

“梦开始的地方：开天辟地——中华创世神话连环画绘本作品展”今天开幕

艺术家邀大众，共潜民族源头的梦乡

■本报首席记者 王彦

今天起，“梦开始的地方：开天辟地——中华创世神话连环画绘本作品展”将分三批，先后于上海中国画院、比利时布鲁塞尔的中国文化中心以及上海市内的各大社区文化中心展出。

据悉，这次展出的所有作品均来自上海市重大文艺创作与文化传播工程“开天辟地——中华创世神话”的连环画部分。该工程于2015年年底正式启动，预计历时3年，着力于梳理中华文明的起源，这也是对中华民族主体精神的追本溯源。

“如同展览的名字，这个梦是中国梦、民族的梦。”上海市文联主席、中华创世神话项目工程组委会副主任施大畏说，“如今，当我们把艺术家的原稿呈现出来，其实是老中青三代画师努力用画笔为中华民族铸魂塑魂。邀请大家一起，共同潜入我们民族源头那瑰丽的梦乡。”

艺术家用三个“心”，描绘动漫的中国学派

4月22日至5月21日，作品展览免费对公众开放。这一批画作里，包括冯远的《盘古开天地》、朱新昌的《羲和创世》、施大畏的《伏羲补天》、张培成的《伏羲织网》、马晓娟的《炎帝三个女儿》、施晓颖的《伏羲创八卦》、梁川的《大禹出山》、罗玲的《羿除四凶》、周宗凯、周渭琼的《望夫石》、黄欢的《师法自然》、刘亚平的《后羿射日》以及丁筱芳、丁阳的《嫦娥奔月》等。

长久地凝视这些画作，施大畏从中读出了艺术家的三个“心”：初心、童心、对文化的敬畏之心。画家们不同资历，无论中国画坛举足轻重的人物还是青春正当时的优秀画家，悉数俯身“小入画”，创作也不拘泥于形式，从传统的水墨淡彩、粉彩、铅笔淡彩、工笔重彩到油



即日起至5月21日，中华创世神话连环画绘本作品展在上海中国画院展出，并免费向公众开放。老中青三代画家用画笔邀请大众一起，共同潜入我们民族源头那瑰丽的梦乡。(上海中国画院供图)

画、版画、电脑动画等，鲜明的个人风格精彩各异。唯有一点，艺术家们达成了一致，那就是对动漫界中国学派的塑造。中国学派的灵感藏于中国文化的琳琅宝藏。同样是画人们耳熟能详的神女，奚阿兴笔下的“女娲炼五彩石”从民间美术的形中撷取养分；朱新昌所绘“女娲造人”参考了年画、剪纸等艺术；而丁筱芳、丁阳父子合作的嫦娥故事，则与中国画的典型气韵表达着唯美意境。

如果说上世纪60年代贺友直创作的《山乡巨变》是中国连环画里程碑之作，那么如今，中国的连环画或已到了重新书写、确立中国学派的时候，而“开天辟地——中华创世神话”的创作就是最佳契机。

用经典性原创为传承传统文化出力

青年画家罗玲参与过几次国际童

书展，也曾收到过国际童书联盟会执委的邮件。对方希望能在博洛尼亚童书展上呈现能反映中国传统文化的绘本。罗玲说，收到邮件后她一直在思考，什么样的绘本才能体现我们上下5000年文化的源远流长。“恰好，中华创世神话的创作既从连环画开始，又不囿于小人书的格局，代表中华文化的厚重与中国艺术的丰富想象，再合适不过。”罗玲建议，2018年博洛尼亚童书展适逢中国主宾国，中华创世神话应有一席之地。

事实上，这位在儿童绘本市场里游刃有余的年轻人，还有更真切感悟，“有段时间，国内许多儿童绘本都走日韩风格，但中华创世神话创作开始后，与前辈们几次交流，让我对中国学派有了新的认识。”因而，她主动收回自己第一批交出的人物造型稿，为其重塑风格后再小心翼翼地捧出。罗玲告诉记者：“市场

上的绘本，出版社通常只给三四个月的创作周期，但中华创世神话给了我们近2年的时间。只要求我们以最精心的艺术创作，留下一批沉甸甸的作品。”

