

上海市文艺创作工作会议透露,一批“上海出品”的重大主题创作和现实题材创作陆续亮相

用有温度的作品讲述中国故事



昨天,10部上海文艺创作精品、18部上海文艺创作优品以及10位艺术家获表彰。①电视连续剧《彭德怀元帅》剧照。②电视连续剧《平凡的世界》剧照。③电影《七月与安生》剧照。④昆剧《临川四梦》剧照。⑤舞剧《朱鹮》剧照。

■本报记者 李婷

去年,上海主导创作的电视剧《彭德怀元帅》在央视一套播出后,赢得了广泛好评;上海电影(集团)有限公司自主创作和发行的电影《盗墓笔记》票房超过10亿元,成为2016年暑期档票房冠军……记者从昨天召开的上海市文艺创作工作会议上获悉,去年,上海涌现了一大批艺术质量高、市场反响佳的文艺精品佳作。而未来,“上海出品”的重大主题创作和现实题材创作,还将陆续亮相舞台、银幕、荧屏和文学刊物,用有温度的文艺作品讲述中国故事。

精益求精,用匠心打造精品力作

古往今来,世界各民族无一例外受到其在各个历史发展阶段上产生的文艺精品和文艺巨匠的深刻影响。用文艺振奋民族精神,成为上海影视创作的自觉。这几年,沪上创作出一大批体现主流价值的优秀影视作品,比如电影《辛亥革命》《东京审判》《西藏天空》,电视剧《亮剑》《开天辟地》《焦裕禄》《彭德怀元帅》。接下来,上海还将推出一系列重大主题创作,其中,包括电影《围猎》《彭德怀元帅》《魔咒钢琴》《大禹治水》,电视剧《大转折》《守护》,纪录片《上海大发现》《起飞中国》等。

如何让这些主题创作,成为思想性、艺术性、观赏性有机统一的文艺精品?上海电影(集团)有限公司总裁任仲伦给出的答案是:唯有精益求精才能出精品。他以今年六月即将开机的反腐题材电影《围猎》为例,该片由尹力执导,刘恒担纲编剧、陈道明主演,讲述的是跨国通缉外逃贪官的故事。最初几稿,作者构思了外逃贪官与曾经暗恋他的女性的角色架构,而这个女性是最后劝返贪官的关键人物,本子写得很有人性,也有商业价值,但与题材不符合。随后,作者实地走访中纪委、公安部 and 反贪局,决定突出国家意志和国家力量。而另一部表现二战期间上海救援犹太难民的电影《魔咒钢琴》筹备了四年,该片将邀请《雨人》导演巴瑞·莱文森担纲导演,一起加盟的还有奥斯卡最佳编剧罗纳德·哈伍德,其代表作有《钢琴家》《潜水钟与蝴蝶》《四重奏》,他将担任该片编剧之一。

扎根生活,在提高原创力上下功夫

得益于“一团一策”,上海文艺院团正释放着前所未有的发展活力。市文广局统计数据显示,2016年,本市18家

市级国有文艺院团新创(含改编)大型剧目71部,较两年前增加了17部,增幅达31%;演出收入2.43亿元,较两年前增长0.41亿元,增幅为20%。在市委宣传部的直接领导下,去年,上海围绕舞台艺术精品创作,确定了36部重点创作选题。未来,围绕“十三五”重大文艺创作选题工程、“开天辟地——中华创世神话”文艺创作工程和文化传播工程、“党的诞生地”文艺创作工程,聚焦党的十九次胜利召开、建军90周年、建党100周年等重要时间节点,上海还将推出一系列的舞台精品,力争做到“一团一精品”。

