

在上海财大,一支平均年龄不足 35 岁的团队不断产出学术新成果

用经济学实验为热点问题求解

■本报首席记者 樊丽萍

在上海财经大学经济学院,一支平均年龄不足 35 岁的学术团队分外引人注目:过去几年来,这个团队已经发表了多篇高水平论文,特别是近两年就有三篇论文发表于经济学界公认的外文顶级期刊上。

近日到学校采访后,记者揭开了谜底。原来,这支年轻的团队主攻的方向是经济学研究的前沿:行为和实验经济学。作为经济学科的新兴领域之一,行为和实验经济学从上世纪后期逐步发展,近年来已作为一个独立的分支,步入主流经济学的舞台。

挑战“理性经济人”假设,拓展经济学研究前沿

行为和实验经济学,顾名思义,需要做实验。可经济学实验怎么做?上海财经大学经济学院经济学实验室主任姚澜娓娓道来:和理工科领域需要动用设备、试剂等不同,经济学研究者们通常用“人”做实验,简单地说就是请实验参加者来做“游戏”。

在实验室里,研究人员通过实验室环境营造出“游戏”场景,征召实验参加者,让他们在设定的“游戏”场景下作出行为决策。乍一看,在经济学实验里

开展的游戏,着实简单。其实,这些带有研究目的的“游戏”背后,每一个环节都是精心设计的。研究人员通过分析实验所产生的决策数据来检验传统的经济学理论及其前提假设,或补充或提出新的理论。

姚澜介绍,行为和实验经济学最初的发展就是着眼于通过实验来检验传统的经济学理论及其前提假设。例如,通过实验对经济学理论发展的基石“理性经济人”假设的检验。该假设认为,个体行为总是遵循追求个人利益最大化的原则。但在基于此目的设计的“独裁者”博弈的实验中,作为“独裁者”的实验参与者虽然有机会占有全部的收益,但是在实验中发现,“独裁者”也会兼顾他人的利益。这说明,人们不仅仅关注自己的利益最大化,也关注与他人的公平与互惠,行为和实验经济学者把该现象称为“不平等厌恶”。在这样检验传统的经济学理论及其前提假设基础上,行为和实验经济学不断拓展经济学研究的前沿。

实验像游戏,但本质是对社会公共问题的抽象

值得一提的是,在上财经济学实验室,前沿的研究成果不仅局限于个人决策行为的研究,还聚焦于公众关注度比较高的社会问题。

作为社会公共问题研究的一项代表性成果,姚澜和瑞士苏黎世大学两位教授的合作论文《市场交易是否会损害社会责任感》,于 2015 年初发表在《经济学季刊》上。这个实验所要映射的,是市场中买卖双方的交易行为如何对无辜第三方造成影响。实验的目标是研究处在不同市场环境下的个体对市场经济中道德以及公平、公正的认知差别。实验表明,不同国家的人们对市场经济中的公平与公正的解读存在偏差,这也在某种程度上解释了市场经济体制下存在一些交易不道德行为的原因。该研究还进一步指出,为了修正这种行为偏差,可以采取的一些制度性举措。

劳动力市场上的劳资关系,在实验经济学里也显得颇为有趣。通常情况下,企业招聘员工往往是列出岗位、所期望达到的职业水平以及给予的报酬。而现实生活中,很多企业会抱怨,即便支付了足额的报酬,但没有“买”到员工所应该兑现的劳动表现或承诺。基于这一现象,这个团队通过经济学实验发现,比起企业开出条件招工,更有效的一种方式或许是让员工自己主动提出能够达到的职业表现,期待的报酬,并以此与企业的需求匹配。这是因为,很多人对于自己做出承诺却无法实现的行为会产生愧疚情绪,而这就是促成员工在劳动过程中达

