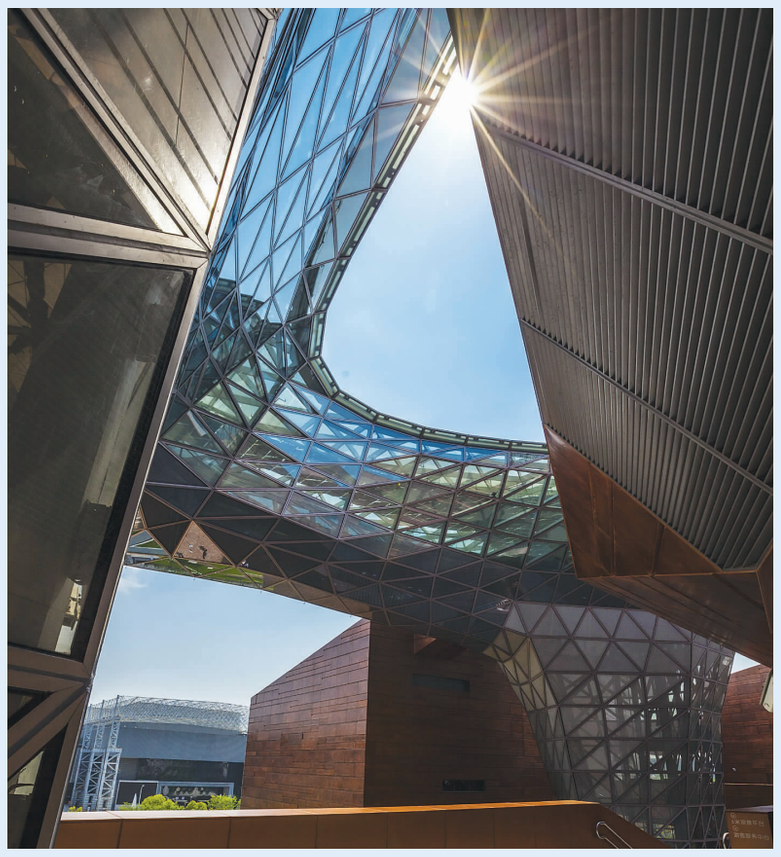
世博会博物馆将打造成为国际世博知识库、城市文化客厅

在时间容器里，上海盛放珍贵的世博遗存

经过3年多的建设，世博会博物馆落成于原上海世博会文化博览区。它既是国内第一座真正意义上的国际性博物馆，也是全世界独一无二的全面展示世博专题的博物馆。图为航拍全景图。



由3730块无色三角玻璃和银灰色钢骨架组成的“欢庆之云”，从古铜色的“历史河谷”中腾空而起。（均世博会博物馆供图）

■本报首席记者　王彦

有人赞叹，这是一幢气势恢弘、充满灵动感的建筑——“欢庆之云”与“历史河谷”相互交错更替，仿若穿越了时空，又寓意攀登上了人类文明的岩崖峭壁。这则由华东设计研究院投标成功的建筑方案，当时就连共同竞标的业界大师扎哈迪都叹为观止。

有人形容，它就像一个时间容器——盛放着属于人类文明尤其是城市生活进阶路上的点点收获，有瞬间的，也有永恒的。

还有人希望它成为一座城市的文化客厅——让四面八方的来客与这座城市的主人一道，分享、探寻、体验、创新。

中国上海，世博会博物馆终于在黄浦江畔原上海世博会浦西园区永久安家了。户外广场上的世博纪念碑、东面入口处的旗林、各届世博会吉祥物等，标志着它的身份：全世界唯一的世博专题博物馆。上海把属于她的珍贵世博遗存，小心盛放其中，与世界世博史上的璀璨结晶交相辉映。

从1851年到无限未来，这里是国际世博知识库

步入常设展厅，观者一定不会错过一气呵成的世博时间墙，墙上从1851年第一届伦敦世博会到无限的未来，每一座世博之城的名字依次排列。与之呼应，展厅中央一座1:100等比例缩小的“水晶宫”剔透异常。166年前，世博会就是在伦敦的水晶宫里与人们见面。

