



上海120多家民营院团佳作频现,原创新编占主流,呈现浓郁海派特色

民营院团展演:从“选不出”到“舍不得”



音乐剧《小城之春》剧照。(上海市演出行业协会供图)

■本报记者 董薇菁

“今年选节目,难!”2017年上海市民营院团展演前天开幕,面对近百个申报作品,上海市演出行业协会会长韦芝感叹,“为展演选剧目,过去难在挑不出好的,今年难在不知道舍弃哪个。许多原创新编作品质量很高。”最终,评委会遴选出13台原创大戏及8个综艺节目参加展演活动。

展演剧目中现实题材占九成,其中讲述上海人物和上海故事的原创新编作品占大多数,呈现出浓郁的海派特色。“像过去那样拿改编剧本、传统剧本简单排一排,已经不能满足观众和市场需求。从整体来看,民营院团对开发原创作品愈加重视。”韦芝说,院团彼此竞争,原创出新能力成为最重

要的砝码。

原创作品接地气,海派特色受欢迎

上海民营院团展演活动已经步入第6个年头。每年一度的成果展示,集中体现了民营院团的整体创作水平和演出质量。今年的展演题材丰富,不少取材百姓生活的作品很接地气。

原创沪剧《绿岛情歌》是上海文慧沪剧团去年创作的,该剧根据真人真事改编,讲述了崇明人金伟国从“捕鸟人”到“护鸟人”的转变。金伟国有一项祖传的绝活“鸟语”,他能和20多种鸟类“对话”,原本用这项技能捕鸟卖钱的,后来参与鸟类保护工作,用绝活捕鸟套环。文慧沪剧团团长王慧莉表示:“沪剧是个传统剧种,非常贴近生

活,以真人真事为创作对象,沪剧更接地气,老百姓也感觉更亲切。”

展演剧目如《担当》《情与法》《梦中国家园》等作品也均为扎根本地的现实题材创作。这些本土特色浓郁的剧目,很受社区百姓的欢迎,订单不断,演出不断。

上海恒源祥剧团成立于2013年,虽然“年轻”,但其原创音乐剧《犹太人在上海》在去年民营院团展演中获优秀剧目奖榜首,并成功走向海外,登陆美国纽约百老汇爱迪生剧院。这一次,恒源祥剧团又带来话剧《大商海》参加展演,该剧塑造了以申学熙、吴慕用、席耀宗为代表的海派商人,在上世纪三四十年代风云变化的时局里,顽强创业、勇闯难关的沪商形象。

▼下转第三版

中国经济迎来『开门红』

国家统计局数据显示,今年一季度我国GDP同比增长6.9%,创近六个季度新高,高于市场预期

■一季度GDP达180683亿元,按可比价格计算,同比增长6.9%。分产业看,第一产业增加值8654亿元,同比增长3.0%;第二产业增加值70005亿元,增长6.4%;第三产业增加值102024亿元,增长7.7%。从环比看,一季度GDP增长1.3%

■一季度国民经济延续了去年下半年以来稳中有进、稳中向好的发展态势,积极变化不断增加,主要指标好于预期,实现了良好开局,为完成全年发展目标打下了坚实基础

►刊第二版·要闻

天舟一号发射特别报道

天舟一号静待升空

20日至24日择机发射

本报讯(记者许琦敏 张晓鸣 通讯员杨欣 肖建军)据中国载人航天工程办公室消息,天舟一号货运飞船与长征七号遥二运载火箭等飞行产品自2月中旬陆续进入发射场后,按照飞行任务测试发射流程,于4月17日完成了总装测试等技术区各项工作。

昨天7时30分,承载着长征七号遥二运载火箭与天舟一号货运飞船组合体的活动发射平台驶出总装测试厂房,平稳行驶约2.5小时后,垂直转运至发射区。后,工作人员将在发射区开展天舟一号货运飞船与长征七号遥二运载火箭功能检查和联合测试工作,完成最终状态确认后,火箭加注推进剂,计划4月20日至24日择机发射。

天舟一号是我国自主研制的首艘货运飞船,将与天宫二号空间实验室完成交会对接,实施推进剂在轨补给,突破和掌握推进剂在轨补给等关键技术。天舟一号还搭载了非牛顿力实验等10余项应用载荷,将在轨开展空间科学与技术实(试)验。

目前,空间应用、海南发射场、测控通信、空间站等系统,已做好执行天舟一号飞行任务的各项准备工作。

左图:天舟一号货运飞船4月20日至24日择机发射,现已垂直转运至发射区。顾侧峰摄



切实做到守水有责守水负责守水尽责

应勇在市水务局调研时指出,要确保从源头到龙头的全过程安全,全面提升供水水质

本报讯 市委副书记、市长应勇昨天下午在市水务局调研时指出,水环境是生态文明建设的重要组成部分,水安全在城市安全中居于重要地位,做好水务工作对上海城市发展至关重要。面对新形势、新要求,必须全面提高水务工作标准,创新工作方法。要全力推进城乡中小

河道整治,全力以赴抓好中央环保督察整改,努力打造水清岸美、水系畅通、人水和谐的水环境。要聚焦供水和排水,确保从源头到龙头的全过程安全,提高城市防汛防涝和排水能力,切实做到守水有责、守水负责、守水尽责,以更大的作为回应人民群众的期盼。

