

《继承人》《外科风云》相继开播,当越来越多职场人为行业剧写剧本——

复刻专业与洞察人性,只能二选一吗

■本报首席记者 王彦
实习生 种玫媛

国内优秀的诉讼律师段祺华写了部《继承人》，野心是让观众在追剧同时学习民法总则。在北京大学医学部学习、后又出国从事医疗研究的朱朱给《外科风云》编写剧本，目标是打造一部“真正的医疗剧”。

眼下，律政剧《继承人》在东方卫视播出，医疗剧《外科风云》于北京和浙江两家平台开播。它们之前，观众曾在许多“假的行业剧”面前败兴而归。往昔之“假”被屡屡诟病的原因，被制服谈恋爱是其一，主人公成天不务正业只谋情感，活脱一部偶像剧；专业逻辑不堪一击是其二，“行业精英们”一边背诵专业名词一边犯下职业大忌，观众吐槽，不如看偶像剧。

于是，当《继承人》和《外科风云》相继踩着可信的业内背景登上荧屏，观众差一点就对国产行业剧燃起希望。所谓“差一点”，“行业”与“剧”，复刻专业与洞察人性，《继承人》和《外科风云》都只做对了一半。

若专业严谨是硬指标，“庄医生”“陆医生”已被挡在手术室外

“职场编剧”，望文生义，他们应有多年的行业沉淀、丰富的原始素材、细致的亲身体会。比起一些依靠搜索引擎或道听途说来张罗剧情的写作者，职场编



真正的行业剧，在创作手记里应有这样一番话——归根结底，观众想透过一部剧，理解一行人；想通过一种职业，治愈自己的生活。
左为《外科风云》海报；右为《继承人》海报。

剧有理由等同于无懈可击的职业场景。翻看段祺华和朱朱的个人简历，一度让人相信，有着30多年法庭经验的段律师笔下不会犯法律常识错误，毕业于北京大学医学部的朱朱在剧本里不会写到“抽200毫升血送化验室”等让内行匪夷所思的情节。可事实推翻了经验，《外科风云》里的“庄医生”靳东和“陆医生”白百何遭遇网上群嘲。

知乎上有篇热帖《外科风云》，给

外科医生的最佳错误示范”，罗列剧中外科大夫们犯下的错：庄医生戴手套时违反了无菌原则，陆医生出急诊途中陪小朋友玩起了玩具，一群医生围着“货不对板”的心电图煞有介事，意识清醒的宿醉者被强行注射纳洛酮，医院感染管理科无视男女主角把医院地板当成自家客厅席地而坐……内行人在帖子里总结：“别说庄医生是蜚声国际的名医，他在现实中早被挡在手术室外。”



可若是暂时抛开专业知识，该剧讲述的其实是些人性通达的事：秘而不宣的往事和伤痛，沉浸在悔恨里难以自拔的岁月，虽然错误不断却活泼鲜亮、生机勃勃的好年华。

剧中的仁合医院，是能窥破人性多棱镜的第一视阈。因一场疑窦丛生的医疗事故，男主角庄恕的母亲在他幼年时仇恨辞世，长大后的庄医生带着不可追回的伤痛返回故地，明里救死扶

伤，暗中查找真相。当年的知情人傅博文已是一院之长，往事错谬，他不愿追回；而现时，因为疾病渐渐蚕食着他的手术执行力，是承认病痛从此远离手术台，还是不舍名望心存侥幸，于他更是一名医者的艰难抉择。

记得《外科风云》开播前，剧方有两个承诺，一要还原严谨的医疗场景，二要熨帖真实的人性肌理。可惜，行业剧还是在专业细节上露了怯。

辣评

为何不给青年演员更多“走心”表演的镜头

贺隼

又一部鲜衣怒马的古装仙侠剧《择天记》于近日上线。剧中鹿晗、古力娜扎、吴倩、曾舜晞等一众90后演员组成的新鲜阵容，让满荧屏都洋溢着青春气息。而由人气偶像鹿晗出演的男主人公陈长生，一时间成为众人关注的焦点。

