

世博人首看世博馆,当年记忆终成长久情怀

■本报首席记者 王 彦
实习生 杨越童

7年前记忆依然火热,再聚世博会真情涌动。昨天,世博会博物馆在人们的期待中正式对外开放。首日入馆参观者达5034人,大大超出每日预约4000人入馆的限额。来者几乎都有一段世博情,让人不忍拒之门外,但馆方仍希望,参观者能提前做好网上预约,按预约信息错峰观展。未来,这座位于蒙自路818号的全球唯一官方世博会博物馆,将与上海久久相伴,安放人们所有的世博情怀。

2010年,那个持续了184天的盛会,我们惜别在“城市,让生活更美好”的旗帜下,惜别在人类大家庭“理解、沟通、欢聚、合作”的节日里,依依难舍。2017年5月,当年一座城市的动员,化为一群人的情感纽带,牵起心底最热烈、精彩、动人的情愫。

为世博而痴迷的,我们绝不是“一个人”

早上7点半,馆前已聚集近百名参观者。排在队伍最前方的是上海市民孙炳,他乘坐第一班地铁,于清晨6点40分便赶到博物馆前。“我想尽快尝尝鲜。”他告诉记者,自己4月25日看到新闻后第一时间就到网上预约,如愿“秒杀”成功,并在昨天成为世博会博物馆首位参观者。

来自日本的二神敦自称“世博会头号粉丝”。今年44岁的他早在1981年就从



昨天,世博会博物馆在人们的期待中正式对外开放。图为观众重温2010年上海世博会园区模型。本报记者 叶辰亮摄

家乡神户开启了世博之旅,从此他到过世界上20个大大小小的世博会。二神敦说,他的父母曾是1970年大阪世博会的志愿者,而他本人曾在上海世博会日本产业馆当“洋白菜”。“能亲身参与最了不起的一届世博会,我无比自豪。”今年3月,当他从国际展览局官网上得知世博会博物馆预计于5月1日开馆,便第一时间购买了机票。

排队的人群里,还有许多热情市民从四面八方涌来。到9点正式开门前,馆

前的队伍已逾500人。等候的时间里,那些素昧平生的参观者在队伍开起了“历史故事会”,2010年上海世博会是共同的主题。金思岑,90后志愿者,初中时因暑期社会实践成为城市志愿者的一员,他说自己的兴趣在于绘制路线方案和地图,世博会给了他学有所用的平台;陆佳绮,80后白领,2010年上海世博会的184天会期,她是一线的工作者;黄剑华,60后,2010年曾经28次入园参观,他今天最大的心愿是“想来看看能不能遇上‘世博

奶奶”；周一声、蔡桂妹夫妇,当年的世博动迁居民,会期时的城市志愿者……几乎没人空手而来,世博徽章、世博护照、世博门票、当年的报纸,五花八门,如同可以共享的情感财富。

世博会真的能影响一个人一生的轨迹

世博会为什么具有如此魔力?有两位朋友以各自的生活告白——世博真的

可以影响一生的轨迹。

山田外美代,一位被大家亲切称作“世博奶奶”的日本老太太。2010年,她购买了183张门票,几乎每天都出现在世博园区。是什么让她如此痴迷?昨天,当她现身世博会博物馆,一切有了答案。在7厅,“世博奶奶”为两件藏品驻足许久。其一是融合了3D版《清明上河图》影像的视频卷轴《缤纷世博》。山田外美代说,7年前她每进世博园必到中国馆,进中国馆必看《清明上河图》。“世博会应该是这样一个地方,它汇聚了各

听中国声音讲述中国故事

——评“上海之春”开幕式叶小纲作品音乐会

韩锺恩

快评

第34届上海之春国际音乐节开幕式,音乐会以“中国故事——叶小纲作品音乐会”命名。上半场是:《峨眉》为小提琴、打击乐与乐队而作,《悲欣之歌》为低男中音与乐队而作,《星光》为钢琴、合唱与乐队而作;下半场是:《敦煌》(序:乐舞)为乐队而作,《喜馬拉雅之光》为男高音、男童高音、古筝、合唱与乐队而作。

