

中共上海市社会工作委员会
上海市社会建设委员会办公室 联合主办

www.shlxhd.gov.cn www.shshjs.gov.cn 第 161 期

政府主导 社会参与 上海非遗保护工作机制逐步完善



田山歌、阿婆茶、江南丝竹、土布染织、海派紫砂艺术等传统技艺习俗，都是上海耳熟能详的非遗项目，如今在社会组织的参与下，国内外许多舞台上都能看到这些技艺的身影。

今年3月底，上海市非物质文化遗产保护协会出炉了《上海市非物质文化遗产保护工作蓝皮书》，首次以区为单位呈现国家级、市级、区级三级非物质文化遗产代表性项目名录和大事记。数据显示，上海的非物质文化遗产保护已建立国家级、市级、区级三级名录和传承人体系，其中国家级项目55项、市级项目220项。然而，一个不容忽视的现实是：随着上海非遗保护事业快速发展，仅靠政府的力量是不够的，非遗保护亟须社会组织的更多参与。

值得欣喜的是，在传统戏剧、曲

艺、传统体育、游艺与杂技、传统美食、传统医药等领域中，社会组织逐步参与了科学保护、抢救性保护，这些非遗技艺也因此有了更多发展平台。

市非遗保护协会会长高春明说：“社会组织的参与让更多人感受到非遗的亲和力。非遗不是束之高阁的文化，缩短传统与生活的距离，实现活态传承才是对它们真正的保护。”

享传承基地筹措经费购买乐器，并在民间调研的基础上发现一批较年轻的民乐演奏人员，为他们举办牡丹亭演奏培训班，并将他们充实到牡丹亭传承活动的开展。

同样拥有非遗的金字招牌，为何有的停滞不前，有的却能大步飞跃？高春明呼吁传承人不仅要“修炼内功”，还要“大声吆喝”。“目前各区都已在探索如何利用各自区域的产业优势、市场优势、科技优势、创意优势和老字号企业的社会影响，实现非遗项目的市场化转化。”高春明介绍，浦东新区已率先开发上海绒绣、三林刺绣、三林篆刻等系列“非遗宣传展示品”和衍生品；并把高桥松饼、钱万隆酱油、三林酱菜、下沙烧卖、三阳泰糕点等开发成平民化的“非遗伴手礼”。

通过口口相传，不少品牌已经成为需要排队的“网红”，这些产品富有地方特色，也增强了非遗项目自身的造血功能，促进了传统技艺的传承、利用和发展。

题图左：上海剪爱公益发展中心正在社区传播徒手剪纸的技艺。

题图右：浦东派琵琶第七代代表性传承人林嘉庆指导小学员们的指法运用。

摄影：袁婧

■本报记者 祝越

非遗保护 需鼓励民间力量参与

高春明认为，非遗保护事业的发展离不开科学合理的保障机制，而非遗保护的保障机制建设，不仅是政府的职责，也需要发动民间力量，形成社会的文化自觉和价值认同。

2013年11月，文化部牵头成立中国非物质文化遗产保护协会，并要求各省市尽快成立省级非遗保护协会。

2014年，由上海市非物质文化遗产保护中心联合近百家非遗保护专职机构、基层社区和相关单位共同发起成立上海市非物质文化遗产保护协会并启动筹备。

2015年，上海市非物质文化遗产保护协会成立。这个拥有近600名会员的社会组织，在业内也被给予厚望。随着协会的成立，民间组织与政府文化行政管理部门、保护工作专职机构形成了三位一体的非遗保护工作格局，这三股力量分别从各自的职能出发，共同推进非遗事业的发展。

目前，上海市非物质文化遗产保护协会已经两次推出食品非遗礼盒。去年春节前后，集结11种“上海老味道”的年货礼盒登陆上海，包括邵万生的黄泥螺、万有全的青鱼干和家乡咸肉；老大同的香糟风肉、虾籽酱油、特浓糟肉；三林酱菜的大头菜、小酱瓜；立丰鸭肫肝；城隍庙五香豆；崇明桂花酒酿等，汇聚非遗项目中中华老字号拳头产品。这一年货礼盒受到市场的热捧，两周就销售了数千套。

高春明介绍，协会成立后，更进一步整合了社会资源，搭建公众参与的公益平台，让企业、团体、个人共同参与非遗保护；同时，为了提升非遗保护工作的专业化水平，建立了由管理部门、学术机构、大专院校、社会专业团体等组成的指导委员会，为上海非遗保护工作提供专业化分类指导，通过开展项目评审、学术交流、项目推介、宣传推广等活动，实现非遗工作的多元共存。

