

数部互联网创业题材小说面世,年轻作家突破窄化的“小我经验”

# 直面时代,“网生代”文学在向上生长

■本报记者 许畅

曾经很长一段时间,一些年轻作家的青春书写被指囿于“风花雪月”或“私人体验”,文学视野显得琐碎窄化。眼下,一批聚焦互联网创业创新题材的小说,跳出了此前千人一面的小情绪、小天地,将目光投向广袤创业地带中同龄人的奋斗故事,作品打上了鲜明时代烙印,呈现出社会的多元面貌。

比如,新鲜出炉的今年4月号《人民文学》,头条“现场”栏目刊登了年轻作家彭扬的现实题材中篇小说《故事星球》,从青年创业视角摹画年轻人投身文化产业潮流的韧性成长;无独有偶,“互联网+”创业小说《网络英雄传前传:光未盛》刚由华东师范大学出版社推出,作者郭羽、刘波、清歌记录了一群学子青春岁月投身商业实践的雄心。

中国在长高,中国故事亦如是。有资深出版人注意到,当写作者以青春经验书写引发同龄人共鸣与追捧后,往往要面对更复杂的城市或乡村历史题材,包括互联网创业创新主题,都需在

个人有限经验之外,敏锐捕捉新媒体热点、融入鲜活扎实的奋斗实践细节。如何有效与时代对话共振,对年轻创作者提出了更高要求。

**既“潮炫”又有日常细节,令作品有趣、有光**

《人民文学》杂志主编、评论家施战军谈到,放眼当今中国,为美好梦想孜孜以求的创业探索者们并不在少数,这些各具神采的角色,光靠日益窘迫的“闭门造车”是冥想不出来的,需要更多作家躬身现实去探寻塑造。

有的小说正提炼自作者的亲身创业经历,与团队成员的摸爬滚打、创业之旅的个中苦乐,都为作品注入了第一手素材,现实还原度颇高。作家彭扬写小说的同时,就职于一家文化创意公司,与时下流行的“IP”打交道,从事优质故事版权的搜集、购买和运营;《光未盛》中谈及的黑客攻击、商标官司、合伙人意外、对网络商业模式的观察,也与作者的互联网业内实践密切相关。但

是,仅仅在文字中“翻版”现实经历还不够,小说反映创业百态的同时也提出了思考:在争分夺秒的市场竞争环境下如何有所取舍?扬帆后的磕磕碰碰如何转化为人生养分?

这一突破在评论界看来是尤为可喜的。以《故事星球》为例,施战军作出递进式解读:可当作创业怪咖的“经书”,作品对科幻文学的熟悉程度、对前沿科技的新颖应用开发能力,是其底气,这份愈挫愈勇的成长史,令作品有料、有型;语言、故事、人物、情境既“潮炫”又有日常细节,令作品有趣、有光;在想象一路奔放与目标延展的颠簸中,要做“干净公司”的有所秉持、不做“土豪”的有所谢绝,是其态度,也是时代与青年相契合的能量,令作品有神、有力。

当人们问起,年轻人的梦想有多大?《故事星球》给出了“大得刚好可以实现”的答案。读者能从主人公阿信等角色身上瞥见青春心路演变,小说尾声的隐晦水到渠成——“每个人都应该有属于自己的伟大生活,他从犹疑的列

车上走下,站在理想的站台上,尽管脆弱的气笛不断嘶鸣,但他仍然紧紧握着这生活的手提箱。他很笃定,没有什么会让他退缩了,他走向眼前的漫漫前路……”

**青春书写不再单一,理想的光芒在闪耀**

当作家敢于直面鲜活现实题材时,青春书写也拥有了更具锋芒和锐气的定义。在《作品》杂志社社长杨克看来,崭露头角的年轻写作者优势明显,他们大都视野开阔多元,既受国内外经典文本的影响,也汲取了动漫、电影、音乐等大众流行文化的营养,成长于网络时代的年轻人,对于互联网创业元素也更加信手拈来,其思维逻辑与时代节奏紧密合拍,文学面貌相对丰富。

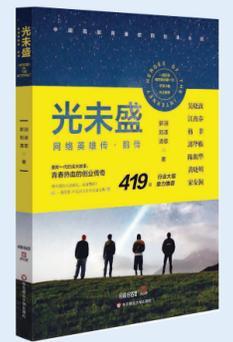
成长之路并非一帆风顺。90后作家顾倾城直言,有的年轻作家过于娱乐至上,拼凑出的心灵鸡汤和百科体优秀,或许能获一时之利,但终究会被优胜劣汰。如今,这些即将迈向或刚抵达

