

广播剧《邹碧华》： 一曲法治信仰的礼赞

■本报首席记者 王彦

自4月8日首播以来，广播剧《邹碧华》用声音阐述主人公信仰的力量，获得各方好评。在昨天的研讨会上，著名文艺评论家毛时安的发言浓缩了这部作品的最大特色。他说：“广播剧以朴素亲切的纪实风格，让听众感知邹碧华那颗为法治中国热烈跳动的心。”在他看来，这既是主人公个人的精神气质表现，也是宏阔的司法改革时代背景下，对法治信仰的一曲礼赞。

广播剧《邹碧华》从邹碧华儿子邹逸风的视角切入，艺术再造了这位法官过世前后几天发生的故事。剧中有两条叙事线索，其一在于儿子探寻父亲内心的轨迹。他们有过围绕“21岁青春”的一小段对话，也有天人永隔的悲伤，直到最后儿子从父亲的往昔事迹探触到了一种为信仰而燃烧生命的力量。

另一条线索发生在资深法官邹碧华与年轻后辈亢达之间，那是关乎职业抉择的两种理念交锋。亢达惑于金钱，对

自己的法官职业前途产生了动摇；而邹碧华所做的，既有各种场合的晓之以理，更有动之以情——他把亢达引入法官梅汝璈纪念馆，那位曾代表中国出席远东国际军事法庭、参与东京审判的法官，与邹碧华和亢达一样，都是江西人。同乡前辈在精神上的感召，激发出亢达的法治信仰，终于在那一刻交织出全剧的华彩篇章。

作为父子间这条线索的当事人，邹逸风昨天也来到研讨会现场。他说得很感性：“我一边听，一边回忆起爸爸

的许多事。”尤其是广播剧尾声，剧中儿子念给父亲的悼词，很大一部分就是邹逸风真实的版本。于这样一部取材于真人事迹的文艺作品而言，越真实，越动人。

对于不少听众来说，剧中着眼于年轻法官职业去与留的刻画，同样能引发共鸣。该剧导演徐国春有如是创作感想：“有人说，现在社会上存在一些精致的利己主义者。邹碧华、亢达两代法官忠于法律的信仰，希望对于当下年轻人能有所启迪。”

一部“雕塑大地的民族”迁徙史

哈尼族舞剧《诺玛阿美》本周献演上海国际舞蹈中心

本报讯（见习记者姜方）“大河像飞雁伸直的脖子，平坝像天神睡在大水中间，我们把这里叫做诺玛阿美，认定它是哈尼新的家园……”《哈尼阿培聪敏坡》是广泛流传于云南红河两岸哈尼族群众中的传统史诗。“阿培”意为祖先，“聪敏坡”指从某处搬迁到另一处，“诺玛阿美”表示美丽家园。本周五至周六，首部取材于哈尼族迁徙史诗的民族舞剧《诺玛阿美》将献演上海国际舞蹈中心。

哈尼族因开垦了举世闻名的哈尼梯田而被称为“雕塑大地的民族”。《诺玛阿美》总导演王舸曾前往红河哈尼族聚居区采风，“看到哈尼梯田时，我深深震撼于他们百折不挠地寻找理想家园的民族精神”。于是，他与携手创作过《骑楼晚风》《大红灯笼高高挂》等大型舞剧的许锐一起，将《诺玛阿美》打造成为“舞动着的哈尼文化博物馆”，不仅有古歌旋律伴随耳畔，更有传统文化闪耀其辉。

“走哟，望哟，哈尼的铁脚翻过数不尽的高山；望哟，走哟，先祖的血汗把数不完的大河洒满。”哈尼族的民族史诗总有股豪气扑面而来。这是一个从雪山中走来，历经艰险在红河扎下新根基的“战斗民族”。舞剧《诺玛阿美》中，外敌入侵打破了哈尼族的安宁，年轻英雄纳索目睹父亲战死，在恋人威奴和母亲的鼓励下走出悲痛并成长为哈尼族首领，他带领族人奋起反击却不幸阵亡，威奴与不屈的哈尼人继续向前并抵达诺玛阿美。中国文艺评论家协会