非遗保护 有了法制保障

非遗现状到底如何？据统计，上海现有非物质文化遗产项目675项，其中国家级55项；非遗传承人1333人，其中国家级传承人94名；各类传承场所72个。上海非遗项目分为十个门类，鉴于非物质文化遗产门类广泛、形态差异较大，生存状况和传承情况也各有不同。

在过去一年里，上海的非遗保护事业延续了科学规划、积极探索、注重管理、层层推动的思路，管理机制不断完善、平台建设更加规范、保护措施逐步落实、立法保护积极开展，理论研究不断进步。此外，非遗保护的传承工作、队伍建设、经费保障、社会宣传、全民参与等各个方面也都产生了良好的社会效益；非遗保护法律与政策体系的整体框架和积极效果开始显现，越来越多的社会主体积极参与到这一事业中来，各种具有自主创新意识的新举措不断涌现，以数字化、网络化为特征的高新技术也在初步应用中展示了良好的科学支撑前景。

值得一提的是，《上海市非物质文化遗产

保护条例》已列入本届市人大五年立法计划。据介绍，《条例》的立法过程始终遵循“政府主导、社会参与、科学指导、分类保护、合理利用、融入生活”的指导思想，并充分吸收了非遗协会专家们的意见。

上海市第十四届人大常委会第二十六次会议最终表决通过了《上海市非物质文化遗产保护条例》。《条例》全文共八章四十七条，包括总则、调查与保存、代表性项目名录、分类保护与合理利用、传承与传播、保障措施、法律责任和附则，立足本市保护工作实际，强化“保护”意识，凸显了上海特色。

高春明说，《条例》确立了对非遗实行分类保护的原则。对濒危项目实行抢救性保护，将内容、表演形式、工艺流程等予以记录和建档；对受众较为广泛的项目则通过认定代表性传承人、培养后继人才等方式使其在当代传承发展。而对更为成熟的非遗项目，则实行“生产性保护”，让非遗不再留存于“博物馆”。《条例》还细化规定传承与传播措施，首次认定代表性传承人包括个人和团体，重新认定保护单位。对于没有取得认定资格的单位，《条例》也将予以制约，对非遗保护将起到很强的促进作用。

活态传承的修行 还得看个人

在非遗保护工作实践中，协会认识

一把剪刀，守护记忆剪出爱

■本报记者 祝越

一张红纸，在“海派剪纸”代表性传承人周若妹手中呈现出不同的模样，通过剪刀的不停切割，不到2分钟，一只栩栩如生的兔子剪纸很快完成。借助上海剪爱公益发展中心的平台，如今越来越多人了解了周若妹这项独特的剪纸技艺。

目前，上海剪爱公益发展中心正在社区传播剪纸的技艺。除了开展零起步剪纸教学授课，通过剪纸缓解老年痴呆症的课程，也是他们目前正在进行的探索。

20多年前，“剪爱”创始人汤彬的外婆患上了老年痴呆症，亲眼目睹外婆遭受的痛苦以及母亲照顾的辛苦。当年由于对疾病的了解，外婆错过了及时治疗的机会。而外婆过世时，由于各种原因，汤彬没有见上最后一面，成为内心永远的遗憾。2012年底，从事旅游工作10余年的汤彬参加了一次社区为老活动，成为一名敬老志愿者。面对养老院里众多行动不便，特别是那些罹患老年痴呆需要长期照顾的老人们，汤彬长久以来藏在内心深处对外婆的情感被打开了，于是有了投身公益事业的想法，希望能为老年人远离痴呆，过上更健康 and 更有尊严的生活做一些实事。

做一件善事不难，但要着手创办运营一个公益组织，挑战重重。从注册、找场地、项目落地到项目优化、公益人才招聘、筹资等，都是摆在像“剪爱”这样的公益组织面前的现实问题。特别是缺少专业的公益人才，更成为中心发展的瓶颈。这时候周若妹和“剪爱”结缘，从2013年起成为了这家公益组织的艺术顾问。

渐渐，“剪爱”从周若妹的非遗



项目中得到启发并开设了“记忆学堂”。这个为期12周的脑健康课程结合十二生肖剪纸、手指操以及认知课程相结合，帮助老人逐步提高认知水平。

2016年“剪爱”与徐汇区康健街

道合作，在街道辖区内的25个社区开办“记忆学堂”。“记忆学堂”项目总监周克纯正在观察剪纸给老人们带来的变化，“目前已经完成课程的老人逐步开始走向社会，缓解词不达义、