而立之年的作者们,文字中奔腾的不止是热血荷尔蒙,也关乎世间痛痒,他们在积极参与现实生活、实现自我价值的过程中,渐渐跳出原有写作惯性,不满于仅仅呈现青春的单一切面,深入观察思考互联网时代年轻人的切身处境与创新动力,文字也更令读者信服。

比如“互联网+”创业题材小说《光未盛》此前在电子书阅读平台“咪咕阅读”上发布时就赢得不少网友好评,从白手起家筹措资金,到敢闯敢试,字里行间饱含青春的突与泪。写到毕业后结伴穿越澳洲无人区之旅,那份心系梦想的激情令人动容:“当能看得到灯光重新穿透黑夜照亮前行的路面时,他们都深深地呼出了一口气,他们的灵魂也像吐出了瞬间吸满的黑。他们重新用欢呼与尖叫感谢了生命的美好。从那以后,很多个黑夜里,每当被命运残酷地压得喘不过气来时,郭天宇总会想起这段时光。这是他们一生中第一个约定成规的时候,他们的艾尔斯巨岩之约。”跌宕的笔法没有回避创业的艰难曲折,真实而充满力量。



《故事星球》在《人民文学》首发。



“互联网+”创业小说《光未盛》。

# 玉兰香犹在,宝哥哥却走了

著名越剧表演艺术家、徐派艺术创始人徐玉兰昨去世,享年96岁

■本报记者 邵岭 黄启哲 实习生 杨越童

距离获得第27届上海白玉兰戏剧表演艺术奖终身成就奖不到两周,昨天17点18分,著名越剧表演艺术家、国家级非物质文化遗产项目“越剧”代表性传承人徐玉兰在上海华东医院去世,享年96岁。

从12岁进入越剧科班“东安舞台”学艺开始,徐玉兰的人生和越剧紧紧地捆绑在一起。她博采众艺术门类之长,开创了独特的小生流派徐派,在舞台上留下了宝玉、张生等独具魅力的小生角色,推展了江南戏曲的美学价值。一曲“天上掉下个林妹妹”,成为多少人对于越剧最初的印象。

**年幼时痴迷学戏,从楼梯上掉下来**

徐玉兰从小就着迷于听戏。乡下的水路戏班子,开着大船从嘉兴、杭州开到她的家乡新登,年幼的徐玉兰除了看戏,就是看船、看台上那些道具。有一次,她拿着自己攒的两块钱从戏班子换了一条用旧的九节钢鞭,如获至宝,一夜没有安睡,第二天清晨起来,便赶到河边,想要拜师,让自己也能舞枪弄棒赢得观众喝彩。没想到戏班子走了,小徐玉兰为此抑郁成了病,只有学戏才能医治。无奈母亲和家中的亲生长辈都不舍得。之后的徐玉兰,虽然每天照例背着书包去学堂读书,脑子里却全是戏,在书本上画些关



从12岁进入越剧科班“东安舞台”学艺开始,徐玉兰在舞台上留下了宝玉、张生等独具魅力的小生角色。左为徐玉兰在《西园记》中饰演张继华。



均资料照片)

云长、夜叉之类的脸,有的拿刀,有的拿枪,还有开打场面,有一次被老师发现,吓得不敢去上课,一转身又偷偷从城里买了长鞭马鞭,天天在家偷偷带唱,唱得兴起,从楼梯上掉了下来。

别的孩子是因为学戏太苦而哭鼻子,徐玉兰却是因为想学戏却学不了而哭鼻子。多番软磨硬泡,终于在1933年如愿以偿。学戏演戏,吃苦是必然的。她后来跟人回忆早年演戏的经历:“演戏在庙里,演完小姐妹各自抱了一捆草,简单一铺就睡在庙里。在烂泥

地,也要演出。”但在徐玉兰心里,这又怎么能和演戏的幸福相比呢?