人称优质偶像的鹿晗确实拥有出众的外形条件。剧中由他饰演的陈长生脸庞俊秀眼神清澈，油纸伞、粗布衣，举手投足间透露出充盈的“少年感”。几处特写镜头中，斑驳的阳光将五官勾勒得更加精致，令人想起87版《红楼梦》剧组历经全国海选，找到欧阳春强出演贾宝玉，只为其“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波”的模样。播出数集，围绕陈长生的各种剧照截屏、特写动画，已是铺天盖地。

平心而论，从目前已播出的剧集来看，鹿晗在《择天记》中的表现在偶像派小生里已居其中，尚能令人满意。男主角陈长生是个普通少年，没有显赫的家世，没有厉害的武功，背负着自出生起便注定是悲剧的“天命”，逼着他走上“逆天改命”的道路。此少年虽然外

表看起来与世无争，但是骨子里从不屈服于命运。鹿晗的演技虽然还略显稚嫩，但胜在自然，并非“面瘫脸”也极少“洒狗血”“表情失控”，几场重头戏也可圈可点。看得出鹿晗的确在表演上下了一定功夫。

只是，面对人气偶像的出演，导演似乎急于“收视率”变现，镜头下生怕不能“物尽其用”。于是乎，才刚过4集，鹿晗已奉献了2场沐浴戏。但或许让导演没想到的是，齿白唇红的翩翩少年过多的裸露戏，恰恰造成了“出戏”点，对剧情推进与营造审美意境毫无意义。

近来有不少声音都批评年轻偶像演员不敬业、演技差、怕吃苦、爱摆谱，拿着天价酬金，却不好好拍戏。而据《择天记》制片人透露，鹿晗在该剧4个多月的拍摄期中，只请假过一次，每天工作近12小时，并无怨言。一棒子打死青年演员，显然有失公允。那么，对一个认真演戏的青年演员，导演又何必动辄逆光剪影、带水出浴？给青年演员更多“走心”表演的镜头，才是真正的爱惜吧。

提笔作画,是她守护敦煌的方式

“常沙娜艺术研究与应用展”明起在沪展出

本报讯（记者范昕）明起，曾巡展于国内外多地的“花开敦煌——常沙娜艺术研究与应用展”亮相上海，将于刘海粟美术馆拉开帷幕。常沙娜是“敦煌守护神”常书鸿之女，同时也是美术家、艺术设计家。此次展览即汇集了常沙娜敦煌临摹、装饰手稿及艺术设计的200余件作品，向观众全面呈现她对敦煌艺术的研究与转化、继承与升华，也引发人们思考今天该如何承接自身的文化传统。

1943年，常书鸿带着妻子与常沙娜来到敦煌，出任敦煌艺术研究所（今敦煌研究院）第一任所长。那年常沙娜12岁，小小年纪就随大人们在敦煌石窟内临摹壁画，描稿、勾线、着色、渲染、开脸……常书鸿要求常沙娜一个洞窟一个洞窟的临摹，而且按照最原始的洞窟壁画的设色方式一层层临摹。从那时起，常沙娜已展露出过人的艺术才华。渐渐地，她立下与父亲相同的志向：一生致力于敦煌艺术的保护。不过，是用自己的、迥异于父辈的方式。新中国成立后不久，从美国波士顿美术博物馆美术学院学成归来的常沙娜，破格成为清华大学营建系助教。在林徽因的指点下，她走入工艺美术领域，以敦煌图案为蓝本，大胆地将敦煌图案运用到现代生活所需的工艺美术设计中，并相继参加包括人民大会堂建筑装饰等国家重点设计任务，致力于将中国传统文脉融入当代设计。

历经千年的敦煌石窟，见证着当时的人们对于信仰与艺术的追求，也见证着东西文明的交融荟萃，可惜随着战争、掠夺与自然风化，它的本真面目难

免被淹没。此次展览中人们看到的常沙娜对敦煌壁画惟妙惟肖的多幅临摹作品，正是她守护敦煌艺术的一种方式。而展览中常沙娜与她带领的设计师们所设计的当代工艺品，将敦煌石窟中的艺术元素融入景泰蓝、珠宝、瓷器等工艺品与生活用品当中，在向大众展示敦煌艺术的应用价值，让敦煌艺术不再遥不可及。根据敦煌洞窟中菩萨佩戴的璎珞图样而设计的珠宝作品“霞光流苏”，就是其中的代表。常沙娜从洞窟中初唐的艺术线条截取方形切割的异域手感，转成矩形规律排列，将“天地方圆”的宇宙观呈现在颈项上。