首部取材于哈尼族迁徙史诗的民族舞剧《诺玛阿美》将献演上海国际舞蹈中心。该剧营造“史诗感”之余，还集中呈现了哈尼族丰富的文化遗产。图为《诺玛阿美》剧照。

主席仲呈祥评论，该剧展现了哈尼族的自强不息、坚忍不拔和勇敢仁爱的精神，“汇聚了中华民族精神中有生命力的部分”。

一部舞剧做出“小情小爱”并不难，但要做出“史诗感”却绝非易事。王舸认为可从哈尼族的迁徙史诗中洞见早期“中国梦”的缩影，“在一路受到天灾、战争、人祸的艰苦条件下，他们依然执着地寻觅心灵家园，正如中华民族生生不

息地前行于追求美好生活的路上”。

该剧既没有只侧重于展现欣欣向荣的景象，对一路走来的艰辛轻描淡写，又不仅仅执着于渲染“大爱”之壮美，忽视对人性的挣扎，而是将历史背景与人物命运、写实叙事与动人情感相融合，尤其表现在对战争场面的铺陈上。《诺玛阿美》不乏悲痛凄美的段落，正是有了这些反差，才更能凸显哈尼族人永不屈服的魂魄。”王舸说。

营造“史诗感”之余，《诺玛阿美》还集中呈现了哈尼族丰富的文化遗产。哈尼族四季生产调、原始说唱艺术“活化石”哈尼哈巴、铓鼓舞、棕扇舞等元素均有所体现，凝聚着哈尼族天文历法、自然变化、节庆祭典和礼节规范等领域的知识。高度还原的民族服饰与舞者充满感染力的肢体语言，使舞剧颇具电影质感。

探讨婚姻、爱、男人和女人的一切,小剧场话剧《呼吸》《开放夫妻》《毒》在沪开演

戏剧能“解开”人生的难题吗

■本报记者 童薇菁

婚姻亮起红灯，精神出轨和身体出轨，哪个更让人难以接受？要不要孩子，能不能给他安稳富足的生活，孩子的加入是否会给未来生活带来困扰？结束一段感情，先背弃转身的的那个人值得痛恨吗？今日起至5月27日期间，上海兰心大戏院将迎来椎·剧场“Shall we talk”演出季，3部欧洲当代剧场作品《开放夫妻》《呼吸》《毒》毫不回避这些难以启齿却实实在在困扰着人生的话题，尽情展现小剧场话剧的魅力。

在《呼吸》的编剧、来自英国的邓肯·麦克米伦看来，在情感生活中出现的这些“小”问题，其实很复杂。作为一名编剧，他自认并不比其他人高明，发现自己担心这些事情，却对解决方案毫无头绪，“我无法说戏剧能够或应该做些什么，不过，我对展现复杂性很感兴趣”。

有荒诞,但生活感并未“失焦”

今晚亮相的《开放夫妻》是椎·剧场“Shall we talk”演出季的第一部剧目，探讨了爱情的忠诚与背叛、自由与禁锢、灵与肉之间关系的问题。关于感情“开放”的尺度，早在34年前诺贝尔文学奖得主、意大利戏剧大师达里奥·福和他的妻子弗兰卡·拉梅一同探讨过，两人共同创作了剧本《开放夫妻》，把对夫妻关系的讨论放到了公众舞台上，在当时引起极大的社会反响。导演李旻原虽然大胆地对剧本进行了改编，但仍然保留了原著的结构。这部戏中一半的表演来自于现场即兴



《开放夫妻》表达了意大利戏剧大师达里奥·福34年前对婚姻关系的叩问。（椎·剧场供图）

创作，继承了意大利假面喜剧几百年来的传统，可以说，每一场观众看到的《开放夫妻》都是新鲜的。

第二个剧目《呼吸》的故事一开始，台上的男女主人公就面临一个颇为棘手的问题：要不要孩子？作为一名自由音乐人的“他”和在读博士的“她”受过良好的教育，爱好文艺生活，践行垃圾分类保护环境，以种种正向准则向彼此确认自己是否算“好人”，但他们对未来却充满了不确定性，生育只是他们种种焦虑之一，这种担心失去一切的焦虑感，贯穿了他们生活的始终。编剧邓肯·麦克米伦在《呼吸》中阐述着他这一代人的“焦虑债”，诗一般的远方

和生活的苟且共同构成了剧中人的生活，有点梦想，又有点荒唐，如同现代社会中的大部分情侣或夫妻一样。舞台上，两道白炽灯悬挂在舞台上空，舞台上摆放着一个跷跷板。它起到了舞台上时空转换的功能，两人之间关系的复杂、微妙和情绪的波动，在跷跷板的起伏之间跃然眼前。