“天行健，君子以自强不息。”地势坤，君子以厚德载物——用经典性的原创为传承中国传统文化出力，这是画家们共同的文化自觉，也是“开天辟地——中华创世神话”文艺创作与文化传播工程能够深入人心的传播起点。当有的年轻人为好莱坞大片陶醉，有的为日韩动漫折服，能代表优秀中华传统文化的作品，应该被更热烈地推送到大众面前。文艺青年追捧《尼伯龙根的指环》时，可曾想到，中国上古神话中有着更加辽阔浩瀚的瑰丽与神奇？

施大畏说得很有感性：“艺术家本是做梦的人。我真诚地希望，艺术家们把梦做大一些，用我们民族的梦去感染所有人。”

“文武”组合发威 球队表现完美

上港又将不败对手拉下马

■本报记者 陈海翔

胡尔克、奥斯卡再加上埃里克森，如今的上海上港队拥有一个令整个中超瞩目的“洋枪”组合，但昨晚，帮助上港把3分留在上海体育场的是“土炮”。凭借着吕文君和武磊这对“文武组合”在上半场的两粒进球，以及奥斯卡下半场的点球破门，上港主场以3比0大胜本赛季此前从未尝败绩的河北华夏幸福。继中超第四轮击败河北华夏幸福之后，上港队又一次将保持不败的球队拉下了马。值得一提的是，此前五轮联赛，华夏幸福仅仅丢了四个球，但这一场，他们的球门就被上港攻穿了三次。

一边是博阿斯率领的上港，另一边则是由佩莱格里尼领军、阵中拥有埃里

克斯、阿洛伊西奥和拉维奇等名将的华夏幸福，原本这场较量被视为强强对话，但现实上一边倒的比赛过程和结果着实令人意外，要知道，就在一天前，“佩工”还信心十足地表示要在上港的主场拿分。

“没什么好意外的。”赛后，奥斯卡的总结言简意赅，“我们在比赛中有一些失误，但对对手的失误要比我们更多，所以我们就赢得了胜利。就这么简单。”

在联赛进入第六轮之后，博阿斯给球队灌输的高位逼抢战术明显已经愈发成熟，也正是因为始终面临上港队的高压，华夏幸福在防守中不断出现失误。吕文君的第一个进球来自于对方年轻中卫高准翼的失误，他一脚踢空，让前者抓住机会直接杀入禁区并完成得分。而武磊的第二个进球则源于董学升在防守角球

时的冒顶。面对上港队的强硬战术，华夏幸福完全失去了对中场的控制，对手的中场核心、巴西名将埃尔纳内斯在比赛中更是被限制得如同“隐形”，毫无表现。

“今天我们踢了一场非常糟糕的比赛，丢了三个球，其中两个球都是自身失误造成的，如此糟糕的发挥怎么可能取得胜利。”赛后，佩莱格里尼难掩失望之情，“虽然我认为两队之间的差距并没有结果所展现出的那么大，但我必须承认，上港配得上这场胜利，他们拥有太多非常优秀的球员，完全有能力赢下中超的任何对手。”

在迎来一场大胜的同时，上港也暂时走出了此前两场比赛三粒点球不中的怪圈，当奥斯卡在禁区内被对方球员推倒后，巴西中场选择再一次走上点球点，结果他做到了。“本周我们进行了专门的点球训练，胡尔克、吕文君、武磊和奥斯卡都练了，当我看到奥斯卡充满自信和勇气地拿起皮球走向点球点时，我知道他一定能将球踢进。”博阿斯说，“球员的今天的这场比赛非常完美，每个球员都发挥出了百分之百的实力，在连续两场比赛不胜之后，这正是我们最需要的。”

扎实推动经济社会持续健康发展

园，习近平听取南宁市内河水系分布、“海绵城市”建设等情况介绍，实地察看整治成效。他对南宁市整治城市内河河道，形成水畅水清、岸绿景美的休闲滨水景观带的做法表示肯定，希望他们探索更多经验。习近平指出，顺应自然、追求天人合一，是中华民族自古以来的理念，也是今天现代化建设的重要遵循。广西生态优势金不换，要坚持把节约优先、保护优先、自然恢复作为基本方针，把人与自然和谐相处作为基本目标，使八桂大地青山常在、清水长流、空气常新，让良好生态环境成为人民生活质量的增长点，成为展现美丽形象的发力点。习近平正在这里休闲的居民群众亲切交谈，祝他们生活幸福。

