

上海生态美·野生动物栖息地③

春风唤醒崇明东滩扬子鳄

种群数量逐年稳步增长,标志着野化实验及极小种群恢复取得阶段性成果

■本报记者 沈竹士



为了改善扬子鳄的栖息环境,东滩湿地公园对扬子鳄二期野放区栖息地进行适应性改造,用浓密的湿地植被为扬子鳄提供隐蔽的栖息地。(上海东滩国际湿地有限公司供图)

上海刚刚经历了一个漫长的冬天,好在春风已吹暖了江水。就在本月,崇明东滩湿地的扬子鳄爬出了泥洞。这里的工作人员告诉记者,目前扬子鳄刚结束冬眠。5月起,随着气温升高,来东滩湿地公园的游客将有机会看到扬子鳄的踪迹。

扬子鳄(*Alligator sinensis*)是一种古老的爬行动物,因曾广泛分布于我国长江流域而得名,有时也叫做中华鳄、土龙、猪婆龙等,目前野生个体稀少,是我国一级保护珍稀动物,也是全球23种鳄类中最为濒危的种类之一。

东滩湿地扬子鳄种群恢复与栖息地改造项目是上海确认的四个极小生物种群恢复项目之一。对化石及古籍文献的分析表明,上海是扬子鳄的历史分布区。东滩湿地是长江流域最大的自然河川湿地,环境条件基本符合野生扬子鳄生存繁衍的需要,理想状态下可容纳300条以上扬子鳄。

2007年6月,来自美国和浙江长兴扬子鳄自然保护区的6条扬子鳄经过一段时间的野化训练后,被放归到东滩湿地公园。随着这批扬子鳄在东滩湿地顺利完成觅食、筑巢、打洞与繁殖,它们孵化出的子代个体也顺利存活与生长发育,种群数量逐年增多。

随着年龄增长,这些子代个体即将达到性成熟阶段,并将参与繁殖。为了避免近亲交配带来的种群衰退,

2015年,在上海市绿化和市容管理局的支持下,东滩湿地公园从安徽宣城国家级扬子鳄自然保护区再次引入6条扬子鳄,以提高区域内扬子鳄种群的遗传多样性。

为了改善扬子鳄的栖息环境,东滩湿地公园对扬子鳄二期野放区栖息地进行了一系列的适应性改造,改造地形,为扬子鳄提供更适宜打洞的环境;

种植绿化,为扬子鳄提供隐蔽的栖息场所;放置景观石,为扬子鳄提供晒太阳场所,通过日光浴来补充能量;视频实时监控及时掌握扬子鳄动向,安装防逃逸围网有效降低扬子鳄外逃遇险的概率。

通过这些改造,东滩湿地公园的扬子鳄种群数量逐年稳步增长,标志着扬子鳄野化实验以及极小种群恢复

工作取得了阶段性的成果。受限于基数小、自然繁殖成活率低,种群数量增速较缓慢,目前这里的扬子鳄个体数量约在20多条。不过在前几年,东滩湿地曾连续观测到扬子鳄筑巢产卵、野外孵化。通常小鳄鱼孵化后有母鳄保护,小鳄鱼也是在母鳄洞穴周围活动。小鳄鱼的诞生对于东滩扬子鳄野外种群的稳定意义重大。

快递单“出卖”用户信息令人担忧,物流行业尝试“隐形面单”降低泄密风险——

为快递包裹信息加装“安全锁”

■本报记者 徐晶卉

如何花2秒钟快速抹掉快递单上的个人信息?经验丰富的网友会教你很多“新技能”:拿小刀对准快递单上的姓名和电话刮刮是“基础技能”,蘸上清水来回涂抹是“常用技能”,使用花露水、牙膏、风油精等则是“品质推荐”……

用户有意识地抹去快递单上的个人信息,是因为快递单上的个人信息太多太细了——不仅仅是姓名、手机号、家庭地址,如果通过手机号追溯起微信、支付宝等账号,相当于个人信息处于“裸奔”状态,而这在上亿件包裹上俯拾皆是。

如何给包裹信息加装一把“安全锁”,始终是悬在物流企业头上的一把“达摩克利斯之剑”。

快递单“泄密”比例逐年上升

快递包裹早已成为我们城乡居民的日常“标配”,包裹靠快递单流转,上面至少包含寄件人和收件人的姓名、地址、电话号码等关键信息。在快递行业,面单一式四份,发件人、收件人各一份,当地快递营业点留存一份,快递员手中还有一份。去年,全国快递业务量超过313亿单,面单在流转过程中层层转手,上面的个人信息是否安全始终让人担忧。

