



▲午夜时分,围绕多时的云雾散开,在直线距离不到5公里的前方,巨大的金字塔般的贡嘎主峰和连绵雪山,在云海与星空映衬下,震撼无比。
2013年6月14日摄于四川省甘孜州子梅垭口



▲异常明亮的旋涡状气辉渲染了喜马拉雅山脉的夜空。气辉是一种高层大气暗淡的发光现象,与极光出现的高度相近,在全球各地皆可见。
2014年4月27日摄于西藏日喀则地区岗巴县



▲亚青郎金禅林上空,灯光与星光相互博弈。亚青寺是一个隐藏在川西高原深处的神秘寺庙,尽管这里夜晚灯火通明,但依然无法遮蔽银河的璀璨光芒。
2015年9月17日摄于四川省甘孜州白玉县亚青寺



▲现代大都市里,原本头顶的灿烂星河已渐行渐远。耀眼的路灯、建筑照明和灯箱广告等造成的光污染不仅是星空的杀手,也对生态环境和人们的睡眠质量造成负面影响。
2012年7月14日摄于重庆市南岸区南山



▲青海湖畔星空下的花海妖娆多姿,神秘的银河高悬在上。此时此景让人浮想联翩,遥远的十万光年之外,或许也有着同样的美景吧?
2015年8月6日摄于青海省青海湖黑马河



▲紫禁城外角楼上空火星合月的天文奇观。在长时间曝光下,明亮的上弦月西沉留下清晰的月轨。火星位于月亮左下方3度处,熠熠发光,与明月相伴而行,上演精彩的“星月童话”。照片中央是大名鼎鼎的“太白金星”划过的轨迹,而左侧穿过角楼的星迹则来自北落师门。
2016年12月5日摄于北京故宫角楼

守护暗夜

——一位星空摄影师的心愿

■摄影撰文 戴建峰

说起自己与星空结缘还是在2011年的时候,那是一次周末的郊游,我和同事一起来到贵州梵净山。夜晚第一次欣赏到了黑色如天鹅绒般的夜幕,感受到了漫天繁星的震撼,回到家后便萌生起把美丽星空记录下来的想法,希望将这份美丽带给更多人分享。

那个时候,国内的星空摄影还是十分小众的领域,大多是天文爱好者在参与,而交流也主要集中在天文爱好者论坛上。

一次偶然的机会,在搜索国外摄影师拍摄星空图片时,我登录到“夜空下的世界”(the world at night,以下简称TWAN)网站。从高悬在撒哈拉沙漠上空的壮丽银河,到照亮喜马拉雅山脉的熠熠星光,再到舞动在北极上空的曼妙极光,一张又一张绝美的星空摄影作品很快让我痴迷。

TWAN是由联合国教科文组织和国际天文联合会在2009国际天文年中设立的特别项目。这里聚集了全球最优秀的星空摄影师,共同创作世界各地标志性景观的星空摄影作品,汇集了数千幅具有很高天文及艺术价值的佳作,是全球拥有最多样化星空摄影作品的网站。

这些作品并不只是简单地将星空与地面相结合,图片和文字的描述向我们展示了各种天文现象、星座观测、天体运动等天文知识,还有地面各具特色的自然景观与历史文化的讲解,建立起艺术与科学、文化、环保等诸多领域之间的桥梁,但同时也传递出一个令人沮丧的信息——在现代社会日益严重的光污染之下,自然静谧的夜空已成为一种遥远的记忆。

成为TWAN摄影师的梦想在我心底萌动,我要通过自己的作品将中国的星空之美展现给世界看。在这个过程中,我逐渐认识到,在不同国家和地区之上,是同样永恒而宁静的天空,我们处于同一个星球、同一片星空下。而更让人兴奋的是,我有机会和那些不同国籍、种族、肤色和语言的天文爱好者成为朋友,共同分享拍摄星空的乐趣。

经过四年的努力,我如愿成为了TWAN首位中国摄影师。今年3月至7月在上海天文博物馆举办的“同一个世界,同一片星空”摄影展,来自全球16个国家的35名摄影师共同参与,汇聚了来自世界七大洲的四十幅星空摄影作品,我们要向人们传递“同在一个地球上,共享同一个星空”的全新理念。



▲西藏吉隆沟一个宁静的湖边,猎户星座在水面上形成清晰的倒影。这一不寻常的景象来自一张单次曝光的照片。猎户座腰带的三星在喜马拉雅山脉上空几乎垂直向上,在水中则对应向下。
2014年9月27日摄于西藏日喀则地区吉隆沟



▲日落时,壮丽的银河拱桥奇观出现在黄山上空。照片中一颗明亮的流星划过火星与土星之间。“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”,除了云海、奇松和怪石,黄山绚丽多彩的夜空同样让人着迷。
2016年5月12日摄于安徽黄山