在南宁中关村创新示范基地，习近平听取基地总体规划 and 运营介绍，视察基地入驻企业在智能制造、信息技术、生命健康、创新之星、孵化加速、国际合作等方面的成果展示，了解基地推动外地企业同本土企业协同创新发展和“中国—东盟信息港”建设情况。他强调，开展区域合作和经济技术合作，重在互利双赢。创新和创业相连一体、共生共存。建设创新示范基地，要遵循创新发展规律，以高效的政府服务、有机的产业配套、先进的技术支撑，构建富有吸引力的创新生态系统，让适宜的种子在适宜的环境中开花结果。

随后，习近平主持召开基层代表座谈会，来自农村、企业、机关、学校、科研单位的基层代表鼓掌欢迎总书记，习近平同他们一一握手。习近平对大家说，听取一些不同行业的基层代表来座谈，主要是想听听大家对开好党的十九大的建议和期待，大家可以敞开心扉、畅所欲言。与会基层代表联系实际，从不同角度谈变化论发展，讲成绩摆问题，提建议表期待，心系大局，言辞恳切。习近平边听边记，不时插话交流，并就改善人才区域布局、促进教育资源均衡化、加快边境地区脱贫攻坚、加快科技成果转化、推广农业先进适用技术、做好民营企业党建工作、加强群众卫生健康工作、做好高校思想政治

治工作、提高宣传思想工作水平等发表了重要意见。

在听取了14位代表发言后，习近平发表重要讲话指出，党的历次全国代表大会，都制定大政方针和行动纲领，对党和人民事业产生重大影响。改革开放以来的7次党的全国代表大会，逐步集就了中国特色社会主义发展蓝图，集中彰显了中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。筹备党的十九大的同志处在改革开放前沿和生产第一线，参与经济社会生活最直接，同人民群众联系最经常，对党的路线方针政策落地见效感知最真切，往往能提出很多朴实、具体、反映群众心声的意见和建议。我们发扬民主、筹备党的十九大，要高度重视基层同志的参与和作用。广大党员、干部要注意把各方面新情况新问题新期待，特别是贯彻落实党的路线方针政策的意见和建议、社会各方关注的热点难点问题收集起来，通过合适渠道反映上来，多建睿智之言，多献务实之策，为党中央决策提供依据。会后，习近平同基层代表合影留念。

考察期间，习近平听取了广西壮族自治区党委和政府工作汇报，对广西经济社会发展取得的成绩和各项工作给予肯定。他希望广西广大干部群众进一步解放思想、改革开放、真抓实干，把富民兴桂各项工作做得更好，不断开创改革发展新局面。

习近平指出，保持经济持续健康发展，要在推动产业优化升级上下功夫，在转变发展方式上下功夫，在提高创新能力上下功夫，在深化改革开放上下功夫。供给侧结构性改革是我国经济发展进入新常态的必然选择，要在已有工作和成效的基础上再接再厉，在目标、任务、方式、政策、路径、举措等方面进一步前进。特别要突出定向、精准、有度，深化“三去一降一补”，着力振兴实体经济，深入实施质量战略，推动创新驱动发展，加快形成新的增长动力源。广西有条件在“一带

中国戏曲“像音像”工程上海基地成立 名角为戏曲未来留下珍贵影像

本报讯（记者 童薇菁）昨日，中国戏曲“像音像”工程上海基地揭牌仪式在上海京剧院周信芳戏剧空间举行。该基地的揭牌，标志着一批当代戏曲名家的经典剧目将以优质影像资料的形式得到保护和传承。

