



纪录片《大上海》宣传海报。

纪录片《大上海》举行开机仪式

真实准确权威地诠释上海在中国近现代史的特殊地位和发展历程

本报讯（首席记者王彦 实习生种玫瑰）《大上海》开机仪式暨2017年度SMG重大主题宣传项目新闻发布会昨天举行，上海广播电视台向社会发布“SMG献礼2017”重大创作项目。市委常委、宣传部部长董云虎出席仪式并讲话。

董云虎指出，纪录片《大上海》是全市文艺创作的重点项目。主创团队在创作过程中，要站在整个国家的历史方位，立足“百年中国看上海”的定位，着眼坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，把准基调和导向，突出主题和重点，把红色主线贯穿始终，坚持

历史与逻辑相统一、思想性与艺术性相统一、客观真实与表达创新相统一，让史料说话，让历史遗迹说话，让专家说话，让当事人说话，真实、准确、权威地诠释上海在中国近现代历史中的特殊地位和发展历程，着力把纪录片《大上海》打造成全景式展示上海城市精神、展示中国近代化和现代化历程的史诗级经典。

据介绍，该片2016年初立项后，上海广播电视台加强资金支持，配强专业团队，并组织创作人员深入采访专家学者和历史当事人，全面收集历史遗迹和影像资料，着力做细做实前期筹备工作；上海市委党史研究室、上海社科

院、上海市历史博物馆等单位和相关人士，在理论研究、史料提供等方面给予了大力支持，为影片的拍摄奠定了坚实基础。

围绕重大主题打造精品力作，一直是上海广播电视台的传统。当天，上海广播电视台发布了2017年重大主题宣传项目：除纪录片《大上海》外，还将紧扣党的十九大、市第十一次党代会召开和纪念建军90周年等重大节点，创制10部专题纪录片、5部电视剧、2部电影、2部动画片、1部广播剧，着力打造献礼精品工程；并将根据改革开放40周年这一重大节点，做好重点项目的策划筹备工作。



原创史诗音乐剧《凤凰浴火》剧照。

《凤凰浴火》绽放青春热血

以“新安旅行团”为原型的原创音乐剧复排演出

本报讯（记者徐璐明）今年是中国人民解放军建军90周年，上海文化发展基金会市重大文艺创作资助项目，原创史诗音乐剧《凤凰浴火》将于4月17日至19日，在上戏剧院复排演出。这部以“新安旅行团”为创作原型的音乐剧，重现了当年“新安旅行团”走遍全国，宣传抗日的情景。该剧由中央芭蕾舞团国家一级编导舒均担任编剧、总导演。

新安旅行团成立于1935年，是我党领导下宣传抗日的团体。“为了做好这部音乐剧，我们到江苏淮安等地采风，发现新安旅行团有太多值得歌颂的故事。”舒均告诉记者

者，剧中横跨60年的史诗叙事中，有一条凄美的爱情主线。这条主线正是根据新安旅行团第一任总干事张平烈士的事迹改编。张平出生在富裕家庭，日寇逼近之时，他的父亲和未婚妻都劝他出国留学避难，但他被新安旅行团的精神鼓舞，不但将自己的留学费用全部捐给了新安旅行团，更是投身到宣传革命的队伍中去。不幸的是，他在一次围剿中壮烈牺牲，年仅22岁。

“这不是一部西方风格的音乐剧，而是一次中国民族音乐剧的尝试和创新。”在舒均看来，中国有丰富的戏曲传统可以借鉴。因此，原创音乐剧应该在东方美学的基础上有所创新。《凤凰浴火》的主创团队加入了大量的中国戏曲唱念做打的手法，还

第一次将秦腔运用到音乐剧中，表现出悲壮场面。

《凤凰浴火》去年首演后获得好评。之后主创“边演边修改”，组织了多场讨论会。最终，剧本经过多次修改，在结构、编舞、人物塑造等方面都有提高。“新安旅行团践行陶行知‘生活即教育、社会即学校’的教育思想。在这些青少年的身上，我们能感受到青春热血的绽放。”该剧出品人、夏征农民族文化教育发展基金会理事长夏晓梅说，“面对民族兴亡，他们勇于担当，这种精神到现在依然具有现实意义。《凤凰浴火》正是要向社会传递这种使命担当的精神气概。”