与市水务局负责同志座谈时,应勇认真听取本市水务重点工作情况的汇报,不时提问,与大家讨论交流。

“良好生态环境是最普惠的民生福祉。”应勇指出,加强水环境治理,事关城市形象、人民福祉,▼下转第三版

当好排头兵 勇做先行者

——迎接市第十一次党代会

上海设专门机构开展人民建议征集工作五年来,共接收处理各类意见建议约五万件

征民意 集民智 传民情 聚民心

上海市信访办自2011年10月设立专门机构开展人民建议征集工作以来,共接收处理热心市民向市委市政府提出的各类意见建议约5万件。其中,编报《人民建议摘报》749期,市领导批示959条;对于信访征集的人民建议,市领导的批示率从2012年的91%上升到去年的97%

■本报记者 李静

“90后”陈立铭是上海中医药大学中西医结合临床医学专业五年级学生,他的“朋友圈”有一众罕见病领域专家、名医。在与“鸿儒”的谈笑互动间,他学习、了解各类罕见病研究、诊治的最新进展,并跟踪罕见病社会保障政策变动。最近,他自豪地告诉大家,《可治性罕见病》问世了,收入117种可明确诊断、具有可行治疗方案罕见病。去年2月5日,《上海市主要罕见病名录(2016年版)》正式公布,收入了第一批56种罕见病。这是罕见病患者与家属的福音。陈立铭给中国上海网站“市委领导信箱”投寄的一封信,是这一切的缘起。

2015年6月,陈立铭在上海中西医结合医院实习,遇到一位50多岁的外地女患者。她被诊断为系统性硬化症,这是一种罕见病,知晓度不高,确切病因尚不清楚。正因如此,她在家乡奔波了多家医院却一直未能确诊,病情不断加剧。医者仁心,患者的痛苦深深触动着陈立铭——虽然还只是一名医学生,但他决心“做点什么”。

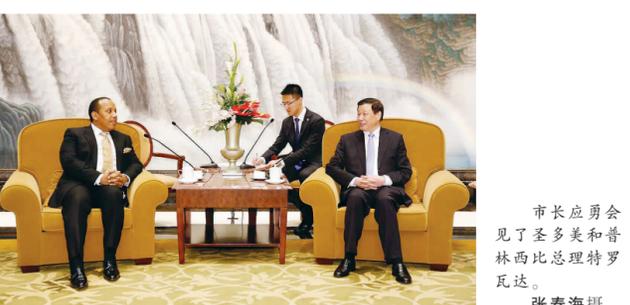
那年暑假,陈立铭和同学一起对罕见病展开深入调研。不出所料,罕见病如其名,社会认知度很低,因误诊而延误治疗的实例不少;而且,配套保障政策欠缺,治疗费用高,时间长,康复机构少,很多患者及其家庭生理、心理和经济压力都很大。调研结束,他们走上街头派发宣传普及资料,在微信上持续发布调研信息,以期人们更多了解、关注罕见病。

暑期结束,这事儿还在陈立铭心头挂着。当年9月,他登录“中国上海”政府门户网站给“市委领导信箱”发一封电子邮件,建议上海先行先试建立罕见病地方名录,在医疗机构增设罕见病科室、工作室,同时发挥上海生物医药研发优势,鼓励药企开发治疗罕见病对应的“孤儿药”。邮件发出,陈立铭既满怀希望又很忐忑:“说实话,我心里预设这信会石沉大海,即使有回应可能也要等好久。”但出乎他意料的是,没过几天,市信访办便来电详细询问他们调研的情况,并请他再次梳理建议——突出重点、补充细节。

陈立铭特别开心:“还以为信访就是处理一些婆婆妈妈、家长里短呢,没想到这么快就采纳了我的建议,这下罕见病宣传和诊疗‘有救’了!”当晚,他立马补充修改建议并再次发送。

上海人家的获得感

▼下转第三版



市长应勇会见了圣多美和普林西比总理特罗瓦达。张春海摄

本报讯 上海市市长应勇昨天会见应勇对圣普坚持一个中国原则,维护中国核心利益,并于去年底与中国恢复的代表团一行,并对其到访表示热烈欢迎。▼下转第三版

愿为推动中圣普友好合作作贡献

应勇会见圣多美和普林西比总理特罗瓦达

应勇对圣普坚持一个中国原则,维护中国核心利益,并于去年底与中国恢复的代表团一行,并对其到访表示热烈欢迎。▼下转第三版

文匯深呼吸

■本报记者 黄启哲

传统戏曲是门综合的艺术,如把其中的音乐拆解出来,可以激发出怎样的效果?又能为戏曲的创新发展探索出怎样的路径?近期,在一些年轻艺术家的巧思下,一系列围绕戏曲音乐展开的“跨界”融合演出陆续推出:“古韵新弹——高博文和他的朋友们新评弹音乐会”“用评弹跨界爵士”“音乐电影《斩·断》x戏班乐队《皮黄》现场音乐会”用吉他弹起京剧西皮二黄旋律。而讲述上海昆剧团鼓师高均音乐“跨界”的短视

频,目前也已在网上热传。戏曲音乐真的可以这样“跨界”创作吗?年轻艺术家试图用自己的尝试给出当代音乐人的思考,他们共同笃信的是:为戏曲音乐嫁接其他音乐样式不能喧宾夺主,只有对东西方音乐有深入了解,才有可能创作出“活”在当下,又观照传统的新鲜作品。

留着爆炸头的昆曲鼓师有颗古典之心

上海昆剧团的鼓师高均,被行内朋友戏称为梨园的“爆裂鼓手”。不单是因为他的爆炸头造型,更因他对打击乐的痴迷。▼下转第三版



越来越多的年轻音乐人尝试将戏曲音乐与西洋音乐“跨界”融合,图为戏班乐队《斩·断》演出现场。(中国上海国际艺术节组委会供图)