大屏幕上，“水晶宫”视频带观众返回维多利亚时期。国际展览局专家卡洛斯·迪亚兹如此形容：“我们在此回到世博会的起点，也回溯到人类城市文明的开端。”

不过，与一般的历史展不同，世博会博物馆的展陈既是以时间为基本轴的，但也不单单以纯粹的时间来编年。迪亚兹说，他按照自己对世博会的理解，将展陈内容进行了分类加工，从8个维度逐一剖析——国际关系、经贸发展、推动交流、科技创新、城市规划、建筑、艺术美学、世博主题。所以最终呈现在观者面前的，既包括某一届展会的介绍，也包括横向展会的浓缩归纳。

世博会博物馆馆长刘绣华介绍说，作为国际展览局唯一官方博物馆和官方文献研究中心，“世博会博物馆在筹建的几年中，我们始终致力于拓展文献的数据扩充和增值”。除了实体书籍外，历史文献档案的数字化保存也被纳入工作范围，2000余本数字化书籍，接近20万张图像资料，近3000分钟历史视频，数字文献为学术和展览等活动提供了丰富的素材。

以“世博三问”看文明递迁，这里可当城市文化会客厅

迪亚兹把世博会比作呈现“人类文明进步的里程碑”。世博会博物馆内，印刻着“世博三问”：什么样的城市让生活更美好？什么样的生活观念和实践让城市更美好？什么样的城市发展模式让地球家园更美好？若是细细研读馆内的展陈，这“三问”的答案呼之欲出。

以巴黎为例，从1855年到1937年，这座城市举办了6届世博会。世博会给城区中心所带来的变化举世瞩目：世界上第一台制冰机、橡胶轮胎、会发出声音的喇叭筒、留声机、煤气灯等，都出现在此间；而巴黎世博会还给这座城市带去了第一条地铁，以及著名的艾菲尔铁塔。当这些反映着科技进步的3D仿真模型与卡通影片联动，世博会与城市的相得益彰，有了完美的注脚。

观者一定不会错过的，当然还有与中国上海相关的世博资料。在7号展厅，观者犹如故地重游，2010年上海世博会184天精彩难忘的瞬间齐齐涌来。嫁接了《清明上河图》片段与现代浦江两岸风貌的视频长卷，复刻了当年千姿百态国家馆样貌的模型，尼泊尔国家馆赠送的“和平之火”圣火传递灯，圣马力诺馆留存的“自由女神像”，上汽-通用馆的展品“叶子汽车”，无不诉说着上海独有的世博情结，也印证着城市生活与世博进程的如影随形。

脚下，观者漫步于世博会160余年并将更长久的时间长河里；仰望天空，璀璨星河里闪耀的，是人类创意的一次次结晶——这是一位老世博人的诗意表达，用来阐释即将迎客的博物馆，再合适不过。

开展后，我们看什么

“世博人首看世博馆”活动

时间：5月1日开馆日

结合“上海世博会开幕七周年纪念日”，邀请参加过2010年上海世博会筹备与运行的工作人员、世博动拆迁居民及世博志愿者等参观世博会博物馆。

世博讲坛第一讲

时间：5月18日国际博物馆日

邀请国际展览局秘书长洛塞泰斯来上海访问，主讲“WE TALK”世博讲坛第一讲。

开幕季系列活动

时间：7月-12月

7月初，与国际展览局共同邀请中外世博嘉宾、文博合作伙伴等举办国展局官方博物馆启动活动。

9月底，举办为期6个月的“世博遗珍——历届世博会精品展”。

相关链接

移步换景展示“行进中的世博”

世博会博物馆展厅采用大跨度无柱挑高空间，各展厅以矩阵形式排列在建筑中部1至5层中，各展厅的高度不尽相同，以中国传统园林移步换景的创意，使展览流线跌宕起伏、灵动丰富。