根据陈忠实小说改编，85集电视连续剧《白鹿原》将接受读者和观众审视

也许，谁都需要一部压箱底的作品



在不朽的小说面前，不少主演大多犹豫过，但从敬而远之到最终站在了镜头前，他们想的都一样——谁都需要一部压箱底的作品。图为电视剧《白鹿原》海报。

■本报首席记者 王彦

陈忠实与他那部用来“垫棺作枕”的《白鹿原》是相得益彰的。作家受到关中历史风物、文化习俗的几十年浸润，又在一种摒弃了功利心的纯净环境中写作，天授地生。文学天地里的陈忠实巨笔如椽，写来呼风唤雨，也能剥皮拆骨。因而，从小说激荡出涟漪的那日起，《白鹿原》就在与各种改编纠缠。甚至，把这部获得茅盾文学奖的史诗搬上大银幕、小荧屏，俨然影视圈的一种焦虑。

现在，焦虑轮到了张嘉译、刘进、申捷等人身上。4月16日，根据陈忠实小说改编的85集电视连续剧《白鹿原》将在江苏卫视和安徽卫视开播。该剧由陕西人张嘉译饰演白嘉轩并兼任艺术总监，曾执导过《悬崖》的刘进任导演，写过《虎妈猫爸》《鸡毛飞上天》的编剧申捷执笔。其余主创名字也是个叫得响：刘佩琦、何冰、秦海璐……

在不朽的小说面前，这些人大多推辞过，谁都怕“辜负”“挨骂”。但从敬而远之到最终站在了镜头前，他们想的都一样——谁都需要一部压箱底的作品。现在，这些创作者与他们向往压箱底的《白鹿原》一起，将接受读者和观众的审视。

陈忠实生前将“朱先生”托付给了剧组

1949年前，踏上百里苍茫的白鹿原，看着白嘉轩、鹿子霖、田小娥、黑娃他们，得意着或又失意了，欢笑了旋即又痛不欲生，刚站起来快活走几步又闪跌下去了……陈忠实用50万字，书写陕西关中平原上素有“仁义村”之称的白鹿村里，白姓与鹿姓两大家族的恩怨纷争。

作家在祖屋的小圆桌上匍匐了近4年，到搁笔时仿若“将生命交付了出来”。此后，秦腔、话剧、舞剧、电影，《白鹿原》的多重姿态都在陈忠实面前呈现过。尽管他向来对改编作品持豁达态度，但心头有两大遗憾沉甸甸的。一种遗憾是显而易见的——小说时间跨度长，人物众多，事件繁杂。此前无论哪种改编，都受制于时间与空间。另一种遗憾则是作家本人始料未及的——白鹿原上“最好的那个先生”，后者郑重其事地编到了后排。

因而，当5年前编剧申捷第一次见到陈忠实时，后者郑重其事地把“朱先生”托付给了他，希望能在长篇的电视剧里，为那个玄妙人物写下重重一笔。陈忠实告诉申捷：“小说里其他人物都是虚构的，但唯有白鹿书院的朱先生是有原型的，其原型是关中名儒、晚清举人，人称‘牛才子’的牛兆麟。”作家心里，在那封建制度基本瓦解和社会新秩序建立的过渡时期，白鹿原上尤其应该有传统知识分子的一席之地。他身上有时代的局限性，但也在精神层面接续着中国人一脉相承的品质。在下笔时，牛兆麟几乎是第一个浮现到眼前的人物，陈忠实是在“牛”字下面加个“人”，这便是朱先生了。

申捷用3年时间把50万字的小小说改编成近百万字的剧本。他先将小说中错落的时间线梳理清楚，给人物补齐编年史，又在鹿兆鹏、白灵等人身上添加了踏上革命路的轨迹。收到初稿后，陈忠实几乎全盘接受，只反复叮嘱“把朱先生排

回来”。随后，开机时，病中的作家挥毫写下“激荡百年国史，再铸白鹿精魂，祝贺白鹿原电视连续剧开拍”的四尺中堂，赠与剧组，寄予厚望。

即将开播的电视剧里，刘佩琦饰演这位让陈忠实心心念念的朱先生。他给角色写下这段阐释：“他是白鹿原上的精神领袖。他用牛犊毁了坝上的罌粟花，也凭一己之力劝退了20万清兵，他还修县志、订乡约，桩桩件件都是一个文人能做的一生的壮举。也许小说里朱先生最大的光芒是玄之又玄，但在电视剧里，他是真实的中国传统文人。”

