



紀錄片《大上海》宣傳海報。

紀錄片《大上海》舉行開機儀式

真實準確權威地詮釋上海在中國近現代史的特殊地位 and 發展歷程

本報訊 (首席記者王彥 實習生種玫瑰)《大上海》開機儀式暨2017年度SMG重大主題宣傳項目新聞發布會昨天舉行,上海廣播電視台向社會發布“SMG 獻禮2017”重大創作項目。市委常委、宣傳部部長董雲虎出席儀式並講話。

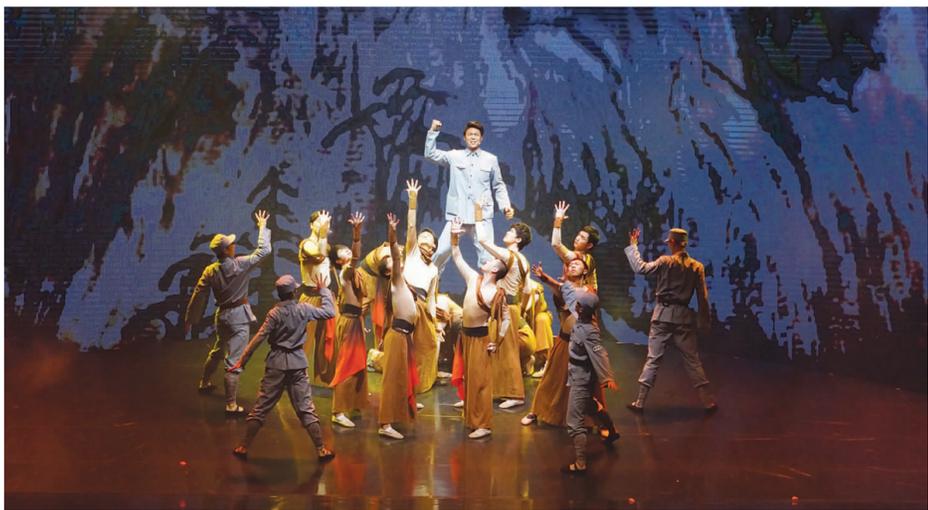
董雲虎指出,紀錄片《大上海》是全市文藝創作的重點項目。主創團隊在創作過程中,要站在整個國家的歷史方位,立足“百年中國看上海”的定位,着眼堅定中國特色社會主義道路自信、理論自信、制度自信和文藝自信,把准基調和方向,突出主題和重點,把紅色主線貫穿始終,堅持

歷史與邏輯相統一、思想性與藝術性相統一、客觀真實與表達創新相統一,讓史料說話,讓歷史遺跡說話,讓專家說話,讓當事人說話,真實、準確、權威地詮釋上海在中國近現代歷史中的特殊地位和發展歷程,着力把紀錄片《大上海》打造成全景式展示上海城市精神、展示中國近代化和現代化歷程的史詩級經典。

據介紹,該片2016年初立項後,上海廣播電視台加強資金支持、配強專業團隊,並組織創作人員深入採訪專家學者和歷史當事人,全面收集史料遺跡和影像資料,着力做細做實前期籌備工作;上海市委黨史研究室、上海社科

院、上海市歷史博物館等單位和部門的領導和專家學者以及不同領域的相關人士,在理論研究、史料提供等方面給予了大力支持,為該片的拍攝奠定了扎實基礎。

圍繞重大主題打造精品力作,一直是上海廣播電視台的傳統。當天,上海廣播電視台發布了2017年重大主題宣傳項目:除紀錄片《大上海》外,還將緊扣黨的十九次、市第十一次黨代會召開和紀念建軍90周年等重大節點,創制10部專題紀錄片、5部電視劇、2部電影、2部動畫片、1部廣播劇,着力打造獻禮精品工程;並將根據改革開放40周年這一重大節點,做好重點項目的策劃籌備工作。



