

经过3年多建设，由上海市政府与国际展览局合作共建的世博会博物馆，将于2017年5月1日正式对外开放。从此，这座世界上独一无二的专题的博物馆，将在黄浦江畔熠熠生辉。

世博会博物馆5月1日开门揖客，成为传承“理解、沟通、欢聚、合作”世博精神的“城市客厅”——

这里，有你从未看到过的世界

本报首席记者 王彦



“中国如有一份幸运，世界将添一份异彩。”我们仍清晰记得申博时候的承诺。

“城市，让生活更美好。”我们至今践行着上海世博会为人类文明进程提供的这一中国贡献、中国宣言。

中国2010年上海世博会曾将全世界的奇思妙想汇聚于黄浦江两岸的世博园区里，184天的会期在漫长世博历史上矗立起一座意义深远的里程碑。近7年的筹备后，流光溢彩新篇章——一幢气势恢弘、充满灵动的城市文化地标建筑崛起在原浦西园区；一个容纳着“瞬间”与“永恒”的时间容器盛放进新的寰宇梦想；一座传承着“理解、沟通、欢聚、合作”世博精神的“城市客厅”诞生在凭海临风的上海，诞生在更自信、更包容的中国。

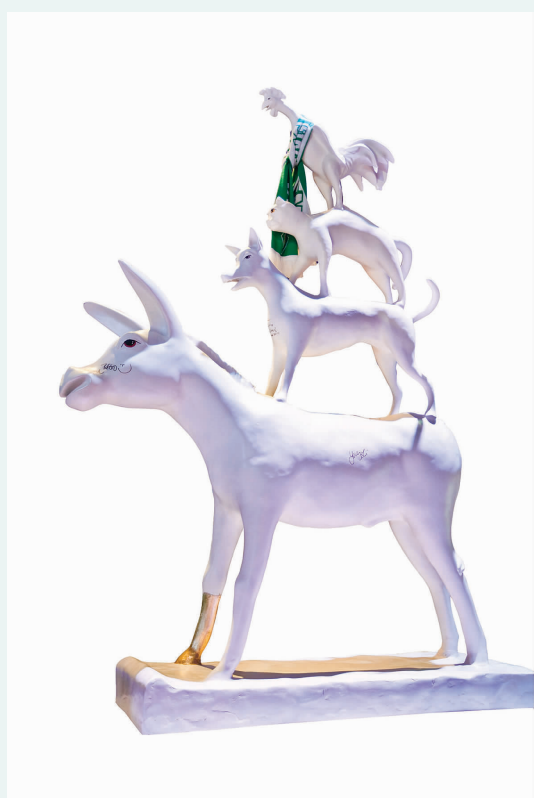
2017年5月1日，世博会博物馆开门揖客。她是国内首座国际性博物馆，也是全球唯一全面展示世博专题的博物馆。她面向未来。

面向未来的，是世博会博物馆的办展思维与视野。19世纪欧洲工业革命孕育着世博会的缘起，1851年英国伦敦，一座昵称“水晶宫”的场馆里，中国展区、德国展区、加拿大展区、印度展区等等，不呼“万国博览会”之名。此后166年，从欧洲到北美洲、亚洲、大洋洲，从发达国家到发展中国家，从综合类世博会、专业类世博会到米兰三年展、园艺博览会，世博会大家庭不断壮大，所承载的人类智慧也不断拓展着边界。因此，世博会博物馆的建筑主体之一以“历史河谷”为名；8个常设展厅与3个临时展厅里，既有1851年世博会的发端，也收纳了2010年上海的动人记忆，还延展至2017年哈萨克斯坦阿斯塔纳世博会、2020年阿联酋迪拜世博会，以及更无限的未来。这里，是一座见证近现代人类和社会文明发展成果荟萃的重要驿站。

面向未来的，是上海为全球世博文化与创新所做出的上下求索。2010年11月23日，国际展览局和上海市政府在巴黎正式签署《世博会博物馆合作备忘录》，其中明确写道：世博会博物馆将是全球世博文化与创新方面的知识库，世界博览事业和上海世博会的展示中心、推介中心、教育中心、培训中心和文献中心，并为与世博会相关的文化交流提供平台。5月启幕后，展览、论坛、教育等主题活动将陆续在世博会博物馆展开，这里将成为一个分享世博成果的思想库、实践中心，也将是面向公众的“城市客厅”。

面向未来的，更是“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的上海城市精神。国际展览局之所以选择将其全球唯一的官方博物馆和文献中心落户上海，不仅因为2010年世博会成功、精彩、难忘，更因为上海作为国际文化大都市和世界旅游城市展现出的活力。好风凭借力。国际展览局相信，世博会博物馆将是一座广邀四海宾朋聚焦未来发展的人文家园。

中国2010年上海世博会留给世界一份珍贵的礼物。7年后，在中华民族伟大复兴的历史征程中，世博会博物馆，或者说永不落幕的“世博会”，即将书写人类各种文明交流互鉴的崭新篇章。



四个音乐家雕塑，由上海世博会德国不来梅案例馆捐赠。脍炙人口的《格林童话》中有则关于驴、鸡、猫、狗四位动物音乐家的故事。在不来梅市政厅左侧，矗立着一座以该故事为原型的铜制雕塑，表达着人们经久不变的、对音乐和美好生活的向往。



哥伦比亚祖母绿海宝，由上海世博会哥伦比亚馆捐赠。祖母绿宝石不仅是哥伦比亚的国石，更是哥伦比亚人的象征和骄傲。这是2010年，哥伦比亚参展方专门为上海世博会打造的祖母绿海宝，5000克拉，为哥伦比亚馆的镇馆之宝。



香蕉羊，由英国利物浦市政厅捐赠。在英国利物浦，日本艺术家太郎千惠藏1998年创作的超级香蕉羊是极受欢迎的公共艺术雕塑。它由混凝土和钢筋组成，造型独特。这个不寻常的作品代表了利物浦市一直以来在出口羔羊及香蕉进口贸易上的悠久历史。

(本版图片除署名外均由世博会博物馆提供)



- ①
- ②
- ③
- ④⑤

① 3730块无色三角玻璃和银灰色铜骨架组成的“欢庆之云”，从古铜色“历史河谷”中腾空而起。

② 《城市天平》世博三问，位于8厅。这杆巨大的装置艺术秤，一端是代表城市的摩天大楼，一端为自然生态的森林大树，它提醒着观众：只有与生态平衡发展，人类社会才有更好的城市、更好的生活。

③ 富勒球模型，位于4厅。该模型为1967年蒙特利尔世博会网格球顶模型。富勒球是蒙特利尔世博会国家馆之一，采用了短线网格球形穹顶结构。

④ 进步的里程碑，位于2厅。此处以时间为序，由30组3D打印技术制作的仿真模型与8个反映科技进步的卡通影片联动，展示1851年至1915年所有世博会上最重要的技术创新。

⑤ 缤纷世博，位于7厅。这是一组多媒体展项。长卷影片取自2010年上海世博会中国馆《清明上河图》展项，而影片的架构是“桥梁”“镜头”“基因”“眼目”。(王彦摄)