到更好表现的一个因子。因此,利用承诺所产生的心理情绪来设计合约,能使劳工合同得到更好履行。

姚澜与团队成员杜宁华以及两位海外学者的这项代表性研究成果《合约理论中的承诺》,也已发表在知名经济学期刊《欧洲经济评论》上。

希望用中国实践来丰富拓展实验经济学

上财经济学实验室创建于 2006 年 3 月,是国内成立较早的经济学实验室之一。实验室目前已有 6 位青年学术骨干,均在海外受过专业的学术训练。

作为经济学、管理科学和其他社会科学工作者的合作平台,上财经济学实验室目前正试图为回答我国当前一些社会热点、难点问题,提供科学的决策参考。

比如,车牌拍卖的配置机制研究,打车软件的出现对出租车市场造成的影响因素研究,设计信誉机制来改进电子商务中诚信度的研究,利用中国特有的人际关系中“关系”和“面子”来影响互联网小微信贷金融交易的研究等。

在上财经济学实验室,年轻学者们的视野非常宽阔。用这些海归学者的话来说,他们希望用先进的经济学理论为中国问题求解,同时也希望用中国实践,进一步丰富、拓展实验经济学。

复旦大学中西医结合研究院新增 7 个二级研究所,整合资源打破“围墙”

让各民族传统医学瑰宝重放光彩

本报讯(记者沈淑莎)为使中医这个民族“宝库”中的珍宝重放光彩,复旦大学在原有中西医结合研究院下属 7 个研究所的基础上,重新整合资源,打破原有院、系、中心之间的围墙,新筹建了包括针推骨伤临床研究所、健康与医学心理研究所、分子影像暨转化医学中心等在内的 7 个全新二级研究所。这是近日复旦大学中西医结合学科高峰论坛上透露的消息。

去年成立的中西医结合研究院是上海市高峰学科建设整体架构中的重要组成部分,研究院希望能够通过跨学科的研究,产生一批世界级成果,开拓国际顶尖学科。在新成立的 7 个研究所中,民族传统医学研究所、传统药物比较研究所、中西医结合标准化研究所在全国中西医结合研究中独此一家,具有开创性意义。

去年底发布的《中华人民共和国中医药法》总则中明确提出,所谓中医药,

是包括汉族和少数民族医药在内的我国各民族医药的统称。据复旦大学中西医结合研究院院长董竞成介绍,一些少数民族医学均有自己的文化传承和传统医药理论,有些传统药物目前占据很大的市场份额,他们对中医的贡献不容小觑,但对它们的研究还不够。

民族传统医学研究所的成立,就是从不同民族医药体系中找到共性的东西,促进传统民族医学融合与发展,特别在炎症性疾病和延缓衰老上,找到中医对世界的贡献。

据悉,被拆掉“围墙”的不限于“复旦系”,此次新增的民族传统医学研究所下属研究队伍,就包含了新疆维吾尔医学专科学校、滇西应用技术大学、青海大学藏医院等单位的专家,而新成立的传统药物比较研究所,包括普洱学院的传统药物研究团队和研究院其他相关研究所的药物研究团队。

全国首家乳腺 PET 诊断机构落户

本报讯(记者陈青 通讯员蒲欣)记者从昨天在沪召开的乳腺癌诊断技术新进展专题研讨会上获悉,全国首家世界新型乳腺专用 PET(正电子发射断层成像)诊断机构正式落户上海浦东。至此,与美国、欧洲、日本市场同步上市的该技术将让中国乳腺癌患者直接获益。

复旦大学附属肿瘤医院外科主任、乳腺外科主任邵志敏教授介绍说,这一新技术对病灶直径大于 1.4 毫米的乳腺癌检出率可以达到 95% 以上,而与核磁共振技术搭配,更可实现乳腺肿瘤结构与功能代谢方面的影像信息融合呈现。除此之外,乳腺 PET 未来将

配合多种分子探针技术,将例如雌激素受体表达等关键信息呈现给医生,使个体化乳腺癌治疗达到一个精准崭新的高度。

与会专家表示,在技术应用层面,该新型技术一方面可辅助医生判断是否有必要对乳腺肿块进行活检穿刺。另一方面,针对乳腺癌的新辅助疗法,之前只能通过传统解剖学、影像检查观察肿瘤整体体积的变化进行疗效评估,而现在能从细胞分子水平,更早期、清晰地动态观测肿瘤内部对化疗药物的反应,从而帮助医生及时调整治疗方案,更为合理地利用医疗资源。