随着当代中国逐渐进入深度叙事的状态,一个时兴多年的口号“与国际接轨”悄然隐退,“让全世界倾听中国人讲述中国的故事”骤然升起。就这样,通过中国声音讲述中国故事,几乎成了时下中国作曲家的主流选择。简单而言,讲中国故事,一在讲什么?二在怎么讲,即如何叙事?毋庸置疑,作为艺术创作,关键者就在讲本身。从以往的经历看,跟相仿的音乐家相比,叶小纲确实是一个擅擅长用声音来讲故事的音乐家,从早年留学美国时期创作的《一个中国人在纽约》,到后来创作的交响曲《春天的故事》、舞剧音乐《深圳故事》,以至于这次音乐会干脆以“中国故事”命题。看上去,他似乎是在讲不同的故事,其实,他所倾注的努力就是在寻求一种独特的叙事。

创作于2015年的《峨眉》,即是通过打击乐、小提琴、管弦乐队构建一个点线面的交融与叠合,三者在互动过程中,不仅有个性化的极度显现,又不过其性的适度彰显,我特别注意到不同声音之间的衔接相当流畅;再一个可圈可点的对比是,乐队固定音型的集约铺张与个别乐器独奏表现的粗放跌宕;除此之外,不设中心的音调流动与

通过炫技集能聚场的情况,也非常值得关注,一定意义上说,这也是当代音乐集聚结构驱动能量与力场的一个有效手段。可能成为挑战的一个问题是现代打击乐的写法,毫无疑问,与过去管弦乐队常规打击乐器相比,如今的打击乐器种类繁多,一大批非西方传统的民族乐器甚至非艺术的响器悉数登场,由此,有赖于色彩变化呈现的打击乐音响绝对占据主位。然而,但凡相遇此类过度抑扬顿挫的声音情况,我的感性体验却反而期待远古节律的动静重新出场,哪怕只是单一物体的碰击,仅仅通过长短不一的物物相及来发出轻重缓急的声音。

专门为沈洋打造的《悲欣之歌》创作于2010年,是作者以李叔同的诗词为灵感而写作的。据报道,其立意在演绎近乎于传统声韵与现代音乐之间的歌谣。悲有余而欣不足,则是我在聆听过程中呈现的听感事实。也许,弘一法师的定力与气度,囿于频繁转调而解构的调性界域,使得声线条的随性穿行一再遭遇障碍。为此,我总有一种被做旧的感觉,难道这果然是抒情曲调不断向音调声调乃至语调的一次功能还原吗?

曾经在2008年北京奥运会开幕演出中展现过的《星光》,则一反之前的凝重氛围与悲怆状态,活脱脱呈现一个靓丽而人的形象,充满青春萌动的声势与力场,飘逸潇洒、扶摇直上。正可谓:长短抑扬,顿挫节律吐息急;轻重疾徐,缓急起伏跳脉动;虚虚实实,断断续续,上下左右凸凸势,前后明暗显音力。

与此相仿,新作《敦煌》这次首演只是交响组曲中的乐舞序奏,尽管其神秘面纱尚未完全揭开,但通过音色对此呈现出来的张力,以及初现雏形的力度布局,不仅预示了后面故事的丝竹雅颂,似乎也暗示着接下去的讲述将会是更进一步的文采

种奇思妙想。就像动态的《清明上河图》,人类用先进的技术手段记录我们先人生活的精彩片段,其中又包含了许多传统的精髓。“这是“世博奶奶”用半个多世纪与世博会耳鬓厮磨后得出的结论。另一件让她喜出望外的展品名为《“世博奶奶”世博情》,是博物馆为她度身定制的小展板。在5-8厅的策展人俞力看来,“世博会有种民间交流的魅力,‘世博奶奶’是最好例证。她因热心于世博,所以从2006年起就每年往来于中日两国。上海世博会举办期间,她的故事又被许多上海市民熟知,俨然是民间的交流使者”。