判断力下降、乱放东西甚至性情改变等情况。”周克纯希望“守护记忆，剪出爱”这样的课程，能够帮助更多老年人改善晚年生活。

而通过“剪爱”的平台，周若妹和她的剪纸艺术也逐步为人所知。她所带领的“颀桥剪纸演艺队”，经常在各级各类活动中展示剪纸艺术。更让她高兴的是，在社会组织为她提供各种平台的同时，传承人也逐步涌现。不仅50岁的女儿张红成为闵行区剪纸项目的传承人，如今演艺队中也有不少人能够完整剪出周若妹的看家本领——十二生肖。

非遗也可 居家传承

■本报记者 祝越

冬至之后、立春之前，程丽从700多种竹子中选出慈竹、备好80厘米的竹节，处理好以后带回了上海。100斤表面无刮痕的竹子经过几十道工序处理后，被制作成重一两左右、细如发丝般的竹丝，再经过挑、破、压等工艺，编织出惟妙惟肖的竹丝画和瓷胎竹编。

新上海人程丽21年前来沪打工，也将家乡的竹编带进了都市。如今，程丽创办的上海艺助行公益促进中心在帮助更多残障人士实现居家就业梦想的同时，她做了一辈子的竹编技艺也在这一过程中实现了活态传承。

让竹编在上海“安家”

程丽的老家在四川眉山，也被称为“竹编之乡”。与很多乡民一样，程丽从小跟随父辈学习竹编技艺，她手指巧、悟性高，儿时便能编制竹篮、背篓、瓷胎竹编等“细活”很快掌握。

从粗糙的竹节到细密的竹丝，需经刮青、破节、剖片、烤色、起篾等数十道工序，其间的繁复与艰苦不难想象，“竹的边缘像刀片一样锋利割手，小时候十个手指没有一块是平整的。”程丽说，比辛苦更难熬的是枯燥和寂寞，“编得再巧也就是个篾匠，每天五六小时的枯坐编竹让人难熬。”

1996年，怀揣对都市生活的憧憬，程丽来到了上海。但她发现，竹编似乎与都市化的上海格格不入，想让竹编艺术在上海发展有些艰难。

虽然中国竹文化传承了几千年，竹编也被列入世界非物质文化遗产，但并没有多少人知道竹编。不过，随着程丽不断开辟竹编创新手法，将传统竹编与现代生活方式接轨，她的竹编作品开始受到人们的关注。通过一点一滴的积累，程丽和她的竹编逐渐得到认可。竹丝画和竹丝扣瓷更成为她主要的创新作品。《隐形三圣佛》、竹丝编赵孟頫《心经》、《清明上河图》……几年来，数十件作品荣获国内外博览会金奖，而瓷胎竹编花瓶《熊猫》更是成为赠予外宾的国礼。

帮更多人实现居家就业

自从程丽在M50创意园开办了佛肚轩工作室，竹编在上海也有了“家”，不少白领年轻人开始尝试接触竹编这门古老的技艺。

令程丽遗憾的是，尽管国家对手工艺的扶持越来越多，但愿意静下心来学习竹编手工艺的人却不多，竹编的传承遇到困难。

2008年6月，眉山竹编被正式列入第一批国家级非物质文化遗产名录，然而这门民间艺术却面临后继乏人的局面。之前，程丽带过不少徒弟，多是工作室常客，“竹编门槛不高，但难在持之以恒。很多人喜欢竹编，但能够坚持下来的不多。”在程丽看来，学习竹编必须经过时间磨炼方可成气候，“所谓手工艺，必须先有工，才有艺。”

回归竹编的初衷，也为了把竹编手艺传承下来，程丽5年前开始和残联合作，向残疾人授课。这些学员很努力，一年培训下来，就可以编织出简单的花瓶、灯罩等生活物品。今年，上海艺助行公益促进中心这个社会组织正式成立，程丽和她培训的学员们分赴更多社区，帮助残疾人在家完成就业梦想。

程丽根据不同难度尝试着和学员们一起做竹编篮、竹灯笼，等到学员的技术长进了，再开始接触瓷胎竹编。“竹子本身不值啥钱，只有充分利用竹子本身的材质美感，通过特殊的编织手法，顺其自然地升华了它的艺术价值。”

在程丽精心的培训下，学员们的作品开始走向市场，不少学员也在全国技能大赛中获奖。在她早期的学员中，如徐翠艳在全国残疾人技能竹编比赛中，代表上海获得了第四名。现在还有好几个优秀的学员已成为她的得力助教。程丽说，仅靠她一个人的力量是有限的，希望有更多的人来关心参与，传承技艺，共同编织美好的明天。



程丽回归竹编的初衷，也为了把竹编手艺传承下来。图为精美的瓷胎竹编作品。