当下,社会生活 and 人民群众的精神文化需求发生了很大变化。但无论如何变化,文艺与人民的关系没有变,人民生活这一文艺创作的铁的规律没有变。市作协成立了浦东、奉贤 and 建交委三个现实题材创作基地,并制定出台《上海市作家协会定点深入生活资助办法》,推进“深扎”主题实践活动常态化、长效化,为作家深入上海改革开放的各个侧面提供保障。目前,已经有反映金融、消防、交通、社区治理等主题的多一个创作项目在进行中,具体承担写作任务的多为一批中青年优秀作家。而围绕建党95周年、纪念长征胜利80周年,市文联及旗下各协会组织艺术家分别赴井冈山、南昌等地采风创作,举办上海

美术作品展、写生作品展、“纪念红军长征胜利80周年”故事巡讲等富有感染力的活动。这些都彰显了上海在提高文艺原创力上下的功夫。

营造氛围,助推文艺创作成果

文艺创作要出好的成果,氛围的营造也很重要。作为文艺的重要一翼,评论担负着引导创作思潮、引领社会风气的重要使命。上海市文艺评论家协会自去年成立以来,根据文艺院团和文艺创作实际需求,聚焦优秀作品、优秀人才,组织召开作家李莉学术研讨会、沪剧《邓世昌》艺术研讨会、“当代中国戏曲的核心竞争力”主题论坛等文艺研讨评论70余场,在文艺界营造了良好的学术氛围。

“开天辟地——中华创世神话”文艺创作工程和文化传播工程是市委宣传部分正在推进的重点项目。市文联党组书记尤存透露,市文联不仅将全力以赴推进和完成一部大型主题音乐交响乐、一台大型魔幻主题杂技、一个系列儿童剧、一项美术主题创作工程和一台大型主题多媒体史诗剧;还将组织各艺术门类主创人员召开创作研讨交流,邀请相关领域学者和专家就中华创世神话文学本进行深入解读。

第20届上海国际电影节公布经典单元首个片单 “蒙太奇之父”的作品将与影迷见面

本报讯(首席记者王彦)第20届上海国际电影节日前公布经典单元的首个片单。其中包括了“蒙太奇之父”谢尔盖·爱森斯坦诠释蒙太奇精髓的《战舰波将金号》、英国天才导演德里克·贾曼的经典之作《卡拉瓦乔》、德国表现主义大师弗里茨·朗的成名作《三生计》、日本导演铃木清顺的新潮黑色电影代表作《东京流浪汉》。这些影片无论在电影美学还是电影拍摄手法上,都给后世带来深远影响。《战舰波将金号》讲述了面对沙皇政府腐败的统治和血腥的镇压,敖德萨海军波将金号战舰起义的历史故事。其中,“敖德萨阶梯”桥段是整部影片的高潮。短短6分钟,导演用100多个镜头组接而成,通过重新整合、放大时空,强化了影片的冲击力和感染力。谢尔盖·爱森斯坦享有“蒙太奇之父”的盛名,这部作品正是他定义蒙太奇手法的经典之作。论电影的拍摄技法,人物传记电影《卡拉瓦乔》也是别具一格的。英国人贾曼创造性地将电影影像与油画这两种艺术样式相融合,描绘出意大利传奇画家放荡不羁的一生。片中,一幅幅画家代表作交替呈现,艳红、鲜绿、焦黑等色彩给影片增添了浓烈的底色。而且,画家所擅长的明暗法则也被调用在了影像中的光影与构图。

诞生至今已96年的《三生计》有着风靡一时的魔幻色彩。影片讲述了一名少女为了让自己死去的恋人复活,在与死神立下誓约之后,连续3次努力尝试挽救爱人的故事。在这3次尝试中,少女先后来到了九世纪的巴格达、文艺复兴时期的威尼斯、古代的中国,历经各种奇幻遭遇。今年2月辞世的日本导演铃木清顺曾拍摄了大量华丽奇异的“黑帮片”,他镜头下的“清顺美学”影响了包括吴宇森、达米安·沙泽勒在内的几代导演。拍摄于上世纪60年代的《东京流浪汉》,被誉为唯美新潮黑色电影的代名词,今年大热的《爱乐之城》正是从此片中获得不少灵感。