长宁区绿苑小学开设“玩转地球”家校共育课程

跟着课本旅行,体验走出来的幸福

■本报记者 张鹏

试想一下,学习的地点不在教室,而是在天地之间;上课的内容不是书本知识,而是旅行中的所见所闻;课程的设计者不是老师,而是家长和孩子。在上海市长宁区绿苑小学,每年 4 月的第 3 周,全校学生可以自愿申请跟随父母外出,实践“玩转地球——走出来的幸福”课程。3 年来,1200 人次参与其中。他们发现,在“行万里路”的过程中,学生增长见识,增添自信,形成了家校共育的新局面。

按照“任务书”去看世界

刚刚过去的 4 月,绿苑小学四(6)班学生贵子譔跟随父母一同来到九寨沟以及川西、甘南等地区,一边旅行,一边学习。原来,在小学四年级语文课本中有《九寨沟》一课,为了让孩子亲身体验到书本中讲述的景致,在今年“玩转地球”课程中,全家就计划着跟着课本去旅行。

“既然是一门课程,就要制定详细的行程计划和学习任务。”出发之前,贵子譔和妈妈特别去找了中学地理课本,查询了四川地区和贵州南部典型的地理风貌以及不同民族的风情,根据查阅到的信息制作了此次课程的任务书。

有的家庭组成了团队集体出行,四年级(6)班的一组家庭集体到汶川灾后重建的小学进行慰问,带去了准备的书籍和学习用品;四年级(1)班的几个家庭一同出行云南,在途中建立了新的友情。



贵子譔带着自己设计的“任务书”与父母一同到九寨沟旅行学习。穆婷摄

复旦数学系博士王伟叶回母校控江中学当老师,8 年来他对教育的初衷愈加坚定

拒绝刷题,让学生看到数学的“美”

■本报记者 张鹏

对于上海市控江中学创新班学生而言,完成数学作业变成了一件幸福的事儿——每天的作业量只有一张 A4 纸,且作业难度系数低于平均水平;每次作业和考试过后,学生们的试卷和作业本上,还多出了一幅“雷达图”,全面反映学生各个学科知识结构的优劣……

负责两个创新班数学教学的教师王伟叶,是一名 80 后。中学时代的王伟叶,就连续三年获得上海市奥数竞赛一等奖,并保送就读复旦大学数学专业。2009 年从复旦大学数学系获得博士学位后,出于对教师职业的爱,他选择回到母校控江中学,成为一名普通的数学教师。

坚守一线讲台 8 年后,王伟叶对教育的初衷愈加坚定:“要让学生看到数学的‘美’。”