情感戏,展示人性的脆弱与彷徨

压轴登场的是近年荷兰最成功的小剧场戏剧之一《毒》，由约翰·西蒙斯执导的德语版曾亮相2011年林兆华戏剧

邀请展。它讲述了这样一个故事：当失去唯一的孩子之后，一对夫妻的婚姻也很快走到了尽头。妻子陷入丧子的悲痛之中不愿走出，丈夫也曾痛苦，但选择离开。十年后，两人在儿子的墓地再次相见。女人却发现前夫有了新的生活，不仅结了婚，而且很快又要当爸爸了。

男女主角的伤痛是这个故事的底色，它展示了人性中难以控制的那部分脆弱与彷徨。《毒》的编剧、来自荷兰的女编剧洛特·维克曼斯在她这部作品中展示了语言作为武器的力量，为该剧增添了浓厚的剧场文学性。此次，中文版《毒》由中国戏剧梅花奖得主周野芒与戏剧演员李峰担纲主演。剧作中，两位主角有着太多强烈的感情互动，这给演员以巨大的发挥表演空间。

周野芒坦言，第一眼看到这个剧本就深深爱上了。“这部戏的语言结构和夫妻间交流的方式是充满着荒诞和性格冲突的。”周野芒说，“当事人不管是疯狂或是平静，他们之间都存在着一一种‘误会’牵引着彼此。当误会产生时，就有喜剧因素可发掘了，但毕竟是笑中有泪的。”

此次，参与演出季3部作品演出的，还有不少年轻却经验丰富的戏剧演员。在《呼吸》中饰演女主角的孔雁，毕业于中央戏剧学院表演本科班，曾就职孟京辉戏剧工作室6年，参演过《琥珀》《空中花园谋杀案》《堂吉珂德》《初恋》《一个无政府主义者的意外死亡》等作品。《开放夫妻》中的王子川、金晖在上一轮中就搭档演出，表演精准，舞台的掌控力十足。《开放夫妻》《呼吸》《毒》这3部有些刺痛、有些领悟、有些治愈的当代剧场作品，将带给观众有共情力的体验。

旁白多,是电影叙事语言的无能?

毛尖、罗岗、徐展雄共议当下影视圈突出弊端

■本报记者 许畅

日前,作家毛尖、华东师范大学教授罗岗与编剧徐展雄做客上海钟书阁,共话当下影视圈文化生态。毛尖不改“辣评”本色,直指当下影视剧中旁白泛滥现象,“如果一味依赖旁白来推动叙事,电影的画面、手段就弱掉了,这也是电影本身叙事语言的无能。有些影视作品中,旁白与画面并没有内部的蒙太奇差异联系,只是复述一遍明眼人都看得出来的人物动作或状态,跟电视广播似的,这样的旁白毫无意义。”

活动当天,随笔集《非常罪 非常美:毛尖电影笔记》最新增补版首发,由东方出版中心推出。在业内看来,影评人毛尖以犀利笔触聚焦海内外经典影片,用一种“骨感”与“性感”兼备的文字,将读者引入光影世界的台前幕后。现场,毛尖与读者们分享了近年上映的《路边野餐》,评价这是一部很好的电影,但她直言并不喜欢电影中的诗歌方式。“在电影中穿插诗朗诵,让人觉得更像是电影语法的一种无能为力。这可能也是当前不少影视剧中普遍存在的问题,电影手段太少。”她说,以前赵忠祥给《动物世界》念旁白,是因为动物不说话,还有谍战剧中的旁白,地下工作者想的和做的,不一样。但如今,旁白简直成了许多电视剧的标配,历史剧旁白、穿越剧旁白,包括当下热播的《人民的名义》,贪官有旁白,清官也旁白,效果却不都是锦上添花。

在从事影视一线工作的徐展雄看来,从默片发展而来的电影,是一门擅用画面、光影、色调讲故事的艺术,画面永远是第一位的,但有些观众往往不需要画面,听旁白就能明白电影在讲什么。“当人们仅仅追求浅白化,影视本身的叙事力似乎也岌岌可危。”学者罗岗以风靡