原創史詩音樂劇《鳳凰浴火》劇照。

《鳳凰浴火》綻放青春熱血

以“新安旅行團”為原型的原創音樂劇復排演出

本報訊 (記者徐瑞明)今年是中國人民解放軍建軍90周年,上海文化發展基金會市重大文藝創作資助項目,原創史詩音樂劇《鳳凰浴火》將於4月17日至19日,在上戲劇院復排演出。這部以“新安旅行團”為創作原型的音樂劇,重現了當年“新安旅行團”走遍全國,宣傳抗日的情境。該劇由中央芭蕾舞團國家一級編導舒均均擔任編劇、總導演。

新安旅行團成立於1935年,是我黨領導下宣傳抗日的團體。“為了做好這部音樂劇,我們到江蘇淮安等地採風,發現新安旅行團有太多值得歌頌的故事。”舒均均告訴記

者,劇中橫跨60年的史詩般敘事中,有一條淒美的愛情主線。這條主線正是根據新安旅行團第一任總幹事張平烈士的事跡改編。張平出生在富裕家庭,日寇逼近之時,他的父親和未婚妻都勸他出國留學避難,但他被新安旅行團的精神鼓舞,不但將自己的留學費用全部捐給了新安旅行團,更是投身到宣傳革命的隊伍中去。不幸的是,他在一次圍剿中壯烈犧牲,年僅22歲。

“這不是一部西方風格的音樂劇,而是一次中國民族音樂劇的嘗試和創新。”在舒均均看來,中國有豐富的戲曲傳統可以借鑒。因此,原創音樂劇應該在東方美學的基礎上有所創新。《鳳凰浴火》的主創團隊加入了大量的中國戲曲唱念做打的手法,還

第一次將秦腔運用到音樂劇中,表現出悲壯場面。

《鳳凰浴火》去年首演後獲得好評,之後主創“邊演邊修改”,組織了多場討論會。最終,劇本經過多次修改,在結構、編舞、人物塑造等方面都有提高。“新安旅行團踐行陶行知‘生活即教育、社會即學校’的教育思想。在這些青少年的身上,我們能感受到青春熱血的綻放。”該劇出品人、夏征農民族文化教育發展基金會理事長夏曉梅說,“面對民族興亡,他們勇於擔當,這種精神到現在依然具有現實意義。《鳳凰浴火》正是要向社會傳遞這種使命擔當的精神氣概。”

根據陳忠實小說改編,85集電視連續劇《白鹿原》將接受讀者和觀眾審視

也許,誰都需要一部壓箱底的作品



在不朽的小說面前,不少主演大多猶豫過,但從敬而遠之到最終站在了鏡頭前,他們想的都一樣——誰都需要一部壓箱底的作品。圖為電視劇《白鹿原》海報。

■本報首席記者 王彥

陳忠實與他那部用來“墊棺作枕”的《白鹿原》是相得益彰的。作家受到關中歷史風物、文化習俗的幾十年浸潤,又在一種摒棄了功利心的純淨環境中寫作,天授地生。文學天地裏的陳忠實巨筆如椽,寫來呼風喚雨,也能剝皮拆骨。因而,從小說激蕩出漣漪的那日起,《白鹿原》就在與各種改編糾纏。甚至,把這部獲得茅盾文學獎的史詩搬上大銀幕、小熒屏,儼然影視圈的一種焦慮。

現在,焦慮輪到了張嘉譯、劉進、申捷等人身上。4月16日,根據陳忠實小說改編的85集電視連續劇《白鹿原》將在江蘇衛視和安徽衛視開播。該劇由陝西人張嘉譯飾演白嘉軒並兼任藝術總監,曾執導過《悬崖》的劉進任導演,寫過《虎媽貓爸》《鸡毛飛上天》的編劇申捷執筆。其餘主創名字也個個叫得響:劉佩琦、何冰、秦海璐……