“碰上《白鹿原》只此一次”

电视剧版的主创阵容公布后，有人说，这是一群有着“白鹿原情结”的创作者。比如，艺术总监兼主演张嘉译是地道的西安娃；监制刘进成长于渭河平原；导演刘进更是跟随摄影师父亲，从小在西安电影制片厂大院里泡大的。共同的黄土风物、乡绅文化滋养了他们，也确然种下《白鹿原》的因。

张嘉译就不止一次提起自己做了20多年的梦：《白鹿原》在人民文学出版社出版的那年，恰逢他从北京电影学院毕业。回到西安，他发现自己正不忍释卷的小说，也被乡里乡亲们追捧，一时纸贵。之后听说《白鹿原》要拍成电影，导演还是老乡王全安，他又兴冲冲重读一遍原作，可惜影版的白嘉轩最终找到了张丰毅。“我熟悉小说里每一个人，更对这片土地充满情感。”然而，当剧本的出品人拿着剧本大纲来找张嘉译时，他反而没有了得偿所愿的轻松，有些犹豫。可旋即转念，“挣钱的机会会有，碰上《白鹿原》只此一次”。这句话，张嘉译用来说服自己，也打动了每一个主创。

制片方公布了这样一串数据：《白鹿原》集纳94位主演，400位幕后工作人员，4万多人次的群众演员，仅拍摄期就达7个多月。拍摄团队从陕西蓝田开始，经三原、南京、上海、合阳、晋城、太谷、破口，再回到蓝田，最终于北京杀青，先后完成了全组10次大规模转场。“所有人全程跟组。”张嘉译说，他愿意为这部剧拍胸脯担保品质。

事实上，有情结的不止于陕西籍贯的主创，饰演仙草的秦海璐，生完孩子4个月就进组，2个月内减去的30斤，是她送给《白鹿原》的拜帖。演鹿子霖的何冰翻出20多年前的旧书，书里，他为鹿子霖留下的折痕依然清晰。当年北京人民艺术剧院排演话剧时，何冰曾主动请缨想演鹿子霖，但导演林兆华觉得他太年轻，无法与濮存昕版的白嘉轩配戏，遗憾错过。命运兜转20年，那个几乎集所有劣根性于一身的鹿子霖，还是被何冰欢天喜地地纳入演艺生涯。

正式开机前一个月，主演们悉数到蓝田报到，体验生活。那一个月正逢盛夏，蓝田地表温度甚至突破了60摄氏度。但浩浩荡荡的一大组人，全都日出而作，日落而息。男演员挑水、割麦、赶车、劈柴，女演员纺线、和面、扯面、做饭。书里的白嘉轩有段说辞：“人行事不在旁人知道不知道，而在自家知道不知道；自家做好事刻在自家心里，做下坏事也刻在自家心里，都抹不掉。”太阳底下暴晒的质感，无论高清电视画面能否呈现，至少演员们自知。

杀青那天，大家都怅然若失，不少还泪洒当场。“这是一部比作者生命更漫长的小说。”张嘉译希望，电视剧《白鹿原》也能长久存于观众心底。

张先衡、许承先、宋忆宁演绎原创话剧《家客》他们在舞台上展现人生况味

■本报记者 董薇菁

时光倒回40年，让你再活一遍，你还会选择这样过吗？正在上演的上海话剧艺术中心原创话剧《家客》，故事开头，就抛出了问题：消失40年的丈夫突然出现，“现任”丈夫该怎么办，妻子又该如何面对两个爱人？

在这部荒诞喜剧中，张先衡、许承先、宋忆宁都是话剧舞台上经验丰富的演员，塑造过许多让人难忘的角色，3位主演牵引着观众的情绪，展现了以表演为中心的舞台魅力，正如一位观众所说：“岁月流光，他们在舞台上展现的人生况味别具芳香。”