《非常罪 非常美:毛尖电影笔记》

全球的《星球大战》为例,这一系列电影陆续开发出很多续集,但更像是消费曾经的经典形象。“一些好莱坞电影的视觉技术越来越发达,但这难以掩盖其叙事能力越来越差的局限,往往讲不出一个完整故事。”罗岗说,有的电影人在表达时代情绪时,可能把必要的电影手法、画面手法弄丢了;另一方面,如果从业者和观众只满足于追求奇观式观影体验,也会把“怎么讲一个完整的故事”“怎么去表达一个人物”的基本使命给丢掉了。如此看来,影视圈有时好像确实处于一种进退失据的状况。

“新浪潮”精神之父巴赞曾说:“摄影给时间涂上香料,使时间免于自身的腐朽。”人们对优质影片凝固时光的渴求一直存在,正如《非常罪 非常美》书中所说,毛尖欣喜于电影院中“灯亮起来”的那一刻——因为在那一刻,随着灯光而来的,是影片的奇观与人世的平凡、梦幻与现实、激情与庸俗、黑暗与光亮之间的冲突、搏斗、交织和融合。

丝路之声交汇“上海之春”



本报讯（实习生王筱丽）第34届上海之春国际音乐节将于4月28日至5月18日在上海举行,闭幕音乐会将聚焦“一带一路”主题,其他音乐会则会围绕“新人新作、经典回顾”两大特点进行。作为“上海之春”的主要承办方之一,上海音乐学院将举办系列演出项目共9个12场,共推出35部新作,35位新人参与演出,全院参演师生共约730人次,创近年新高。

今年音乐节兼顾了丝绸之路多条路线上的“声音”,来自多个国家的音乐新人齐聚申城。由东盟音乐家组成的室内乐团将带来两场“东盟”主题的音乐会,上音还将与兄弟院校白俄罗斯国立音乐学院举办交流音乐会。值得一提的是,多年来国际音乐节闭幕音乐会都由外国乐团带来,今年中国乐团将第一次参与闭幕演出。上音青年交响乐团的原创作品——多媒体交响剧场《丝路追梦》聚焦“天下大同”的主题,以丝绸之路沿途的自然风光和人文景观为基本素材,通过现场即兴视觉表演和导播,呈现气势恢弘的历史音画与气象万千的时代交响。

原创音乐剧《汤显祖》今年年初在

国家大剧院演出后获得热烈反响,改编后的歌剧版《汤显祖》也将登陆此次音乐节。此外,上音培养的老中青三代音乐家们将联袂演奏《中国序曲——中国交响乐作品音乐会》。指挥家张亮执棒上海爱乐乐团演绎许舒亚的《启航》、盛宗亮的《红楼梦序曲》、叶国辉的《中国序曲》、秦文琛的唢呐协奏曲《唤凤》、温德青的管弦乐《情歌与船夫号子》、陈牧声的第一大提琴协奏曲《纪念》和沈叶的二胡与乐队《柔板》。

另外,11所国内各大专业音乐院校都将选派优秀学生参与《群英荟萃III——中国专业音乐院校艺术实践联盟优秀学生音乐会》的演出。

今年,“上海之春”将继续开设“向大师致敬”板块,推出共3台演出。在《春思曲——中国艺术歌曲百年 廖昌永独唱音乐会》中,廖昌永将携手钢琴家孙颖迪为大家带来《教我如何不想他》等上世纪二三十年代经典艺术歌曲;音乐会版歌剧《一江春水向东流》则是向周小燕先生的致敬之作,上海音乐学院青年歌剧院和上海音乐学院合唱团的学生们将联手呈现跨越八声部的高难度表演;2016瑞士国际青少年钢琴比赛中的优胜者和上音附小3名学生还将共同参加《中国钢琴百年——中瑞青少年钢琴音乐会》,传播交流两国钢琴文化。

“拾城”纪实摄影展亮相沪上

200幅作品呈现13个城市视觉印象



本报讯（记者李婷）雨后外滩的“幻境”、苏州园林中穿古装的女子、黄昏下嘉兴南湖边老人与狗相伴的背影……城市的一个个侧面在中国首个城市纪实摄影师联盟——“拾城”的镜头中定格。即日起至5月14日,“拾城——捡拾微影像 汇聚大时代”纪实摄影展亮相上海市群众艺术馆,24位摄影师的近200幅作品,将上海、北京等13个城市的视觉印象一一呈现。

步入市群艺馆展厅,一面“笑脸墙”在最显眼处等候来客。火车、房屋、天空、收音机、插头,都在朝着观众微笑。这是“拾城”发起人浦峰的作品。这些笑脸是



上海摄影师周馨拍摄的外滩清晨。（展方供图）