发货、中转、入库、送货……任何一

环的疏漏都会导致用户个人信息泄露。圆通速递总裁办主任兼法务总监胡斌指出,现在圆通每天快递量在1500万件左右,这么多的个人信息通过面单传送,风险极大。

“用户个人信息的使用和保密,主要靠企业内部管理,然而,这恰恰是民营物流企业业的软肋。”中国物流学会特约研究员杨达卿认为,占据国内快递市场80%以上份额的圆通、中通、申通、韵达,主要靠松散的加盟方式“做大”,基层物流快递员人员的流失率高达60%以上,“人员的高度流动性,加大了用户个人信息泄露风险。”

菜鸟网络资深安全专家王乐透露,目前消费者隐私被窃取的主要方式有面单拍照、内鬼泄密、系统软件漏洞以及外挂等。“从趋势看,通过面单信息泄露隐私的比率在逐渐上升。”

让面单上的信息“隐形”

面单上的信息一目了然,始终让人不放心。那么,能否给面单信息加装一把“锁”,让信息通过技术在“暗处”流转,把不该看到的人挡在视线之外呢?

记者了解到,目前物流行业正尝试推行一种“隐形面单”。京东最早于去年6月试行“微笑面单”,从包裹生成时就部分隐藏用户的姓名和手机号信息,以

笑脸符号代替;菜鸟网络也于近日联合各大快递公司启用隐形面单,从而一定程度上阻断从线下盗取信息的通道。

“消费者的信息通过技术处理,不显示在快递面单上,同时在后台进行加密处理,快递员只能通过App联系收件人,无需人工识别手机号码。”京东配送部终端服务负责人透露,今年京东将把“隐形面单”推广到全国,90%的自营订单将实现“隐形化”。

杨达卿认为,推行“隐形面单”是大势所趋,但目前推广情况看,依然存在不少困难。快递员通过App才能看到用户个人信息,这意味着对末端网点的信息化设备具有较高要求,否则信息不对称、信息延迟等问题很容易造成投递延误、投递错误。此外,在现实操作中,每家快递公司的流程不尽相同,需要改变运营规则、操作流程,快递员就得再次集中培训,这也需要一个过程。

“面单信息实现完全‘隐形’将是一个渐进的过程。”在菜鸟网络CTO王文彬的设想中,终极目标是未来的面单上只生成一个二维码,快递员通过终端扫描二维码才能查看相关信息,从而最大程度避免用户信息在流转中被窥视。

企业内部要筑“防水堤坝”

通过信息技术来实现快递面单的

“隐身”,可以避免用户的姓名和电话号码在流转环节“裸奔”。不过,用户完整的个人信息依然保存在快递公司内部。

“相比零敲碎打的面单信息泄露,我更担心的是企业层面的‘防水堤坝’。”杨达卿表示,在电商迅速发展的过程中,快递企业的信息系统中已形成了用户信息的“超级蓄水池”,“在这个‘蓄水池’中随便戳一个洞,就可能引发不可预估的个人信息泄露危机。”

值得注意的是,近期公安部门在破获信息安全案件时发现,不少信息泄露源于公司内部员工“监守自盗”。不久前,北方一电商企业的安全人员因涉泄密案50亿条用户信息被批捕;去年11月,本市青浦警方破获一起某犯罪团伙窃取40G数据的案件。青浦公安分局网安支队队长徐辉东告诉记者,这些数据大多是2013年以前的,“这两年,通过技术拦截和网络监控,建立快递、物流企业信息安全网络,数据已不那么容易被盗取了。”

王乐透露,从去年菜鸟网络协助破获的信息泄露案件看,一些并不立案标准的违规人员,被企业辞退后可能会换一家公司继续干。目前,市公安局网安支队已联手菜鸟网络启动国内首个行业安全自律平台——快递员一旦违法违纪,其信息将进入行业互通共享“黑名单”,进而被逐出快递行业,永不录用。

(上接第一版)

围绕经典作文章,展现年轻创作者活力

上海现有超过120家民营院团,这个数字还在不断上升。上海现代戏剧社社长张余认为,民营院团应该成为人才的“蓄水池”,为上海吸纳和留住创新创意人才发挥更大作用。

据悉,上海的民营院团正与上海戏剧学院、上海视觉艺术学院、同济大学艺术与传媒学院等展开合作,挑选、培育优秀的戏剧工作者。

音乐剧《小城之春》的创作,就是一次民营院团和艺术院校合作的“试水”。《小城之春》根据经典电影改编,是一部带有学院派风格的实验型作品,它用民族与西方音乐的融合,

(上接第一版)