作为“像音像”工程上海基地的首部作品，由国家一级演员、上海戏剧家协会副主席史依弘主演的京剧《贩马记》已完成录音和录像工作，进入后期制作。接下来，上影集团还将与上海京剧院合作，录制《失空斩》《黑旋风李逵》《佛手橘》《铁笼山》等4部剧目，后期还有《群英会》《梅妃》《战宛城》等3部剧目，同时，上影集团下属车墩影视基地正在筹备建设“像音像”工程的舞台和摄影棚，力争将电影技术与舞台魅力完美融合，将戏曲经典剧目以更完美的形式呈现给观众。

作为第一批参与录制的演员，上海京剧院一级演员王珮瑜这几日已进棚开始《失空斩》的录音工作。王珮瑜感叹，当年，一大批老艺术家参与了“音配像”工程的录制，他们精彩的舞台演绎结合前

辈、先贤的唱腔，将众多经典流传后世，使后来者受益终生。“像音像”工程是“音配像”工程的延续和升级，更是一次全新的举措，“和前辈大师们相比，我们在艺术上还存在着很大的差距，但我们定会竭尽所能为京剧的未来留下一点学习、研究、传承与发展的资料，这是我们每一位京剧人的责任和义务。”

中国戏曲“像音像”工程响应国务院办公厅《关于支持戏曲传承发展的若干政策》的要求，选取当代戏曲名家及其代表性剧目，采取先在舞台录像、后在录音室录音，再由演员给自己“音配像”的方式，运用现代科技手段，反复加工提高，留下最完美的影像资料。首批“像音像”工作由上海京剧院先行先试，这一批权威的音像制品，将成为数十年中国京剧艺术发展的重要印迹。它不仅以资料形式珍藏保存，还将通过线上、线下各种载体进行传播，提供给广大戏曲观众与爱好者欣赏。

中国戏剧家协会名誉主席席长庚、上海电影(集团)有限公司总裁任仲伦共同为上海基地揭牌。

《中国出版家邹韬奋》在沪首发

当代出版人应如何汲取前辈出版大家的精神财富

本报讯（记者 许咏）身处当今纷繁时代，出版人应如何汲取前辈出版大家的精神财富？昨天在沪举行的《中国出版家邹韬奋》新书首发座谈会上，多名出版界、学界人士共同回顾了邹韬奋先生在新闻出版事业上取得的成就，并热议要继承邹韬奋崇高的职业精神，令其薪火相传，生生不息。

《中国出版家邹韬奋》一书以邹韬奋的出版编辑生涯为主线，全面阐述他在各个时期的战斗历程，以及他的青年教育观、人生观。邹韬奋一生笔耕不辍，出版著作近40种，达数百万字，激励一批批青年走上救亡图存的革命道路。学者认为，该书对于邹韬奋思想的研究具有重要价值，也为近现代中国历史和文化的研究，提供了丰富史料。

《中国出版家邹韬奋》被列入“中国出版家丛书”，丛书首次规模化地为近

50名活跃于20世纪的已故出版人著书立传，目前已出版8部，未来将陆续推出35部，预计2019年出齐。全国人大教科文卫委员会副主任委员、丛书主编柳斌杰说，中国出版业经过150年的发展历史，以邹韬奋、张元济、巴金等为代表的一大批出版家舍身忘我、不遗余力地为民族振兴而奋斗，为后人打下了坚实的发展基础。这套丛书致力于树立行业标杆，丰富了出版史研究。在人民出版社副总编于青看来，邹韬奋为出版业留下的，不仅仅是一个个闪光品牌。作为后继出版人，要继承前辈大家的出版精神与理念，发掘其中的现实意义。

座谈会由上海市新闻出版局、韬奋基金会、人民出版社主办，上海韬奋纪念馆协办。会上，主办方还向上海图书馆、复旦大学新闻学院、上海交通大学党史史学研究所等多家单位赠书。

体彩公报		七星彩第17045期公告	
排列3第17104期公告		中奖项码：1940058	
中奖项码：782		一等奖 0	0元
直选每注奖金1040元		二等奖 9	35120元
组选3每注奖金346元		三等奖 152	1800元
组选6每注奖金173元		四等奖 2475	300元
排列5第17104期公告		五等奖 35215	20元
中奖项码：78200		六等奖 502818	5元
每注奖金100000元		一等奖基金累积数为：	6241214.11元