每天作业只有一页 A4 纸

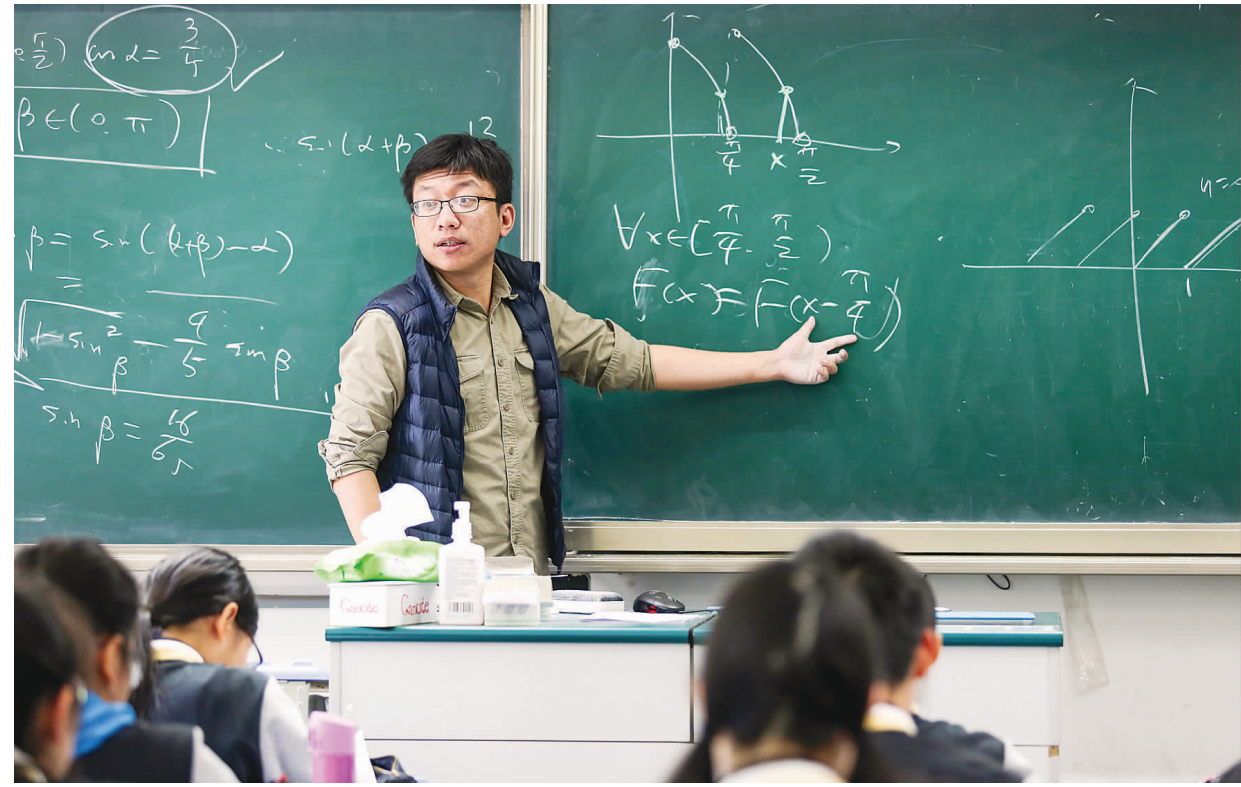
“王老师不是教我们解题的套路,而是告诉我们为什么采用这个思路来解题。每一个数学公式,他都明确告诉学生推导出来的过程。”已经在同济大学建筑学院读大四的田园,回忆起王伟叶的课堂依旧印象深刻。

2009 年回到控江中学执教后,王伟叶一直站在创新班的讲台上,已经把两届学生送入了大学象牙塔。

“拒绝题海战术,重视逻辑和解题过程。”目前就读于复旦大学医学院的大一学生赵咸锋这样评价高中时期的数学课。对王伟叶而言,这正是自己当年做学生时最深的感悟,高考固然重要,但教会学生学习方法,远比知道怎么解题重要得多。

有趣的是,在王伟叶执教的创新班里,学生们的作业不仅比平行班少,且题目更加简单。这是因为,想要真正吃透数学的概念,反而要筛选出一些简单题目,聚焦于知识点的思考,往往这些题目难度并不高。在王伟叶看来,市面上所谓的“高考模拟題”都是综合程度较高的题目,或许并不适合创新思维的培养。“别班的同学都很羡慕我们,感觉很轻松就把数学学好了。”田园很是骄傲。

为了提升学生对于数学的兴趣,王伟叶把数学融入了生活。一次学校组织去春游,针对大巴座位的安排问题,王伟叶当场给学生们讲解了概率的相关知识点。“从来不知道数学原来可以这么有趣,距离我们的生活这样近。”赵咸



控江中学数学教师王伟叶在给学生讲课。

本报记者 叶辰亮摄

锋说,从这以后,班级里不少人都对数学产生了极大的兴趣。

学生郑志伟还在兰生复旦读初中时,就听说了王伟叶的名字。“我知道控江中学有对王牌数学家组合很牛,一位是许敏,一位就是王伟叶。”也因此,郑志伟报考了控江中学,还正好被分到了创新实验班,投在王伟叶门下。

每个学生都有自己的“雷达图”

2010 年,刚刚走上讲台第二年的王伟叶放弃了四个寒暑假时间,每天工作 8 个小时以上,针对创新班级的教学情况,自己编写了几本厚厚的教学讲义和作业题库。控江中学数学特级教师、王伟叶的指导教师许敏说,这套讲义逻辑和概念都很清晰,足见得王伟叶在数学理论方面的功底深厚。