“中国艺术拓展计划”在沪启动

为年轻爱乐者搭建国际化平台

■本报见习记者 姜方 实习生 杨越童

8位北德广播易北爱乐乐团的首席演奏家日前来到申城,为上海音乐学院的学生们教授德奥曲目。从专业课、重奏训练、工作坊到两场同台演绎的音乐会,短短几天的并肩演奏,激荡出了悦耳的音乐篇章。易北爱乐乐团首席演奏家罗兰·格吕特说:“从音乐到广义的艺术,只有不断进行碰撞才能产生更美的火花。”这次活动是“中国艺术拓展计划”为青年爱乐者创造国际交流途径的一个缩影。由上海交响乐团音乐总监、指挥家余隆携手大众汽车集团(中国)创办的文化艺术教育项目“中国艺术拓展计划”本月在沪启动。该计划旨在通过各类高品质的音乐项目和互动体验活动,聚集和联结全国各地的年轻人,并为其搭建国际化的参与平台,创造更多元的拓展机会。

以知名艺术家引领开展跨文化音乐交流

在本次上海交响乐团与易北爱乐乐团的教学合作中,罗兰·格吕特为乐团学院年轻乐手过硬的演奏技术、较强的理解能力竖起大拇指。来自不同国家的乐手们,肩并肩感受对方的呼吸与节奏,以及其背后所体现的音乐性格。在上海举办音乐会后,来自中德两国的音乐家们将赶赴青岛开展与青岛交响乐团的交流互动。“中国艺术拓展计划”项目发起人余隆说:“今天的中国青年立足于开放的世界,更需要具备全球文化视野,对世界语

让体验艺术的活动遍布全国

由上海交响乐团牵头设立的艺术项目是“中国艺术拓展计划”接下去的重点,依托上交的国际“朋友圈”,柏林爱乐首席演奏家诺厄·本迪克斯和纽约爱乐首席演奏家弗兰克·黄,将开展互动座谈、公开大师班以及弦乐艺术节等活动。上交还将利用上海夏季音乐节的平台,举办面向公众的免费活动,并联合全国各省市的艺术机构,全年内招募超过10万名志愿者,参与到音乐节和城市音乐发展实践中来。

“中国艺术拓展计划”同样致力于艺术普及工作。上海交响乐团团长罗平说:“最好的音乐教育,应当让普通孩子有机会、有兴趣、有能力参加。”即将在今年7月举办的由上交与纽约爱乐联合策划的“小作曲家工作坊”便是其中典型。该项目已于上个月启动全国招募,甄选出10名非音乐专业的青少年,通过工作坊期间举办的互动游戏、乐器介绍和即兴创作,写出属于自己的重要作品,并由纽约爱乐和上交的演奏家在音乐会上进行表演。

据悉,“中国艺术拓展计划”今年的行程将遍及上海、广州、香港、澳门、青岛、乌鲁木齐、成都等地,明年还将走进昆明、厦门、佛山、西安、长春等城市。

“中国留学德国艺术家作品展”开展

本报讯 由中国艺术研究院国家当代艺术研究中心、上海市对外文化交流协会、德国路德维希美术馆等共同主办的“互补与契合——中国留学德国艺术家作品展”日前在刘海粟美术馆开幕。本次展览展出曾经留学德国的28位中国艺术家所创作的70余幅优秀作品。这些艺术家的作品风格各异,展出的作品的形式涵盖了油画、雕塑、摄影、三维动画、中国画以及装置。开幕式上,中德青年艺术家驻留项目启动。这个项目由长宁区文化局与上海虹桥当代艺术馆为基地,挑选有潜力的中德两国青年艺术家,资助他们来长宁区进行艺术创作与艺术交流活动。活动包括邀请国内外知名艺术界人士推出学术主题讲座,为艺术家提供工作室并组织专题学术交流。参加驻留计划的艺术家的创作以“国际长宁”为主题,他们将在长宁区体验生活,进行主题艺术创作。(陈文)