世博会博物馆展陈面积约12000平方米：设有8个常设展厅和3个临展厅。8个常设展厅面积约9000平方米，展示主题分别是：寰宇舞台、进步之路、乐观信念、挑战重重、世纪盛会、世界文明、中华智慧、未来愿景。

【常设展厅】

1-4厅：主要展示1851年至2008年之间的世博会发展状况及历史面貌；

5-7厅：展示内容围绕中国2010年上海世博会展开；

8厅：呈现2010年世博会以后不断延续的未来各届世博会的精彩内容。

8个展厅包含大量珍贵的世博历史资料，2010年-2015年世博会的捐赠藏品展出3000多件，并通过精细的模型制作、生动的多媒体手段再现世博盛景，从社会和城市发展、国家身份转变、工业和技术发展、艺术所发挥的作用，以及历史上的重要世博会等角度呈现世博会的全貌，展现其深远影响，以及为人类留下的丰厚精神遗产。

第8展厅主要展示2010年之后，以及未来各届世博会精髓。馆方秉承动态传承世博遗产的理念，紧扣“行进中的世博”这一主题进行藏品征集和展示，通过展示内容动态可持续的更新，来保持展览的活力和吸引力，体现出世博会博物馆面向未来、不同于传统博物馆的特色。其中，今年6月10日-9月10日，世博会博物馆将参展以“未来能源”为主题的哈萨克斯坦2017年阿斯塔纳世博会，通过在园区设立“世博会博物馆展馆”，利用世博会的国际舞台开展广泛的学术调研、藏品文献征集和国际交流，把世博精彩“带回家”。

【特效影厅】

在基本陈列之外，世博会博物馆还有一个与众不同的动感特效影厅。

影厅体现五大亮点：具有国内首个超大多幕联映系统；采用全球最先进的4K激光放映机；国内唯一多维全景环绕声场；独立设计的沉浸式光感特效座椅；全沉浸舞美光感联动特效。

特效影厅拥有120个座位，采用售票方式对外开放。播放的影片《世博奇妙旅行》是全球首部世博题材的特效电影，片长20分钟，每天播放8场次，预计于今年7月1日正式对外开放。

注重美育、引入思辨，《新编中华文化基础教材》全套24本即将问世

打开“中华文化”，学习的第一个字是“人”

■本报记者　童薇菁

“论语”的“论”这个字的意义是什么？应当读作lún语呢，还是读作lùn语？《论语》有多少种不同的传本、注本？读《论语》如何由浅入深，由粗到精？

儒家经典《论语》是国内语文课标教材必收的文学篇目之一，但受限于教材与课时的容量，对《论语》所涉及的知识点，往往来不及全面铺展。不过，如今语文特级教师黄玉峰手上多了一本新教材，它不仅针对《论语》所涉及到的各方面知识点做出细致的解释、说明，还摘编了钱穆先生在《劝读〈论语〉和〈论语〉读法》一文中，分别写给“入门者”与“有志精读者”的读《论语》的方法，教材在授人以鱼的同时，注重授人以渔，凸显思考的价值。在率先“亮相”的《新编中华文化基础教材》高中一年级上半册中，围绕孔子及《论语》“开篇布局”，深入浅出地做了讲解，这背后是编纂团队近三年的研究和论证。

据悉，这套中华书局出版的《新编中华文化基础教材》全套教材共24册，将于今年上海书展期间出版问世。

《新编中华文化基础教材》第一册第一课学习的第一个字就是“人”。书中这样解释：“人”的古文字像一个人侧立着，弯腰，垂臂，谦和有礼，又像扶犁耕地劳作的模样。祖先告诉我们：做一个人既要劳动，又要有敬畏心。（中华书局供图）

选入笔记体类文言文，增加文化内涵

翻开小学一年级第一册，孩子们将要学习的第一个汉字是“人”。

“‘人’的古文字像一个人侧立着，弯腰，垂臂，谦和有礼，又像扶犁耕地劳作的模样。祖先告诉我们：做一个人既要劳动，又要有敬畏心。”这样的解释向7岁大的孩子们展示了中国汉字的独特魅力，生动，有趣，有画面感，还有教育引导的意义。殊不知，只这样一个字的释义，编写组经过了很长时间的探讨和争论，被黄玉峰否定的“解释”不下20个，“启蒙读物，是一个人走进传统文化的起点，要思之再思，慎之又慎。解析汉字，不仅要说明造字特点，更要让学生对其背后的文化内涵产生初步的印象。”