努力干一起干，谱写国际友谊新篇章

(上接第一版) 艾黎与中国人民风雨同舟，在华工作生活60年，为中国人民和新西兰人民架起了友谊之桥。他和宋庆龄、斯诺等发起成立的工合国际，为支援中国革命和社会主义建设作出了重要贡献。

习近平指出，“十年树木，百年树人。”北京培黎职业学院以“手脑并用，创造分析”为校训，心系国家、艰苦奋斗，传承发扬老校长艾黎和克拉克的职业教育思想，为中国社会主义现代化建设精神培养了大批人才。

习近平希望中国工合国际委员会、北京培黎职业学院，发扬传承艾黎“努力干，一起干”的工合精神，积极开展国际文化交流，谱写国际友谊新篇章，为促进世界和平与发展、构建人类命运共同体作出新的贡献。

中国人民对外友好协会21日在北京人民大会堂举办座谈会，纪念路易·艾黎诞辰120周年。中共中央政治局委员、国家副主席李源潮出席座谈会并讲话。

世界读书日，申城“网”起爱书人

(上接第一版) 读万卷书，行万里路。世界读书日当天，黄浦区图书馆将通过一场以骑行带动阅读的读书活动，吸引爱书人汇聚。参与者将根据任务，到指定书店寻找相应书籍，并找寻书籍中对应的名人故居或其他历史遗迹。静安区图书馆将推出“阅读润美”主题活动，其间，每位借书的读者均可获赠一支玫瑰花。金山图书馆则为读者设计全新的借阅读点卡，持卡读者每借阅一本书便可积一个点，累计到一定数量，普通读者可将

他指出，习近平总书记在回信中充分肯定了艾黎为中国民族独立、国家建设事业作出的重要贡献。当前，中国人民正在以习近平同志为核心的党中央领导下，为实现“两个一百年”目标和中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。中国高举和平、发展、合作、共赢的旗帜，愿与包括新西兰在内的世界各国人民一道，为构建人类命运共同体、促进人类和平与发展的崇高事业共同努力。今天我们发扬艾黎精神，就是要继承他伟大的国际主义精神，谱写人民国际友谊新篇章。

座谈会前，李源潮会见了艾黎亲属代表团。

中国工合国际委员会于1939年在香港成立，为支援中国抗战和工合运动作出重大贡献。北京培黎职业学院源于抗战时期路易·艾黎创办的培黎学校。近日，中国工合国际委员会、北京培黎职业学院负责人给习近平写信，介绍了他们积极开展国际及境外交流合作、发挥民间外交作用的情况。

告别“清水稿子”，唤回“手工作坊式温暖”

(上接第一版) 这就是老一代出版家全面的素养和一以贯之的文化价值追求，他们所热爱、所理解的是“书”好不好，而非我们今天的口头禅“市场”。

一些名家的书稿，无论是巴金的《家》《春》《秋》，还是茅盾的《子夜》，与作家的亲笔书写相得益彰，往往是编辑们密密麻麻的蝇头小字，各种校正与修改建议遍布稿纸。一个优秀的编辑，往往能发掘作家、成就作家。遗憾的是，时下，这种编辑的日常也正面临逐渐消失的局面。据悉，如今一些编辑，经手处理过的稿件甚至可以被称为“清水稿子”，也就是说，稿件要发排印刷了，稿纸上却找不到编辑工作的痕迹。

晋级为秀才卡、举人卡、贡士卡和进士卡，不同级别的读者将获得相应的奖励。该馆还将在馆内设置读者风采展示栏，激发读者多读书、读好书。

“读书日”当天，上海市民文化节中华优秀传统文化“讲诗团”的导师们也将深入各区、街道图书馆开展各类读书活动。华东师范大学中文系教授周圣伟将在徐汇区图书馆开讲《冠绝(诗经)三百篇(秦风·蒹葭)》。复旦大学中文系教授胡中行将与虹口区江湾镇街道图书馆的读者分享“古典诗词鉴赏法”。

近日热映的电影《天才捕手》引起了出版界的热议，不少编辑谈论着它，谈论着出版家珀金斯和他身后的美国当代文