作日（周一到周五）日均客运量达到4.6万乘次，其中4月28日单日客运量近4.9万乘次。从客流规模看，现阶段71路已达到

工程实施前预计的开通初期3.5万-5.0万乘次/日的预测客流规模，也远远高于常规公交中客流较好线路1万乘次/日的客流规模。71路高峰时段发车间隔控制在3分钟，平峰时段发车间隔根据客流控制在5-6分钟。工作日全日发车约560班，休息日发车近500班。总体上发车间隔较常规公交大幅缩短，日发车班次较常规公交大幅增加。

此前，结合中运量公交系统工程建设和71路开通，市交通委分两批优化调整延安路沿线公交线路。调整后，延安路-沪青平公路通道公交线路总体运行班次减少350班，但整体客流量水平保持持续增长、运行速度不断提升，运行效率明显改善。

总体来看，延安路沿线公交线路资源得到了整合，骨干线路71路资源投放得到了强化，区域公交运行结构得到了优化。

### 运行速度持续提升

24小时专用路权和信号优先策略，为71路运行提供了必要的运行保障条件。

针对试运营过程中暴露出的问题，相关管理部门、建设单位和运营单位共同努力，在安全设施、信号优先、架空线网、车辆技改和司售人员培训等方面做了大量工作，71路运行速度得以持续提升。

延安路中运量公交系统工程信号采用主动协调优先与主动优先相结合的信号优先策略，是本市首次系统性、大规模采用此类方式。

试运营开通前，交警部门和相关单位研究制定了延安路地面道路信号优先的具体操作方案，并于2月1日与71路开通试运营同步实施。

试运营过程中，交警部门和相关单位结合71路和社会车辆运行情况，对信号优先的具体操作方案进行优化调整；一方面，对相邻交叉口的公共周期和相位差等参数进行优化，减少水城南路-娄山关路段、遵义南路-中山西路-凯旋路段、凯旋路-番禺路段等路段71路车辆的交叉口停车次数；另一方面，对主动优先的算法程序进行优化，大幅提高主动优先策略的请求响应比和71路车辆的

的实际通过率。

### 将新辟至虹桥枢纽短驳线

下一步，市交通委和巴士集团将结合前期市民提出的接驳需求，计划采取线路优化措施：一是针对航华地区市民出行需求，优化调整709路走向，接驳中运量71路航东路站；针对劲大新村市民出行需求，计划新增72路站点，方便乘客在延安路换乘。二是新辟申昆路枢纽至虹桥枢纽的短驳环线，缓解虹桥机场2号航站楼、铁路上海虹桥站客流疏散压力。

同时，巴士集团将制作乘车手册，由车上乘务员向乘客发放。该手册可提供71路沿线站点与周边线路的换乘信息，以及各站点周边道路简图等。

针对乘客反映的周边换乘站点位置、主要建筑步行方向等引导信息不全问题，巴士集团近期正在研究增设“街区图”。因公交站增设“街区图”为系统工程，需建立信息数据库以及联动机制，计划在71路站点及附近周边有条件的线路站点先行试点。

# 全国首例证券支持诉讼案宣判

## 法院一审支持原告全部诉讼请求

本报讯（记者沈竹士）昨天，上海市第一中级人民法院对原告刘斌等诉被告匹匹匹金融服务（上海）股份有限公司及实际控制人鲜言等证券虚假陈述纠纷一案作出宣判，一审支持原告全部诉讼请求。

匹匹匹金融服务（上海）股份有限公司（股票代码：600696，原名多伦股份）去年曾因未及时披露多项对外重大担保、重大诉讼事项，以及2013年年报中未披露对外重大担保事项接受上海证监局的行政处罚。

刘斌等共计14名原告系匹匹匹公司的投资者。他们认为，匹匹匹公司未及时披露子公司荆门汉通置业有限公司对外担保事项的虚假陈述行为造成投资者损失，故将匹匹匹公司及其实际控制人鲜言和时任公司董事、财务总监鲜言诉至法院，诉请判令鲜言赔偿经济损失共计233万余元，其余被告承担连带赔偿责任。

匹匹匹公司对各原告的损失计算不予认可，但认为被告鲜言作为直接责任人应承担首要责任，若其他被告

承担连带赔偿责任的，应明确可以向被告鲜言追偿。

这是全国首例证券支持诉讼案，即首次由证券金融公益机构——中证中小投资者服务中心支持投资者向上市公司及实际控制人提起诉讼。

公开开庭审理期间，原告方由中证中小投资者服务中心总经理徐明及中华全国律师协会副会长吕兵律师代理出庭参加诉讼。

上海一中法院对于原告主张的投资差额损失、投资差额损失部分的佣

金和印花税，以及上述两项所涉的资金利息均予支持。

关于承担赔偿责任的主体，被告鲜言时任匹匹匹公司董事长、法人，应当明知公司重大担保事项应按《证券法》相关规定对外披露，但却未尽管理职责，是直接责任人，应对原告损失承担首要的赔偿责任。被告匹匹匹公司作为被处罚的上市公司，应承担连带赔偿责任。若匹匹匹公司认为其享有对被告鲜言的追偿权，应当另行提起诉讼。此外，被告鲜言作为被告匹匹匹公司时任董事、财务总监，是监管机构行政处罚中认定的其他直接责任人员，亦应当承担相应连带赔偿责任。

据此，上海一中法院一审支持原告全部诉讼请求，判决被告鲜言对原告方赔偿共计233万余元；匹匹匹公司及鲜言对鲜言的上述赔偿责任承担连带责任。