这本讲义王伟叶一直用到了现在,如今每年执教创新班之前,王伟叶都把市面上新出的教辅材料买来熟读一遍,再根据创新班的教学方案把讲义进行更新。

这还不够,一次考试过后,赵咸锋发现自己的试卷上多了一张“雷达图”。“特别高端,起初根本看不懂是什么图

案。”他说。原来,为了让学生更加深刻了解到自己的知识结构,每次考试过后,王伟叶就将所有同学的五门学科成绩进行数据统计,分析出每个学生每门学科上的知识结构和能力结构。就是通过这张雷达图,赵咸锋发现自己在语文学科存在偏科,此后便注重日常的语文知识积累。

“后来王老师甚至把每个同学每天作业的每一道题目都进行数据统计和分析。”田园笑笑说。每天,这大概要花费王伟叶 3 个多小时的时间。他算了一笔账,两个班级 70 多名学生,每人每天 10 道题目,批改好作业后,王伟叶手动将题目录入表格并进行分析。

再后来,以“技术宅男”自居的王伟叶干脆自己编写了程序,绘制作业“体检报告”。他说,分析作业题目一方面可以了解全班同学的学习状况,还可以此反观自己的教学,从这些数据表格中找出“学”与“教”的问题。

教师队伍需要真正热爱教育的人

当了 8 年数学教师的王伟叶,一点不觉得这是日复一日的枯燥工作。“面对的学生是不同的,你得研究他们,这

第 27 届上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖名单

玉兰飘香,浦江两岸竞相绽放,群星闪耀,根植土壤满园芬芳。

第 27 届上海白玉兰戏剧表演艺术奖秉承“公开、公平、公正”的评奖原则,在“继承、创新、发展”的文化大背景下,以“扎根人民,扎根生活”为导向,从 2016 年度参评的 48 个剧团 57 台剧目 112 位演员中,评选出了各奖项获奖演员和剧组,以及非常设奖项获得者。

上海白玉兰戏剧表演艺术奖终身成就奖获得者 傅全香 徐玉兰 王文娟
上海白玉兰戏剧表演艺术奖特殊贡献奖获得者 谢 涛
上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖获得者
李小雄(宁夏演艺集团秦腔院有限公司) 林为林(浙江京昆艺术中心)
舒 桐(中国戏曲学院) 王洪玲(北京市河北梆子剧团)
马小宁(南京市话剧团有限公司) 李 宏(天津京剧院)
陈 飞(绍兴小百花越剧团) 顾卫英(北方昆曲剧院)
蓝 天(上海昆剧团) 杨亚男(上海京剧院)

上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角提名奖获得者
杨少彭(北京京剧院) 陈 麟(上海京剧院)
梁锦忠(盐城市淮剧团) 马 丁(安庆市黄梅戏艺术剧院)
朱冰寅(北方昆曲剧院) 章金刚(浙江绍剧艺术研究院)

上海白玉兰戏剧表演艺术奖特别奖获得剧组 话剧《北京法源寺》剧组
上海白玉兰戏剧表演艺术奖配角奖获得者
范晓枫(上海芭蕾舞团) 王英会(北京市河北梆子剧团)
杨钦锋(浙江绍剧艺术研究院) 常小川(南京市话剧团有限公司)
朱 杰(上海话剧艺术中心有限公司)

上海白玉兰戏剧表演艺术奖配角提名奖获得者
梁志威(太原市晋剧艺术研究院) 丁美婷(上海话剧艺术中心有限公司)

上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角奖获得者
王浩爽(浙江绍剧艺术研究院) 卫 立(上海昆剧团)

上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人配角奖获得者
曹 杨(上海话剧艺术中心有限公司) 蒋 珂(上海昆剧团)
朱丹贤(浙江绍剧艺术研究院)

上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人配角提名奖获得者
杨薇薇(中国福利会儿童艺术剧院)

上海白玉兰戏剧表演艺术奖集体奖获奖剧组
儿童剧《泰坦尼克号》剧组 中国福利会儿童艺术剧院
评剧《紫花丁》剧组 沧州小凤霞评剧团有限公司

主办:上海市文学艺术界联合会 上海市文化广播影视管理局 上海广播电视台 上海文化发展基金会

承办:上海市戏剧家协会 上海广播电视台公益媒体群 上海戏剧杂志社