在不朽的小說面前,這些人大多推辭過,誰都怕“辜負”“揆罵”。但從敬而遠之到最終站在了鏡頭前,他們想的都一樣——誰都需要一部壓箱底的作品。現在,這些創作者與他們向往的壓箱底的《白鹿原》一起,將接受讀者和觀眾的審視。

陳忠實生前將“朱先生”托付給了劇組

“白嘉軒後來引以豪壯的是一生里娶過七房女人。”這是怎樣令人過目難忘的開篇,它似《百年孤獨》,也映照着陳忠實寫在書籍扉頁上那句巴爾扎克的話“小說被認為是一個民族的秘史”。讀者隨他的筆鋒潛入清末到

1949年前,踏上百里蒼茫的白鹿原,看着白嘉軒、鹿子霖、田小娥、黑娃他們,得意着或又失意了,歡笑了旋即又痛不欲生,剛站起來快活走几步又閃跌下去了……陳忠實用50萬字,書寫陝西關中平原上素有“仁義村”之稱的白鹿村里,白姓與鹿姓兩大家族的恩怨糾紛。

作家在祖屋的小圓桌上匍匐了近4年,到擱筆時仿若“將生命交付了出來”。此後,秦腔、話劇、舞劇、電影,《白鹿原》的多重姿態都在陳忠實面前呈現過。儘管他向來對改編作品持豁達態度,但心頭有兩大遺憾沉甸甸的。一種遺憾是顯而易見的——小說時間跨度長,人物眾多,事件繁雜。此前無論哪種改編,都受制於時間與空間。另一種遺憾則是作家本人始料未及的——白鹿原上“最好的那個先生”,後者鄭重其事地到了后排。

因而,當5年前編劇申捷第一次見到陳忠實時,後者鄭重其事地把“朱先生”托付給了他,希望能在長篇的電視劇里,為那個玄妙人物寫下重重一筆。陳忠實告訴申捷:“小說里其他人物都是虛構的,但唯有白鹿書院的朱先生是有原型的,其原型是關中大儒、晚清清人,人稱‘牛才子’的牛兆濂。”作家心里,在那封建制度基本瓦解和社會新秩序建立的過渡時期,白鹿原上尤其應該有傳統知識分子的一席之地。他身上有時代的局限性,但也在精神層面接續着中國文人一脈相承的品質。在下筆時,牛兆濂幾乎是第一個浮現到眼前的人物,陳忠實是在“牛”字下面加個“人”,這便是朱先生了。

申捷用3年時間把50萬字的小說改編成近百萬字的劇本。他先將小說中錯落的時間線梳理清楚,給人物补齐編年史,又在鹿兆鵬、白靈等人身上添加了踏上革命路的軌跡,收到初稿後,陳忠實幾乎全盘接受,只反復叮囑“把朱先生排

回來”。隨後,開機時,病中的作家揮毫寫下“激蕩百年國史,再鑄白鹿精魂,祝賀白鹿原電視連續劇開拍”的四尺中堂,贈與劇組,寄予厚望。

即將開播的電視劇里,劉佩琦飾演這位讓陳忠實心心念念的朱先生。他給角色寫下這段阐释:“他是白鹿原上的精神領袖。他用牛毀了塋上的饗樂花,也凭一己之力勸退了20萬清兵,他還修縣志、訂鄉約,桩桩件件都是一個文人能做的一生的壯舉。也許小說里朱先生最大的光芒是玄之又玄,但在電視劇里,他是真真正正的中国傳統文人。”

“碰上《白鹿原》只此一次”

電視劇版的主創陣容公布後,有人說,這是一群有着“白鹿原情結”的創作者。比如,藝術總監兼主演張嘉譯是地道的西安娃;監制劉惠寧成長於渭河平原;導演劉進更是跟隨攝影師父親,從小在西安電影製片廠大院里泡大的。共同的黃土風物、鄉紳文化滋養着他們,也確然種下《白鹿原》的因。