20多天后,市卫生计生委围绕建立罕见病地方名录及公众认知度等核心问题听取相关专家和陈立铭的意见,并决定开展深度专题研究论证,当即制定工作推进方案和工作时间表。同时明确,从去年起每年2月组织开展“世界罕见病日”宣传活动。

世界卫生组织将罕见病定义为患病人数占总人口0.065%到0.1%的疾病或病变,其中绝大部分属于先天性、慢性病,十分少见,罕见及生命。目前,国际确认的罕见病约有7000多种,占人类疾病的10%左右。世界各国对罕见病的定义不尽相同,但多数是划定发病率。我国人口基数大、地

(上接第一版)他说,30多年来,中国坚持以经济建设为中心,以改革开放为基本国策,走出了一条具有中国特色的社会主义发展道路。作为中国的经济中心城市,上海的发展是中国发展的缩影,是中央路线、方针、政策的生动

上海车展将迎百万人次大客流

高峰日预计出现在4月22日至23日

本报讯(记者陈惟)2017第十七届上海国际汽车工业展览会将于明天起至28日在国家会展中心举办,预计将迎来100万人次大客流,高峰日预计出现在4月22日至23日。国家会展中心副总裁刘福学昨天表示,国家会展中心“四叶草”已全面摸排并设置了展馆红线内20个风险点,将安排专人值守,并制定了20余项展会运营保障方案、多项应急预案以及30余项小型应急预案。

据悉,今年上海车展展出总面积超过36万平方米,启用国家会展中心(上海)全部13个室内展馆,其中乘用车9个馆、商用车展区1个馆、汽车零部件展区3个馆。车展将集中展现汽车行业最前沿技术与产品,体现当下汽车发展电动化、智能

化、网联化的新趋势。根据展会日程安排,4月19日、20日为媒体日,仅接待海内外新闻媒体;4月21日至23日为专业观众日,4月24日至28日为公众日。

值得一提的是,上海海关首次全面启用展览品监管信息化系统,有的放矢地疏通“堵点”,打通展品进馆“高速路”,已为488批次、总价值超过7500万美元的车展物品办结进境手续。据悉,本届车展吸引了来自18个国家和地区的1000多家国内外知名企业,展出整车1400辆,其中全球首发车113辆(外国公司30辆、中国公司83辆),新能源车159辆(国内厂商96辆、国外厂商63辆),概念车56辆,外国公司亚洲首发车44辆。

高峰期周边道路拥堵停车资源紧张

看车展建议优先选择公共交通

本报讯(记者张晓鸣)记者昨天从市交通委获悉,4月19日至28日,第17届上海国际汽车工业展览会(简称“上海车展”)将在上海国家会展中心举办。为保障车展期间交通平稳运行,市交通委牵头会同市交警总队、上海国际展览有限公司、申通集团、巴士集团等部门制定完善了交通保障组织方案,确保车展期间交通运行平稳有序。

轨道交通方面,车展期间工作日晚高峰与双休日全天,2号线将全部调整为徐泾东站的过站运行,并通过增投设备、调整列车开行间隔等多种措施提高运能。在离场高峰期间,西广场将设置蛇形排队空间,车站出入口视情况实行限流措施,控制进站速度。

地面公交方面,适度增加徐泾东临时公交枢纽始发线路与周边途经线路配车。同时,设置四条轨道交通及公交枢纽离场晚高峰接驳公交线路,9号线中春路站以及71路申昆路站,设国家会展中心南停车场、北停车场两个上客点,运营时间均为15:00-19:30,客满发车,发车间隔15分钟。设置三条国家会展中心至临时停车场的短驳线路,在14号口上下

客,营运时间为9:30-19:30(视客流情况变动)。

出租汽车方面,组织市域出租车驻场服务,由港路路13号门进入至15号门出租车客点,接客后由16号门驶离展馆。每日下午及散场晚高峰,协调四大出租汽车企业联合组织运力对车展散场实施驻点保障。

停车方面,目前可使用停车场10个,再加上道路停车,可提供近1.4万个小客车停车位。预计停车位基本满足需求,高峰停车存在一定缺口。为提高停车管理效率,将时刻跟踪停车场停车情况,在停车位使用率达到70%至80%时,加强引导管控措施,将车辆引导至有富余车位的停车场,同时制定高效的停车场内车流组织、引导、收费流程。