中鸿信20周年春拍全国巡展——上海站

2017年,中鸿信国际拍卖有限公司成立20周年。这一路不忘初心、一路向上,坚持执念,做出了自己的拍卖特色,文化特性,为藏家提供专业的拍卖平台。本次中鸿信春拍中设有23个专场,2900余件拍品,无论规模、品质都可称为饕餮盛宴。4月26日将在北京国际饭店会议中心正式开幕,盛装亮相于新老藏家视野中。据中鸿信总经理王士建先生介绍,中鸿信20周年春拍亮点颇多,一直致力打造的品牌专场“饕餮——中国古代重要书画专场”;“世家元气——中国近现代重要书画专场”,特色专场“般若——传承千年佛教文化专场”;“民国往事专场”;“一代匠匠——陈半丁绘画艺术专场”;“四九城儿老户专场”;“皇极——宫廷艺术专场”等特色专场,板块涵盖之广,可谓上至紫禁城艺术,下至四九城儿文化,远至千年前古文明,近至民国文人情怀,直教人感叹文化艺术的博大精深。

此次为了让新老藏家更享受饕餮艺术盛宴,中鸿信20周年春拍全国巡展即将抵达上海站。上海预展时间:4月21日-22日 地点:上海波特曼丽思卡尔顿酒店四楼(上海市静安区南京西路1376号)

上海市虹口区区长春路房产司法拍卖公告

受法院委托,定于2017年5月9日上午9点至2017年5月10日上午9点(延时除外)在济南法院拍卖网(http://jnzy.lhuac.com)进行公开拍卖活动,竞买人按时登录平台参加竞拍。具体公告如下: 一、拍卖标的:上海市虹口区区长春路158号11号楼301室房产。(证号:虹2010009198号);建筑面积:179.88㎡;起拍价:1036.53万元。保证金:110万;增价幅度:2万元;案号:(2017)鲁0103委执字第135号。(第二次拍卖) 二、标的展示:自公告之日起至2017年5月9日止在标的所在地现场展示。 三、办理登记手续:凡具备完全民事行为能力、法人和其他组织均可参加竞买。有意竞买者请于拍卖前(以到账为准)将竞买保证金汇至法院指定账号(户名:山东省济南市中级人民法院;账号:8112501013800064184;开户行:中信银行济南舜耕支行;保证金应从固定账户中汇至人民法院指定账号,并备注案号,竞买不成者可通过网银自动退付至原汇款账户),并持汇款凭证及有效证件到拍卖公司办理竞买登记手续,不成交者拍卖会后无息退还保证金。 四、拍卖方式:设有保留价的增价拍卖方式,起拍价即为保留价。 五、相关权利义务: 1. 拍卖财产移交、过户涉及的税费,由买卖双方按照国家相关规定分别承担; 2. 与本标的物有关人员[案件当事人、担保物权人(质押权人)、优先购买权人等]均可参加竞拍,不参加竞拍的请关注本次拍卖活动的整个过程。本标的物的优先购买权人未参加竞拍,视为放弃优先购买权。 3. 对于此次公告的网络司法拍卖事项,凡电话、邮寄等方式不能确定收悉、送达的当事人、优先购买权人、抵押权人等相关权利人,在此一并告知,视为送达。 六、法律责任:竞得者应于2017年5月24日前将拍卖成交款全额打入法院指定账户,逾期未足额缴纳者将承担违约的法律责任。悔拍后保证金不予退还。 联系电话:0531-86151300 18678789835 联系人:周经理 法院监督电话:0531-82567097 公司地址:济南市市中区经二路纬三路8号楼3楼 山东华和拍卖有限公司