王龙或许不那么出名,但他确乎“因世博改变了人生轨迹”。7年前,还在上海理工大学念书的他上岗成为绿地片区的统筹志愿者。但与其他“小白菜”不同,王龙的工作并不直接面对游客,而是“志愿者的志愿者”,为小伙伴们提供服务。所以,他的工作既寂寞又辛劳,但也恰是这般的志愿筹工作,让他对“志愿者”有了格外深入的认知,甚至不经意间在生命里埋下伏笔。自2010年起,志愿工作成为王龙的生活重心。他在崇明小溇村当大学生村官,在村里普及志愿者精神,帮忙制定志愿者培训守则,渐渐地,由王龙设计的“晚悦湾”“建设生态岛,保护母亲河”等公益项目做出了名堂,获得市级、国家级的荣誉。

如今,这位即将而立的小伙子说,“通过自己的努力,让别人获得更美好的生活”,这一切始于2010年世博会,且远未结束。

《记忆大师》《喜欢·你》《拆弹专家》《春娇救志明》各有闪光点

国产电影集体发声 成就高水准“五一档”

■本报记者 黄启智

告别好莱坞影片扎堆的3月,《速度与激情8》经过4月的“一家独大”的余温尚在,而多部国产片在今年的“五一档”试图杀出一条路。小长假的银幕上,既有警察片《拆弹专家》,也有悬疑片《记忆大师》,两部爱情片《春娇救志明》和《喜欢·你》也有所不同。这四部影片均以现实生活为落脚点,在品相成色上较往年的“五一档”有所提升。

今年“五一档”三天票房成绩与去年持平,在8亿元左右,没有达到早前评论预测的10亿元。业界人士将其看作电影消费日常化的标志——节假日已不再是电影消费的强心针,看电影已成为很多人的日常生活习惯;也有人将眼下这一段时间,看作是中国电影在产业升级过程中,经历假票房、IP虚火等乱象后的重整期。作为全球第二大票仓,票房增长速度日趋放缓,如何在“跑量”的同时,更好地贡献出题材多样的类型佳作,是破题的关键,也是中国观众所最期待的。

自2013年《致我们终将逝去的青春》开始,“五一档”票房冠军位置一直由青春爱情片占据:《同桌的你》《何以笙箫默》《北京遇上西雅图之不二情书》等影片在过去几年拿下少则3亿元,多则逼近8亿元的票房。不过以“青春小说IP+当红偶像”模式包装而出的泡泡糖影片,却没能赢得口碑。曾在影评网站均在及格线徘徊。

今年《春娇救志明》《喜欢·你》两部影片都没能敌过好莱坞影片《速度与激情8》的余波,票房仅以过亿收场。可不少影迷看到了其中的闪光点:作为“志明与春娇”系列电影的第三部,《春娇救志明》延续了平凡真实的基调,道出了普通情侣如何在感情中成长与担当的故事。剧情中“遭遇危难之时伴侣弃你不顾该不该原谅”恰巧最近也是网友热议的话题。而《喜欢·你》则用金城武与周冬雨这个出乎意料的男女主角组合,重新讲了一回“霸道总裁与纯情少女”的俗套故事。曾有人说,世间万物,唯美食与爱不可辜负。《喜欢·你》正是抓住爱情与美食两大主题做文章。告别了前几年青春片逃课打架多角恋这样饱受诟病的狗血情节,回归清新率真的风格。



《喜欢·你》电影海报。



《拆弹专家》电影海报。

有人将今年的“五一档”看作是国产片的一次集体发声——从观众的口碑反馈来看,《记忆大师》《喜欢·你》《拆弹专家》《春娇救志明》等影片共同成就了近五年来水准最高的一个“五一档”。

刘德华领衔的警察动作片《拆弹专家》是“五一档”票房成绩最好的一部国产片。作为警察类型片虽无惊艳之感,倒也四平八稳。延续《催眠大师》的悬疑烧脑风格,陈正道执导的《记忆大师》集结黄渤、徐静蕾、段奕宏等多位明星,以记忆拼贴重构讲述一个悬疑刑侦的故事。因题材新颖,与《拆弹专家》旗鼓相当。而从题材看,类型不同,所针对的目标受众重合度也就小一些。