張嘉譯就不止一次提起自己做了20多年的夢:《白鹿原》在人民文學出版社出版的那年,適逢他從北京電影學院畢業。回到西安,他發現自己正不忍釋卷的小說,也被鄉里乡亲们追捧,一時紙貴。之後听说《白鹿原》要拍成電影,導演還是老鄉王全安,他又興沖沖重讀了一遍原作,可惜影版的白嘉軒最終找到了張豐毅。“我熟悉小說里每一個人物,更對這片土地充滿情感。”然而,當劇版的出品人拿着劇本大綱來找張嘉譯時,他反而沒有了得償所願的輕鬆,有些猶豫。可旋即轉念,“掙錢的機會有,碰上《白鹿原》只此一次”。這句話,張嘉譯用來說服自己,也打動了每一個主創。

制片方公布了這樣一串數據:《白鹿原》集納94位主演,400位幕後工作人員,4萬多人次的群眾演員,僅拍攝期就達7個多月。拍攝團隊從陝西藍田開始,經三原、南京、上海、合陽、晉城、太谷、破口,再回到藍田,最終於北京青島,先後完成了全組10次大規模轉場。“所有人全程跟組。”張嘉譯說,他願意為這部劇拍胸脯擔保品質。

事實上,有情結的不止於陝西籍貫的主創,飾演仙草的秦海璐,生完孩子4個月就進組,2個月內減去的30斤,是她遞給《白鹿原》的拜帖。演鹿子霖的何冰翻出20多年前的舊書,書里,他為鹿子霖留下的折痕依然清晰。當年北京人民藝術劇院排演話劇時,何冰曾主動請纓想演鹿子霖,但導演林兆華覺得他太年輕,無法與濃存听版的白嘉軒配戲,遺憾錯過。命運兜轉20年,那個幾乎集所有劣根性於一身的鹿子霖,還是被何冰歡天喜地地納入演藝生涯。

正式開機前一個月,主演們悉數到藍田報到,體驗生活。那個月正逢盛夏,藍田地表溫度甚至突破了60攝氏度。但浩浩蕩蕩的一大組人,全都日出而作,日落而息。男演員挑水、割麥、趕車、劈柴,女演員紡線、和面、扯面、做飯。書里的白嘉軒有段說辭:“人行事不在旁人知道不知道,而在自家知道不知道;自家做好事刻在自家里,做下賤事也刻在自家里,都抹不掉。”太陽底下曝曬的質感,無論高清晰度畫面能否呈現,至少演員們自知。

青肅那天,大家都依然若失,不少還酒當場。“這是一部比作者生命更漫長的小說。”張嘉譯希望,電視劇《白鹿原》也能長久存於觀眾心底。

張先衡、許承先、宋憶寧演繹原創話劇《家客》 他們在舞台上展現人生况味

■本報記者 童薇菁

時光倒回40年,讓你再活一遍,你還會選擇這樣過嗎?正在上演的上海話劇藝術中心原創話劇《家客》,故事開頭,就拋出了問題:消失40年的丈夫突然出現,“現任”丈夫該怎麼辦,妻子又該如何面對兩個愛人?

在這部荒誕喜劇中,張先衡、許承先、宋憶寧都是話劇舞台上經驗豐富的演員,塑造過許多讓人難忘的角色,3位主演牽领着觀眾的情緒,展現了以表演為中心的舞台魅力,正如一位觀眾所說:“歲月流光,他們在舞台上展現的人生况味別具芳香。”

表演,是話劇展現獨特魅力的核心。“上海的話劇舞台豐富多樣。此前,上海人民藝術劇院和上海青年話劇團有深厚的話劇傳統,非常注重打造上海戲劇劇種有的藝術風格。如今的上海話劇藝術中心正是建立在這兩者的基礎之上。”上海戲劇學院湯逸楓教授認為,“深厚的藝術修養與不同的表演經歷,造就了這些資深演員在舞台上的個性魅力,碰撞在一起,火花四濺,真正用演技征服了觀眾。”