表演，是话剧展现独特魅力的核心。“上海的话剧舞台丰富多样。此前，上海人民艺术剧院和上海青年话剧团有深厚的话剧传统，非常注重打造上海戏剧独有的艺术风格。如今的上海话剧艺术中心正是建立在这两者的基础之上。”上海戏剧学院汤逸枫教授认为，“深厚的艺术修养与不同的表演经历，造就了这些资深演员在舞台上的个性魅力，碰撞在一起，火花四溅，真正用演技征服了观众。”

《家客》讲述了这样一个故事：大学退休教师莫桑晚，和老伴夏满天过着宁静的日子，直到有一天，莫桑晚40多年前“死”于大地震的前夫马识途突然出现在她面前，有序的生活被打破了，记忆的潮水汹涌而至……

舞台上，3次轮回展现出人生3种不同的可能性，起点是唐山大地震发生时，马识途所做的决定。这个角色初登场时并不讨巧，可是随着剧情的推进，马识途身上的情感愈发复杂。

张先衡把马识途这一角色的情感演出了层次。面对心目中的“女神”莫桑晚，

马识途一直很自卑，甚至借地震“假死”离开妻子，让妻子可以有新的家庭。为了演好人物，张先衡看了不下20遍剧本。他说，演员先要吃透人物，才能有信心在舞台上“行动”。舞台上“百变”的宋忆宁，把握角色向来十分准确，知识女性莫桑晚是温和的，内心却也激烈。许承先饰演莫桑晚的现任丈夫夏满天——一个乐观的歌剧演员，这是一个很“正”的人物，幽默而有担当。得知自己的表演“圈”了不少年轻粉丝，3位演员表示，一场好的话剧演出最高的评判，就是观众看得赏心悦目，看得酣畅淋漓。话剧轻巧，但演员在背后的付出却是实打实的。

台上只有3名演员，每个人都有自己的个性和特点，有自己的艺术选择。“但在舞台上要融合起来统一起来，戏才会好看。”张先衡说，“融合”的过程中有许多观众看不到的幕后故事。

张先衡是当年上海青话的当家演员，和他同辈的还有焦晃、姜亦斌、李家耀、张名煜、祝希娟等表演艺术家。许承先和宋忆宁则起步于上海人艺，话剧艺术中心成立后逐渐成长为上海话剧的标志性演员。这3位演员多年来一直活跃在话剧舞台上，是上海观众非常熟悉的“实力派”演员。“他们各有各的代表作，能够将人物演绎得极为真实，同时又能保持各自独特的表演风格，戏味十足。”汤逸枫说。

表演艺术，一直是话剧舞台的精髓所在。舞台布景再华丽，“噱头”再花哨、形式再多样，都无法代替演员表演所呈现的独特气场。相比其他剧种，话剧演员无疑具有相当的独立性，只要演员将人物演活了，自然能满台生辉。《家客》的舞美朴素，几乎没有“机关”，但人物熠熠闪光，正是表演将表现力传递给了观众。

上海欢乐谷倾力打造科技新娱乐 AR捉精灵沪上引追捧

近日沪上一众热门踏青去处中，上海欢乐谷脱颖而出。酷炫高科技与巅峰娱乐组合出击！即日起至5月21日期间造访欢乐谷，游客可以体验人气AR手游、高科技游乐设施、大型跨媒体实景水秀《天幕水板》、国际马戏团表演及适合全家共享的萌宠时光！

玩AR捉精灵 体验爆棚科技感

集无数萌宠和趣味操控于一体的AR捉精灵给欢乐谷游客带来了全新增强现实体验！园区各个角落藏了40多种萌宠小精灵！收集指定数量的小精灵可冲刺排行榜，赢取最高888元现金大奖！

赏风车花海 享萌宠动态

四月花开，欢乐谷生机盎然。奇花异卉加数万支风车，为游客点亮明媚心境。踏青季期间三大主题区内更是集结一大波动物明星：清新奶牛、神羊羊驼、萌萌白兔……享誉中外的国际马戏团亦会亮相，带来它们精彩的表演。

科技新娱乐震撼出击 玩转游乐演艺

《天幕水板》集国际最新娱乐科技成果为一体，为游客呈现水火交融、电光流影、时光穿越等全感

官震撼体验。兼具尖叫与浪漫的100余项现代高科技游乐项目也将满足游客们的多重游乐需求！