陈正道的导演生涯,尝试过不同类

型影片。他说,中国电影目前最缺的就是题材丰富的类型片。观众的阅片量与日俱增,电影意识不断增强,需求也更多元,单一和缺乏的类型,对观众欣赏和市场健康发展都不公平。

或许今年的“五一档”将成为中国电影行业“品质升级”的起点。过去一段时间里,经历不少盲目复制、品质堪忧影片的“狂轰乱炸”后,观众已不再满足于明星偶像扎堆、故事空洞、格调低俗的纯娱乐产品,不管是票房和口碑都逐渐降温。此时,商业类型片能逐步走出一条产业的健康发展之路,尤为可喜。

陈燮阳携手苏州交响乐团首登东艺

本报讯 (见习记者姜方)今年是贝多芬逝世190周年,中国最早指挥贝多芬交响曲全集的著名指挥家陈燮阳,昨晚以苏州交响乐团音乐总监的身份携乐团登陆上海东方艺术中心。在“大众贝多芬”音乐会上,演出《埃格蒙特序曲》(D大调小提琴协奏曲)《第四交响曲》等经典曲目。

在陈燮阳的职业生涯中,与贝多芬有着不解之缘。1983年,中央乐团交响乐队在他和李德伦、韩中杰、严良堃的指

挥下,于国内首次公演了贝多芬的全部9部交响曲。1985年,为纪念贝多芬诞生215周年,上海交响乐团在黄贻钧、曹鹏和陈燮阳的指挥下,完成了申城的首次贝多芬交响曲全集演出,演出轰动一时。1988年,陈燮阳又率上交响办“贝多芬之魂”系列音乐会,一人背谱指挥了贝多芬全部9部交响曲,掀起“贝多芬热”。在贝多芬逝世180周年之际,他再度与上交响携手推出贝多芬交响曲全集,这也是陈燮阳作为上交音乐总监的谢幕之作。

去年,陈燮阳担任新成立的苏州交响乐团音乐总监,贝多芬又一次在他的指挥棒下奏响:在去年年底举行的苏交

首场音乐会上,乐团演奏了《第九交响曲》第四乐章。3个多月后,陈燮阳携苏交开启“完全贝多芬”音乐会巡演之旅。陈燮阳认为,由于贝多芬的作品结构特别严谨,故不容过多自由发挥,对苏交这样的全新乐团来说,排演贝多芬的作品是最好的锻炼。

刚刚成立半年的苏州交响乐团,团员非常年轻,近半数成员来自国外。陈燮阳说,作为年轻的乐团,和上交这样的百年老团无法相比,但来自海内外十多个国家和地区的成员都经过了严格的选拔,技术水平不俗,“尤其是铜管乐,起点很高”。

在洛杉矶演绎一个年轻华人的电影梦

在洛杉矶,在好莱坞,已经有越来越多的华人面孔。但是真正华人担当主角,讲述中国背景故事,的还并不多见。而这正是一个20多岁,来自上海的小伙子,Eddie Shan(单立)的一个人生目标。

虽然还是刚刚出道,还没有闪耀夺目,但Eddie有自己的艺术追求和定位目标。“我要尽量去把握好每一次机会,去演绎真正的中国故事,华人故事,让中美两国的文化在电影艺术上实现更好地融合,也为好莱坞带来更加多样的文化元素,让好莱坞更加绚丽多彩。”

Eddie在(Tiger of the White Sun)这部影片中出任主角。影片中,Eddie主演的中国士兵与美国飞虎队飞行员,在偷渡珍珠港事件之后,共同抵抗日本士兵的侵袭,展现了个人之间的友谊和两国文化上的渊源。这部电影将要参加世界的影展,有望夺得奖项。另一部《坦克人》,Eddie出演了一位普通工人。他对于改革开放初期社会悄然的变化,开始对人生新的理解与认识,仍保持对未来生活的美好畅想。这部电影也将进入各大电影节。这部电影将有助于美国观众了解中国社会发生的重大变化和进步。最近,Eddie还参加了迪士尼真人电影花木兰的选角,以及加盟华纳兄弟的一部新片(Luna)。