上戏学子“青春版”《狂飙》将为静安戏剧谷演出季揭幕

再现田汉充满热血的浪漫戏剧魂

■本报记者 徐璐明

16年前,刚从中央戏剧学院毕业不久的辛柏青、袁泉、陶虹、朱媛媛遇上了与他们同样年轻的导演田汉,这样一个团队成就了话剧《狂飙》的激情昂扬。今年,中国国家话剧院与上海戏剧学院、上海静安现代戏剧谷合作,和田汉鑫一起将这部描写戏剧家田汉浪漫青春的剧目重新搬上舞台。很多人提到田汉,首先联想到他是国歌的词作者。这个身份太耀眼,以至于掩盖了他在戏剧上的成就。事实上,除了是位出色的词作家,田汉更是一位为中国戏剧作出过突出贡献的剧作家。他翻译、创作了《莎乐美》《乡愁》《一致》《关汉卿》等作品,存世的话剧剧本和戏曲剧本有近百部之多。不过,无论是戏剧上,还是词作上的丰功伟绩,那些只是“历史上的田

汉”。真正吸引田汉的,却是那个“真实的田汉”。“我看了田汉的16卷文集,发现他很少说自己。而我恰恰对他不为人知的一面感兴趣。”田汉鑫说,这一面是他最具有光芒、最有特质的东西。“田汉是一个天才,同时又是十分浪漫的人,他超越世俗,超越常规。我要把他浪漫而热血的戏剧魂形象展现在舞台上。”《狂飙》的故事从弥留之际的田汉追忆过往开始。他回忆起他的母亲和人生中重要的四位女性:青梅竹马的“渝”,为纪念渝而与自己结婚的“林”,与他热恋的“维中”,以及让他归于平淡的“安”。在这四段凄婉爱情故事中,穿插田汉参与创作的《莎乐美》《乡愁》等作品的“戏中戏”,多重时空平行叙事,展现出一部恢弘的中国戏剧发展史。“我一直在想,为什么现在还有那么多大学剧社在演《狂飙》?可能是因

为它有热血、有激情,那是属于人的青春悸动。到了今天,这种悸动有增不减。因此,在上戏这个舞台上,由95后的演员们重新表演这出关于青春的话剧,我认为最合适。”16年前写完这个剧本,田汉鑫发现,因为太爱这个剧本反而束缚了她在导演上的作为。“在我现在看来,这个剧本和当时的舞台呈现,挺幼稚的。”她自嘲,当年的《狂飙》顶多能算个“半成品”。到了16年后的今天,她意识到,作为导演,在这部剧的处理上存在着更多可能性。这一版,她不仅修改了一部分剧本,表现方式也更加丰富多元——舞台上将是一个全新的、“半电影化”的《狂飙》。所谓“半电影化”,指的是在舞台上摆8台机位。台上的演员不但承担表演的任务,还将时不时地从剧情中抽离出来,担任拍摄人员。他们拍摄的内容通过剪辑,将实时投影在舞台的7个

屏幕上。“这样的拍摄不是贯穿到底的,我们会选择几个重要的场景进行播放。”田汉鑫向记者透露,比如剧中“戏中戏”《莎乐美》的片段,技术人员会将舞台上的内容实时剪辑出一部默片播放。“田汉是我国第一个翻译欧洲剧本《莎乐美》的人。这部话剧以默片的形式在舞台上重现,能更强烈地表达那个年代的气质。”作为本届上海静安现代戏剧谷演出季的开幕大戏,“青春版”《狂飙》将于5月5日亮相上戏实验剧院。“以往我们校园里的演出很少向公众开放,这次用纯商业化的手法做这样一台大戏,是上戏的全新尝试。”上海戏剧学院院长黄昌勇表示,时间紧张任务重,剧组感很有压力。不过,新模式还将继续下去。“学校里的排演不应该是自娱自乐,更要接受市场的检验。压力会促进成长,这也会成为学院培养人才的一种模式。”