常沙娜1946年临摹的舞者（初唐220窟）。（展览方供图）

这些角色让女神们敢于老去

《傲骨之战》《宿敌》《大小谎言》等多部热播美剧聚焦女性题材



50岁的妮可·基德曼（左）在迷你剧《大小谎言》中饰演一对双胞胎的母亲，常年忍受丈夫家庭暴力，41岁的瑞茜·威瑟斯彭（右）则饰演一位心直口快的中产阶级妇女，两位奥斯卡影后同台对戏成为一大看点。图为该剧剧照。

■本报记者 张祯希
实习生 杨越童

“女性题材”是这个春季档美剧的关键词，口碑与关注度最高的几部作品都打“大女主”牌：《傲骨贤妻》衍生剧《傲骨之战》将前者的高人气角色拉出，另立新篇，主人公是三位不同年龄段的女律师；迷你剧《大小谎言》集合了妮可·基德曼与瑞茜·威瑟斯彭两位奥斯卡影后，展现中产妈妈们的家庭问题与育儿焦虑；电视剧《宿敌》则翻出了好莱坞黄金时代的陈年旧账，展现女明星贝蒂·戴维斯和琼·克劳馥之间“后不见后”的纷争史。

女性题材大热还要感谢2014年播出的《真探》，这部以晦涩的哲学外皮包裹的刑侦剧，因反类型的个性化风格与主角的精彩演绎，获得了广泛的好评。然而，在电视剧播出后不久，评论界却将关注点从该剧的艺术表达转向“男女平等”问题——这部“神剧”着力表现两个白人男主角的同时却让所有女性角色沦为“摆设”，她们通过出轨、流言、心理疾病来推动剧情进展，却没有自己的喜怒哀乐。之后评论更是由点及面，开始集体声讨被有线台悬置的女性视角，以及剧集中对女性形象的贫乏想象力。

近期几部女性题材美剧的集体亮相颇有点“知错能改”的意味，而这些剧集收获的巨大关注与良好口碑，同时又证明了一点——女性是挖掘不完的题材宝库。

60岁只能演“恶婆婆”？她们给出了否定答案

有人统计，女演员潘虹在近20年中一共演了50多位母亲角色，其中30多个是“恶婆婆”。1954年出生的潘虹气质优雅知性、气场强大，演技随着岁月流转愈发洗练，这是多

少美貌“小花”望尘莫及的，如今却因为年华老去，被深套在“婆婆妈妈”的形象窠臼之中，不免让人惋惜。在中年男演员以“老干部”“大叔”形象大量圈粉，迎来事业第二春的当下，女性的衰老真的就那么可怕？

美剧《傲骨之战》给出了否定的答案。进入60大关的律所合伙人戴安，为自己选购了庄园别墅，并向律所高调宣布退休。孰料大量买入的基金陷入庞氏骗局，自己积蓄清零的同时还背上债务，成了人人避之不及的“毒瘤”。步入老年阶段，却突遭人生变故，计划全部打乱，本该是哭天抢地之时，戴安却没丢掉那份岁月沉淀的优雅从容，她迅速理清情绪，在自己一手创建的律所“翻脸不认人”不再留用自己时，加入规模较小但发展迅速的新律所，从头再来。但女强人也是血肉之躯，只有在因出轨对自己心怀愧疚的丈夫面前，戴安才稍稍卸下防备，忍不住哭诉，但即便如此，她还是以一句“这是我自己的问题”拒绝了丈夫的帮助。

扮演戴安的演员克里斯汀·芭伦斯基早在几年前接拍《傲骨贤妻》时就已步入60大关，但她塑造的这位没有性感身段和圆润苹果肌的戴安女士，却成为《傲骨贤妻》中最受观众喜爱的角色，也顺势成为了衍生剧《傲骨之战》的主人公之一。有观众评论：“每次看到戴安都会无比羡慕她能如此优雅地老去，60岁的女人巧妙融合了强势与柔情，逻辑与情感。”可以说这个角色的吸引力完全来自“变老”带来的附属品——理性与智慧。这个年纪的女人有自己的政治主张与成熟的认知体系，却不会因于经验妄下判断；她看得清局势，善于在复杂的利益关系与法律体系中周旋，内心始终坚定而温暖。