Eddie认为,要增加美国电影中的中华元素,不仅要出好的华人演员,更需要好的剧本。他写的网络超搞笑喜剧短片《Mr.Shan》将要拍摄。这个短片将面向网络适合于年轻学生族群,结合了中式与美式幽默。接下来,Eddie正在创作一部电影剧本,讲述一个驻美的外交翻译官在中美会谈中,促进双方沟通和友好关系上起到了重要作用。写完后,Eddie希望能与美国大的影视公司洽谈出售剧本,并且担任剧中男主角。

来到洛杉矶,追求自己的梦想之前,

Eddie已经做好了充分的准备。

家庭是Eddie艺术人生的第一课堂。他的父亲,也正是一位电影制作人。Eddie从小就对电影艺术结下了不解之缘。他还在上海电影艺术学院表演系学习的时候,就开始展露他的艺术才华。演过4部舞台剧,出演了时尚品牌Prada的艺术短片《第一个春天》,还在《孽债2》里有过客串演出。

后来,Eddie追随梦想脚步来到美国继续深造。他用了5年的时间在美国顶级综合私立

搭建互动交流平台分享报业盈利模式——全国报业新盈利模式分享对接会暨“百家媒体看水城”活动绍兴举行

在新媒体时代,传统媒体如何适应新环境,找到对的发展路径和盈利模式?4月24日至25日,全国报业新盈利模式分享对接会暨“百家媒体看水城”活动在浙江绍兴举行,要探讨的正是这方面话题。

光明日报、中国日报、中国教育报等中央媒体以及京津沪渝等20个省(市、自治区)的120多位媒体负责人齐聚一堂,共同掀起了一场探寻传统媒体转型之路的“头脑风暴”。

本次会议发布了2016年及2017年1-2月报纸广告经营状况分析报告,举行了党报/都市报经营深度交流与资源分享圆桌论坛、报业新盈利模式分享对接会及媒体项目推介等一系列活动。“活动旨在为全国报业搭建一个互联、互动、共享、共赢的平台,分享各自的特色项目、转型经验及盈利模式,便于各媒体在交流、交融、交锋中将各自的产业项目(产品)推介出去或者找到适合自身的盈利模式。”承办方相关负责人说。

大学南加州大学表演系学习。学习期间,他出演过三部舞台剧。其中一个名为《Everything You Always Wanted to Know About Chinese People But Were Afraid to Ask》。Eddie作为整部戏的主角,演绎了一个从小在偏远乡村长大的孩子,励志要奋发图强,却在金钱诱惑下走向了不归之路。Eddie将人性的深度、内心的挣扎,在舞台上淋漓尽致地发挥出来。

Eddie Shan在中国和美国两种文化的熏陶下,已经慢慢地创造出属于他自己的、一些具有两种文化特点的东西。这些东西也是好莱坞可能正需要的。Eddie已经用了近十年的时间去磨得一剑,希望这位新星能够实现他的电影艺术之梦!

(文涛)

作为本次会议另一项重要内容,参会各大大媒体代表还参加了“百家媒体看水城”活动。媒体代表们走进绍兴的河流湖泊之间,亲临参观水城风貌,分享绍兴“河长制”管理经验,直观了解这座江南水城的灿烂水文化积淀和在经济文化、生态文明建设取得的成就。

截至2016年底,市内国家“水十条”考核断面全部达标,70个市控以上断面提前基本剿灭Ⅴ类水,其中Ⅰ-Ⅲ类水断面56个,占断面总数的80%。曹娥江、浦阳江两大干流水质全线达到Ⅲ类水以上标准。因治水工作突出,成效显著,2015年、2016年,绍兴连续两次夺得全省治水最高奖——浙江省“五水共治”工作优秀市并被授予“大禹鼎”。

本次活动由绍兴市委宣传部、绍兴市水城办主办,绍兴日报社(绍兴报业传媒集团)承办,中国传媒经营杂志、中国传媒经营网联办,中国广告协会报刊分会特别支持。