市交通委提醒观众,由于车展高峰进出场期间国家会展中心周边道路交通拥堵,停车资源紧张,建议优先选择公共交通出行。为避免现场停车难,建议至虹桥枢纽停车,然后通过连接国家会展中心的二层步廊至展馆观展。为避免虹桥枢纽周边道路拥堵影响,建议乘坐高铁、飞机的市民提早出门,预留充足的出行时间,避免耽误行程。

上海地产集团原副总裁辛继平接受组织审查

本报讯(记者沈竹士)昨天,上海市纪委官方网站披露,上海地产(集团)有限公司原副总裁辛继平涉嫌严重违纪,目前正接受组织审查。

体彩公报

超级大乐透第17043期公告

中奖项号码:
06+13+22+25+35 09+12

排列3第17100期公告

中奖项号码: 8 1 3
直选每注奖金1040元
组选3每注奖金346元
组选6每注奖金173元

排列5第17100期公告

中奖项号码: 8 1 3 1 6
每注奖金10000元

一等奖(追加) 2 10000000元
二等奖(追加) 0 0元
三等奖(追加) 39 220005元
四等奖(追加) 19 132003元
五等奖(追加) 596 5808元
六等奖(追加) 244 3484元
一等奖奖金累积数: 3726032789.43元

民营院团展演:从“选不出”到“舍不掉”

展现了东方式的情感和江南地域的韵味。上海现代戏剧社邀请上海音乐学院金复载教授担任该剧的音乐设计,指导学生完成这部音乐剧的创作。金复载是我国著名作曲家,曾参与创作了《三个和尚》《金猴降妖》《宝莲灯》《红河谷》等影视作品的原声音乐。金复载说,“这次作曲和时尚娱乐有点远,可是却很出挑。作曲、编曲和导演是硕士生和博士生,乐曲的演奏者也是上海音乐学院的学生。年轻人让作品的呈现很有个性,和市面上的很不一样。”

展演鼓励各家院团进行艺术创新探索。今年申报的作品中,上海松涛说唱艺术推广交流中心创作的相声剧《子曰》,讲述凡人孔丘是如何成为圣人孔子的。该剧用相声艺术技法,借鉴戏剧舞台的呈现方式,清新雅致的风格获得了很多观众的喜爱,不少学校也预订了《子曰》的演出。

征民意 集民智 传民情 聚民心

有了这次经历,陈立铭对上海的人民建议征集制度有了切身体会,而且对其信任感倍增。去年,他再次向市政府提出《完善中医确有所长和师承考试制度》建议,关注非科班出身医务工作者考取医师资格证的问题,市卫生计生委等部门再次认真研究他的建议并及时作出回复。

一封电子邮件便能激起如此波澜,让陈立铭既惊又喜:“人民建议征集就像一条绿色通道,把我们的意见建议快捷送达相关部门,他们及时回应这些接地气、充满热情的建议,认真对待。对于这两次结果,我都非常满意。”

较广,罕见病患者总数不低,且分布较散,筛查和诊疗难度较高。去年2月5日,《上海市主要罕见病名录(2016年版)》正式公布,收录了56种罕见病,供本市开展罕见病宣传、筛查、诊断、治疗、康复和进一步制定罕见病防治相关政策作参考。陈立铭心里的石头落了地:“那可是从无到有的突破啊!好多罕见病可以早诊断早治疗,早点控制病情,患者家庭状况也有望得到改善。”今年2月25日,名录的下篇——《可治性罕见病》问世,罕见病名录总数增至117种。

愿为推动中圣普友好合作作贡献

实践。上海愿在中央统一安排下,为推动中圣普友好合作作出应有的贡献。圣普坚持一个中国原则,愿与中方一道努力,共同开启新的合作篇章。

特罗瓦达表示,此次采访已深切感

切实做到守水有责守水负责守水尽责

(上接第一版)必须看到上海水环境与国家要求、人民群众的期盼以及兄弟省市的差距和不足,直面突出问题,以更高的标准、更严的要求,全力推进城乡中小河道整治,确保实现年底全市中小河道基本消除黑臭、水域面积只增不减的目标。要全力以赴抓好中央环保督察的整改,定措施、定责任、定时限,确保“条条有整改、件件有着落”。今年要完成第六轮环保三年行动计划,抓紧研究制定苏州河新一轮环境综合整治方案,进一