根据不同学段学生的认识水平，安排适当的学习内容，同时整体上保持内容的系统性，是这部传统文化教材的特点之一。教材的小学部分重点培育和提高学生对于传统文化的亲切感和感受力，贯彻汉字教学、经典教学、诗歌教学、对联教学、古文教学、文化常识教学，基本上初步涉了传统文化的各个方面。

“初中篇”则精选经史子集中的名篇美文，拓展学生的知识面，带给学生美的感受。从来自上古先民的歌声《诗经》讲起，到百家争鸣的诸子散文，再到著史者司马迁和他的《史记》……这本传统文化教材遵循兼容并包、择善而从的原则，广泛选择各种题材的文学作品。值得一提的是，教材中还出现了不少笔记体类文言文，这类选篇在课标教材中出现较少，如陆树声《清暑笔谈》、汪盈科《雪涛小说》、陈继儒《岩栖幽事》、范濂《云间据目抄》、文震亨《长物志》、陆容《菽园杂记》、董其昌《画禅室随笔》等等，黄玉峰告诉记者，“笔记体小说往往更富有生活性，更接地气。读一读古代人所写的‘日记’和散文，不仅能了解历史的风物情致，还能与他们缔结文字上的友谊，增强学生写作的能力，更能从中得到精神上的、志趣上的养分。”

而“高中篇”以增强学生对传统文化的理性认识为重点，突出思想性，对学生提出了更高的要求。教材分主题精选《论语》《孟子》《大学》《中庸》《老子》《庄子》中的经典原文，并引入当代名家解读文章作为辅助阅读。在每一单元的章旨、注释和解读后，特设“知行合一”这一提问性栏目，具有思辨意义，比如在学完“忠孝之道”这一单元后，学生将会面对这一问题：“很多独生子女患上了‘孝悌缺乏症’，你从《论语》中提倡的忠孝之道中得到哪些启示？”编者介绍说，设置这些开放性问题，是希望高中生能够带着思考走进经典，真正学以致用。

“理想的传统文化教材应可读、可看、可背、可教，不仅适合于一线教学需要，同样适合学生自学、家长使用。”这也是黄玉峰的目标和理想。

从识文断字中，逐渐养成美好的人格

2014年3月，教育部印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，对进一步加强新形势下中华优秀传统文化教育，提出了指导要求。2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，提出了要将中华优秀传统文化“贯穿国民教育始终”，“以幼儿、小学、中学教材为重点，构建中华文化课程和教育体系。”

中华书局编审、中华书局经典教育推广中心主任祝安顺告诉记者，调研中他们发现，全国很多中小学课堂开设了国学经典选修课，甚至有些高三学生也坚持做每周一到两次的古代文学经典研读。“学生和家长迫切地想走进古代经典和优秀文化，这使我们产生了打造一部专业的、专门的、适合教育教学发展的传统文化教材的想法。”祝安顺说。

复旦大学中文系陈尚君教授认为，此举是当代国学教育之中一次很有意义的尝试，“几千年来，很多文人志士为国学教育作出过努力”。南朝《千字文》，用250句的简短篇幅讲述了天地生成、世间万物的规律。唐代李翰著《蒙求》，在一个诗学的环境中，让学生得以较快地掌握诗材，掌握作诗的技巧，每一句都包含了复杂的历史人文典故，此类“国学教材”很多流传至今，影响甚远。

“这些教材之意义在于，它们所教授的不仅是识文断字、诗文写作的基本技能，更是把人际关系中基本伦理讲求、优良的礼仪传统一并教授给学生。”陈尚君认为，中国传统文化教育应该从启蒙读物开始，让学生们在读书中体会先哲、圣贤的言论要旨，文学精华，逐渐养成美好的人格。