**受京韵大鼓启发,越剧舞台上的算命先生有了一段京味儿十足的起调**

徐派唱腔华丽高亢,音乐家周小燕曾经打趣说徐玉兰是花腔女高音。实际上,徐派艺术是徐玉兰集多种艺术门类之大成的结果。她一直认为,站在戏曲历史的坐标轴里,越剧只能算是“小妹妹”,

必须一面向京昆等古老剧种汲取养分,一面从更为现代的舞台艺术话剧表演上寻求创新素材,不断发展,才能活在当下。她自日常常回忆起1959年随《红楼梦》剧组去北京献礼,和周恩来总理吃饭。听说徐玉兰唱《哭祖庙》很高亢,周恩来总理当场点唱,唱完之后,总理非常赞赏,说“很好嘛,你吸取了京剧的高拔子,还有绍兴戏里面的东西”。

上世纪80年代,徐玉兰与老搭档王文娟排练新戏《皇帝与村姑》。剧中有一折《测字看相》,讲的是皇帝假装

测字算命,以套取贪官污吏冒名顶替实情。当时尹桂芳主演的《何文秀》也有主角假扮算命先生的一折《哭牌算命》,借鉴了苏州弹词和杭州武调,给观众留下很深的印象。“都是算命,怎么演出不一样的味道呢?”当时已是花甲之年的徐玉兰想起了正在看的电视剧《四世同堂》,骆玉笙演唱的京韵大鼓主题歌《重整河山待后生》闯入脑海。于是她的这位皇帝算命先生有了一段京味儿十足的起调。

**演《红楼梦》前,她把原著读了一个月**

天上掉下个林妹妹,此曲只应天上有。即便是越剧的门外汉,也会把徐玉兰的名字和越剧《红楼梦》联系起来。徐玉兰生前常常被人问到的一个问题,就是怎么把宝哥哥演得这么好,而她的回答非常霸气:“贾宝玉的形象是我创造的,现在的贾宝玉都是模仿的。”

排演《红楼梦》,徐玉兰花了大力气。那是上世纪50年代末,上海越剧院越剧团接到创排大戏《红楼梦》的通知。那时她还没有系统地读过《红楼梦》,听说时任上海市文广局局长徐平羽提出主演贾宝玉和林黛玉的徐玉兰、王文娟要读10遍《红楼梦》,心里叫苦不迭;哪有时间读这么多遍?也正在这个时候,越剧一团要去前苏联巡演《梁祝》与《西厢记》,徐玉兰被借去与袁雪芬搭档出演《西厢记》。当时,从上海到列宁格勒,火车开了9天9夜。同事们在打牌,徐玉兰在上铺翻看《红楼梦》。等演出结束回到上海,徐玉兰已读了整整一个月。

贾宝玉的出场,徐玉兰也颇费思量。一个十三四岁的贵公子,言行举止怎么样

既区别于普通家庭的孩子,又和年龄相符?多亏了之前熟读原著,苦思冥想之际,想起一个情节:王熙凤带着贾宝玉去家庙还愿,回来时贾宝玉手上拿着一串香串把玩。手上摇着珠串出场,就成了宝玉的亮相。

1958年2月,越剧《红楼梦》首演于上海共舞台,后赴广州演出,所到之处广受欢迎。1962年,上海电影制片厂和香港金声影业公司联合将其拍摄成彩色影片,同年11月在香港首映,首轮连续放映38天,400余场,观众近40万人次。1978年,越剧电影《红楼梦》在国内重映,重新掀起了全国观众对于越剧的热爱。有人带着铺盖卷彻夜排队买票,“天上掉下个林妹妹”成为老少皆知的唱段,很多人因此产生了对越剧的迷恋。

**她给学生的重要一课:“做演员心里一定要有观众”**

徐玉兰爱才,一生收了很多弟子,视他们为越剧传承的希望。她第一次见到钱惠丽就很喜欢,两年之后,钱惠丽所在的诸暨越剧团来上海演出《红楼梦》。“徐老师自告奋勇担当艺术指导,用3天时间推翻重排,让我按照徐老师的路线推演《红楼梦》。之后,我与徐老师结下一辈子的师生情缘。”钱惠丽这样回忆。然而她教给学生最为重要的一课,却是“做演员心里一定要有观众”。1997年,徐玉兰在美琪大戏院演出《送凤冠》,徐玉兰在台上毫不松懈,穿着高跟鞋,一边不停下跪,一边唱个不停。台下观众心疼她,齐声喊着:“不要再跪了!不要再跪了!”但她还是在坚持高标准演完了全场。

1948年,在越剧《顺治帝》的戏单里,徐玉兰写下这样的文字:“我有这样一个愿望,少演无意味偏于风花雪月的含有毒素的戏,尽可能而拒之,多演些对己对人都具有深长意味的戏。我尽可能使爱护越剧的观众,或多或少,有所获得。”