《家客》講述了這樣的一個故事:大學退休教師莫桑晚,和老伴夏滿天过着寧靜的日子,直到有一天,莫桑晚40多年前“死”于大地震的前夫馬識途突然出現在她面前,有序的生活被打破了,記憶的潮水湧而至……

舞台上,3次輪回展現出人生3種不同的可能性,起點是唐山大地震發生時,馬識途所做的決定,這一個角色初登場時並不討巧,可是隨着劇情的推進,馬識途身上的情感愈發複雜。

張先衡把馬識途這一角色的情感演出了層次。面對心目中的“女神”莫桑晚,

馬識途一直很自卑,甚至借地震“假死”離開妻子,讓妻子可以有新的家庭。為了演好人物,張先衡看了不下20遍劇本。他說,演員先要吃透人物,才能有信心在舞台上“行動”。舞台上“百變”的宋憶寧,把握角色向來十分準確,知識女性莫桑晚是溫和的,內心却也激烈。許承先飾演莫桑晚的現任丈夫夏滿天——一個樂觀的歌劇演員,這是一個很“正”的人物,幽默而有擔當。得知自己的表演“圈”了不少年輕粉絲,3位演員表示,一場好的話劇演出最高的評判,就是觀眾看得賞心悅目,看得酣暢淋漓。話語輕巧,但演員在背後的付出却是實打實的。

台上只有3名演員,每個人都有自己的个性和特點,有自己的藝術選擇。“但在舞台上要融合起來統一起來,戲才會好看。”張先衡說,“融合”的過程中有許多觀眾看不到的幕後故事。

張先衡是當年上海青話的當家演員,和他同輩的還有焦晃、姜亦成、李家耀、張名煜、祝希娟等表演藝術家。許承先和宋憶寧則起步於上海人藝,話劇藝術中心成立後逐漸成長為上海話劇的標誌性演員。這3位演員多年來一直活躍在話劇舞台上,是上海觀眾非常熟悉的“實力派”演員。“他們有各自的代表作,能夠將人物演繹得極為真實,同時又能保持各自獨特的表演風格,趣味十足。”湯逸楓說。

表演藝術,一直是話劇舞台的精髓所在。舞台布景再華麗,“噱頭”再花哨、形式再多樣,都無法代替演員表演所呈現的獨特氣氛。相比其他劇種,話劇演員無疑具有相當的獨立性,只要演員將人物演活了,自然能滿台生輝。《家客》的舞美朴素,幾乎沒有“机关”,但人物熠熠閃光,正是表演將表現力傳遞給了觀眾。

上海歡樂谷傾力打造科技新娛樂 AR 捉精靈 沪上引追捧

近日沪上一眾熱門踏青去處中,上海歡樂谷脫穎而出。酷炫高科技與巔峰娛樂組合出击!即日起至5月21日期間造訪歡樂谷,遊客可以體驗人氣AR手游、高科技遊樂設施、大型跨媒體实景水秀《天幕水板》、國際馬戲團表演及適合全家享的萌寵時光!

玩AR捉精靈 體驗爆棚科技感

集無敵萌寵和趣味操控於一體的AR捉精靈給歡樂谷遊客帶來了全新增強現實體驗!園區各個角落藏了40多種萌寵小精靈!收集指定數量的小精靈可沖刺排行榜,贏取最高888元現金大獎!

賞風車花海 享萌寵動態

四月花開,歡樂谷生機盎然。奇花異卉加數十萬支風車,為遊客点亮明媚心境。踏青季期間三大主題區內更是集結一波波動物明星:清新奶牛、神羊羊駝、美萌白兔……享譽中外的國際馬戲團亦會亮相,帶來它們精彩的表演。

科技新娛樂震撼出击 玩转游樂園藝

《天幕水板》集國際最新娛樂科技成果為一體,為遊客呈現水火交融、電光流影、時光穿越等全感