步落实“水十条”,全面改善水环境。要提高标准,上海要建设卓越的全球城市,令人向往的生态之城,必须制定实施比国家标准更为严格的环境标准,并努力向世界先进水平看齐;要完善设施,加快城市环境保护相关基础设施建设,提升处置能力,健全处置体系;要铁腕执法,重拳出击,重典治污,真正使执法成为“杀手锏”。要全面落实河长制,抓紧建立健全河长制的组织体系和制度体系,确保人员到位、责任到位。

传统戏曲音乐可以这样“跨界”玩

(上接第一版)在他的家里,堆放着爵士鼓、巴西鼓、卡洪鼓、弗拉明戈响板……凡是打击乐器,甭管西洋还是中国,什么样都要试试。这也让他的合作名单中,有了王珮瑜、张军等不少热衷创新的梨园名角儿。

高均出身梨园世家——父母是京剧演员,祖父高明亮是著名的京剧鼓师,曾为李万春、盖叫天、周信芳等名角司鼓。家学渊源让高均6岁就登台唱戏学鼓了。正因如此,对于戏曲音乐的跨界融合,他显得开放中带谨慎。高均曾在电视里看到广场上是一群京剧演员在架子鼓的鼓点下唱戏,“这不是跨界融合,也不是创新发展,这只是将两种艺术硬生生地拼在一起。跨界融合应当是彼此成就,而不是互相干预。”

对于传统高均自有坚持:“戏曲乐队的依附性很强,以伴奏为主。”所以,在传统戏的伴奏里,他坚持不动分毫,而对创新寻找,他在音色和节奏的细微变换里寻找着新的可能。去年,实验昆曲《伤逝》时隔10年重演,他把早年尝试的大鼓等民乐打击乐器换成了“洋物件”轻装上阵,包打全场,手指沙锤、弗拉明戈响板等如同魔术师一样摊在眼前。剧中消生

听到的高跟鞋声,过去是蒙着大鼓皮用指弹模仿,10年后他用一大一小两个弗拉明戈响板,不仅营造出了层次感,也更逼真。很多人以为他是用电脑放的音效采样,没想到却出自现场乐师之手——而这,不就是戏曲抽象写意之美的体现吗?

然而这细微的改变,若不是行内人很难察觉到,更多时候还是寂寞的追索。高均却自得其乐,“能让人觉得妥帖,符合传统艺术规律的融合才是有益的探索。”

对于高均来说,所谓跨界融合,最终还是希望将这些新的音乐观念和艺术家技巧与传统所用,进而吸引更多年轻人关注到传统本身。

从童年记忆里找认同,吉他也可以弹皮黄

如果对于高均来说,戏曲是融入血液的本能,那么对于成长于西洋音乐环境的音乐人来说,对童年记忆里戏曲音乐的追溯,则是一种最朴素的文化自觉。戏班乐队的发起人竹马早几年的,是西洋音乐风格 Dub Reggae。这几年,童年里听到的那些传统旋律总在脑海里打

转,于是苦练吉他之余,他研究起弹钢琴的三弦,京剧的皮黄,最终诞生了“戏班”这支集纳弹黄、京韵大鼓、京剧、爵士等各种音乐样式的乐队。

毕竟是中西艺术体系的碰撞,尝试中总有碰壁。对乐队成员,京剧青衣演员蔡筱滢来说最痛苦的是“找入口”,戏曲音乐有明显的“过门”,提示演员开腔。到了吉他和爵士鼓这样新的音乐语境里,只能靠着数小节找感觉,排练不到半小时,蔡筱滢光是入口就找了不下10次。在枯燥的重叠中年轻人寻找着东西艺术对话的乐趣:“这就是跨界有意思的地方。”

去年,戏班乐队带着他们的音乐会《皮黄》在美国等地巡演。回国后竹马收到一位美国爵士演奏家的邮件,递出合作的橄榄枝。竹马说:“与其说是看重我们的作品,不如说是中国博大精深传统戏曲音乐给了海外艺术家以震撼。”曾一手打造“中国大半个民谣圈”的十三月文化创始人卢中强也把眼光放在了戏曲新创上,为此他成立新的音乐厂牌“新乐府”,从取名便颇能看出回溯传统之意。高博文的音乐会也是“新乐府”的探索之一,主创以爵士乐的和声色彩、复合节奏和即兴演奏的方式为基调,融入评弹的弦索叮咚。在“新乐府”里,不乏昆曲、粤剧演员和摇滚民谣手。