## 交通银行股份有限公司上海市分行与中国华融资产管理股份有限公司债权转让通知暨债务催收联合公告

根据交通银行股份有限公司上海市分行与中国华融资产管理股份有限公司签署的《不良资产批量转让协议》,交通银行股份有限公司上海市分行已将其对下列债务人及其担保人享有的主债权及担保合同项下的全部债权依法转让给中国华融资产管理股份有限公司。交通银行股份有限公司上海市分行与中国华融资产管理股份有限公司联合公告通知各债务人及担保人以及其他相关各方。

债务人、从公告之日起立即向上述债权的受让方中国华融资产管理股份有限公司履行主债权合同及担保合同约定的偿付义务或相应的担保责任。特此公告。

交行上海市分行联系人:唐先生,联系电话:021-63110000-3326,地址:上海市中山南路99号,华融联系人:李小姐,联系电话:010-57809369,地址:北京市西城区百万庄大街甲2号。

交通银行股份有限公司上海市分行  
中国华融资产管理股份有限公司  
二〇一七年四月二十日

序号	贷款银行名称	借款人	借款合同编号	借款合同名称	担保人	担保合同编号	担保合同名称	截至2017年4月5日债权余额(单位:元,币种:人民币/美元单独列明)			
1	交通银行上海松江支行	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	Z1506LN15623227	流动资金借款合同	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	3101202013AF00008400	最高额抵押合同	3,000,000.00			
			Z1506LN15628997	流动资金借款合同	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	3101202013AF00008400	最高额抵押合同	4,663,395.79			
			Z1506LN15622155	流动资金借款合同	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	3101202013AF00008400	最高额抵押合同	5,371,922.41			
			Z1506LN15627636	流动资金借款合同	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	3101202013AF00008400	最高额抵押合同	46,860.78			
			Z1506LN15624213	流动资金借款合同	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	3101202013AF00008400	最高额抵押合同	534,400.84			
			Z1506LN15624238	流动资金借款合同	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	3101202013AF00008400	最高额抵押合同	46,163.71			
			Z1506LN15626567	流动资金借款合同	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	3101202013AF00008400	最高额抵押合同	4,616,329.96			
			Z1506LN15630032	流动资金借款合同	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	3101202013AF00008400	最高额抵押合同	5,371,922.41			
			Z1505LN15622156	流动资金借款合同	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	3101202014AM00001100	最高额抵押合同	454,213.32			
			Z1501LN15607871	流动资金借款合同	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	3101202014AM00001100	最高额抵押合同	774,767.93			
			Z1501LN15607925	流动资金借款合同	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	C1501PL3105228	应收账款质押合同	5,000,000.00			
			2	交通银行上海湖北支行	大加利(上海)国际贸易有限公司	Z1506LN15633150	流动资金借款合同	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	3101202014AM00001100	最高额抵押合同	889,241.03
						Z1503BA15611081	开立银行承兑汇票	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	C1504PL3107151	应收账款质押合同	3,400,000.00
						Z1504BA15611803	开立银行承兑汇票	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	C1506PL31020656	应收账款质押合同	603,906.84
						Z1503BA15612609	开立银行承兑汇票	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	3101202014AM00001100	最高额抵押合同	8,500,000.00
						Z1504BA15613104	开立银行承兑汇票	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	C1506GR31020655	保证合同	1,211,013.67
						Z1504BA15613564	开立银行承兑汇票	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	C1503PL3106818	应收账款质押合同	1,538,857.35
						Z1504BA15614249	开立银行承兑汇票	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	3101202014AM00001100	最高额抵押合同	547,195.36
						Z1505BA15615172	开立银行承兑汇票	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	C1504PL3107151	应收账款质押合同	979,325.99
						Z1505BA15616149	开立银行承兑汇票	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	C1504PL3107527	应收账款质押合同	338,386.51
						Z1505BA15617559	开立银行承兑汇票	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	3101202014AM00001100	最高额抵押合同	2,448,386.49
			3	交通银行上海湖北支行	上海天功坊贸易有限公司	Z1507TD15637819	出口贸易融资合同	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	C1504GR3107984	保证合同	2,938,137.36
						Z1506TD15631697	出口贸易融资合同	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	C1504PL3107749	应收账款质押合同	985,918.44
						Z1506LN15630535	流动资金借款合同	蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	C1504GR3107749	保证合同	2,098,713.33
								蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司	3101202014AM00001100	最高额抵押合同	694,643.69
		蓝姆汽车焊接设备(上海)有限公司				C1504GR3107983	保证合同	2,098,713.33			