“白马王子与灰姑娘”的爱情套路在阅历丰富、内心世界复杂的当代职业女性身上似乎失去了魔力。《傲骨之战》中另一位被津津乐道的角色是律师卢卡，在这个干练的女律师身上展现出

一种当代女性对于情感中权力分配问题的思量。卢卡是一位处于事业巅峰期的女性，在法庭上认识了同行科林，并迅速坠入爱河。在交往过程中，卢卡发现，科林不但事业有成，还是响当当的富二代，不久之后还有从政计划。这对大多数女孩来说应该是惊喜，到了卢卡这里却成了惊吓，因为她已经预计到，如果继续这段感情，只有两个选择，要么男友因为社交面的拓展抛弃自己；要么两人真的走到一起，自己成为政治家夫人。这显然都不是一心独立、有强烈自我发展理想的卢卡想要的，于是她忍痛提出分手，选择长痛不如短痛。

“战胜同性，吸引异性”？女性的视野格局远不止于此

在不少热播女性时尚影视剧中，衡量女主角成功标准只有一条——看她获得了多少来自异性的爱。模式通常是这样的，善良美丽的女主角受到来自同性的疯狂嫉妒与迫害，却得到身边所有异性的青睐，于是凭借着聪明才智与众多蓝颜知己的帮助，走向人生巅峰。这样的故事看似寻常，内核却是“有毒”，将女性的价值判断落在了“歪处”——战胜同性、吸引异性，这恰恰是打着女性主义的旗帜反对女性主义。

有人说，女人之间是永远的天敌，在这一点上《大小谎言》给出了更加高明的解读。电视剧聚焦众多35-45岁之间妈妈们的“斗智斗勇”，最终走向了相互扶持、彼此理解、共同成长。故事发生在美国西岸风景优美的社区，几个6岁的孩子迎来了小学开学的第一天。这一天来自不同阶层、不同家庭背景的几个妈妈不可避免地相识了。一场校园霸凌事件导致了妈妈们的“战争”拉开序幕，也敞开了她们对于育儿、婚姻的不同焦虑。瑞茜·威瑟斯彭饰演的玛德琳精力充沛，极富正义感，虽然丈夫体贴，却始终心怀一次失败

的婚姻。更可气的是，前夫与他年轻美貌的妻子时常出现在自己面前，而刚刚进入青春期叛逆的大女儿在情感上似乎更偏向生父的“新欢”，令她难以接受。妮可·基德曼饰演的塞莱斯特美丽优雅，嫁了个高帅富丈夫，两人养育了一对双胞胎，看似美满的婚姻却时刻笼罩着家暴的阴影，不得不接受婚姻咨询；90后女演员谢琳·伍德蕾饰演的单亲妈妈简，是一个外来者，贫穷的她在富人中显得格格不入，内心还隐藏着一个秘密——与自己相依为命的儿子并不是爱的结晶。

随着剧情的展开，你会发现，妈妈们彼此的纷争并不是因为浅薄的好胜心，而是因为不同的成长经历以及对于子女的保护与爱。所以随着误会解除，妈妈们最终自发形成了一个“联盟”，相互扶持、相互温暖，一同面对现实生活中的种种艰辛和险恶。

与《大小谎言》一样，《宿敌》也以“撕”开局，却跳出了“女性狭隘记仇”的世俗偏见，借着两位好莱坞重量级女明星长达30多年的“纷争史”，去探讨电影工业光鲜表象背后的残酷商业法则以及社会固化认知对女性造成的压迫与伤害。在好莱坞这样一个制造幻想、消费鲜肉肉体的电影梦工厂里，女性角色单一匮乏。在这样的大背景下，步入中年的克劳馥与戴维斯已是强弩之末，两位“老对头”决定放手一搏，共同出演电影《兰闺惊变》。孰料树欲静而风不止，深谙宣传法则的影视公司老板，不断让导演激化两位主角的矛盾，借着她们彼此抹黑揭底来为影片博取关注。两位奥斯卡影后最终成了连爱憎都要被利益操控的木偶。一切就像剧中指出的那样，有时候两个人之间的恩怨本质上不是仇恨，而是无法求得尊重的互相折磨。