

好戏连台 艺术升温 现代戏剧谷今春繁花似锦



智利舞台剧《早安！南美》讲述了女主人公经历的一场说走就走的旅行。该剧将于今年静安现代戏剧谷演出季上演。（资料照片）

■本报记者 童薇菁

“因为建筑，我们读懂城市；因为戏剧，城市有了温度。我很喜欢宣传语上的这两句话。”著名演员焦晃昨天在2017上海·静安现代戏剧谷演出季启动发布会上说，“看到好的戏，演过好的戏，是不会忘记的。建设上海作为戏剧高地的任务，好的传统要延续下去。”本届现代戏剧谷演出季将于5月5日至22日举行，以“锦”为主题，寓意繁花似锦，又有“静”字的谐音，以营造“国际静安，圆梦福地”的文化氛围。

今年适逢中国话剧诞生110周年，演出季将集中呈现舞台精品力作，着眼国际视野，体现上海海纳百川的城市精神。同时再一次将惠民落到实处，继续推行“最高票价仅380元”的扶持政策，并大力推广学生票价，真正做到让利于民。

“对于城市发展而言，城区建设是很重要的一环，文化更是在教化人心方面起到了无可替代的作用。”上海·静安现代戏剧谷管委会主任、静安区副区长鲍英菁说：“通过政府补贴，鼓励更多市民走进剧院观赏好剧，也希望通过现代戏剧谷演出季，培育更多

年轻的观众，让城市戏剧的温度能被更多人感受到。这个温度，我觉得就是城市的亲民程度。”

经典与精品荟萃，致敬中国话剧110周年

中国第一部话剧诞生在上海。1907年，春阳社在沪演出根据《汤姆叔叔的小屋》改编的《黑奴吁天录》，标志着中国话剧的诞生。此后，上海一直是中国话剧版图中最活跃的“枢纽”之一。在今天的现代戏剧谷演出季中，纪念中国话剧110周年，以及对经典的回望对精品的推崇尤为引人注目。

由中国国家话剧院与上海戏剧学院、上海·静安现代戏剧谷联手打造的上戏毕业公演话剧《狂飙》，将于5月5日为现代戏剧谷演出季拉开帷幕。该剧讲述中国话剧奠基人之一的田汉鲜为人知的心路历程和情感经历，这是导演田沁鑫时隔16年再排《狂飙》。据悉，今年的现代戏剧谷演出季分为名剧展演、壹戏剧大奖和市民剧场三大板块。其中，名剧展演将汇集中外名剧佳作18部，共分6大系列，分别为纪念中国话剧110周年系列、国际视野系列、纪念香港回归20周年系列、人气剧场系列、名作改编系列以及小

剧场精品系列。好戏云集，明星荟萃，其中绝大部分演出是沪上首演、全国首演，极具观赏性和高品质。

“传统经典与国际视野并举，艺术与市场双赢”的选剧方向，将在今年现代戏剧谷演出季继续，名剧展演板块在半个月的时间内将联合全区7大剧院——美琪大戏院、上戏剧院、大宁剧院、上海话剧艺术中心、艺海剧院、上海南城剧院、小不点大视界微剧场，献演国内外精品力作18部。

“壹戏剧大奖”则是华语地区最有号召力的戏剧奖项之一，尤其在表彰艺术性上做到公正与权威，在圈内外获得了上佳的口碑。今年获奖作品依然由戏剧专业人士和艺委会成员层层遴选，将在5月22日的壹戏剧大奖颁奖典礼上公布。

最高票价仅380元，艺术惠民、亲民“走上街头”

在新静安文化建设的大背景下，现代戏剧谷演出季仍然推行“最高票价仅380元”的票价补贴政策，吸引更多市民走进剧场，享受高品质的戏剧体验。同时，将扩大惠民辐射范围，面向学生群体推行低于公益票价的政策，让更多年轻人亲近戏剧，感受戏剧熏陶。

演出季的另一重要板块市民剧场，将较往年展现更丰富的内容，包括大师讲坛、都市戏剧嘉年华、戏剧进社区以及静安故事原创剧目征集活动，让社区、市民生活与戏剧无缝对接，充分感受戏剧魅力的同时，加深对静安丰富历史文化的理解。

都市戏剧嘉年华将以南京西路为主轴，让街头艺人的表演连接整个静安寺南京西路商业圈。恒隆广场还将搭建起戏剧谷标志性装置，中信泰富广场举办“纪念中国戏剧110周年”李晏摄影作品展，都将给这片商业发达的区域注入戏剧文化，营造国际静安、全城有戏、市民共享的浓郁文化氛围。

10场大师讲坛，同样精彩纷呈：话剧导演方旭，舞蹈家黄豆豆，舞台剧演员焦媛，戏曲表演艺术家蔡正仁、陈少云、魏海敏，以及法国舞蹈家和编舞家多米尼克·莫西和约瑟夫·纳吉等，都将走上讲坛与观众面对面沟通。

鲍英菁说：“今年，静安戏剧谷是静安整体文化中建设非常重要的板块，希望通过三家主办方的共同努力，进一步提升静安戏剧谷的专业性和影响力，使静安戏剧谷成为上海城市的一块品牌。”

戏剧活动如何走进上海市民生活

开幕在即，上海·静安现代戏剧谷演出季将对静安的文化建设发挥怎样的作用？戏剧活动将如何走进上海市民的生活？记者在2017上海·静安戏剧谷演出季启动仪式现场做了采访

让群众获得对文化的认同感

上海·静安现代戏剧谷管委会主任、静安区副区长 鲍英菁

围绕建设成为中心城区新的标杆、上海发展新的亮点，静安区去年出台了《深化文化建设，打造文化强区》的实施意见。在这个意见中，提出了20条相关工作措施和意见，努力把提升文化软实力放到新静安建设的工作大局中谋划，推动静安“十三五”规划的落地，着力培育、打造一个导向鲜明、活力迸发、丰富多彩、文明自信的静安。

任何一个城区的发展，除了经济

之外，民生也非常重要。文化在引领风尚、教化人民、服务社会、推动发展中的作用更是无可替代。上海·静安戏剧谷就发挥着这样的作用。两区合并后，文化资源非常丰富，南北各有特点，但都是海派文化的重要体现。盘活文化资源，首先需要融合，要从未来静安的角度，把它们看成一个整体。静安文化包括红色文化、海派文化、工商业文化等，丰富多彩。基本上，上海各个历史事件的文化特点在静安

都能找到。文化其实是一种感受。我们要把静安丰富的文化特点，通过各种方式让市民群众感受到。在这个过程中，让市民群众获得对文化的认同感非常重要。

市民浸润在浓郁文化氛围中，有利于未来文化人才的培养。区域的整体文化氛围很重要，它要具备有让文化人才成长起来的环境和吸引力，为他们的成长营造很好的时间和空间。

静安历来很重视文化，这里既有高校，也有来自世界各地的年轻人，静安的文化组织也特别丰富，说明这里土壤很有吸引力。我们鼓励全社会参与到文化建设中来，参与到我们的文化项目中来，我们搭建平台，让年轻人更好成长。

地方，我和很多老同志一起工作，在台上演戏，演了整整60年，上世纪50年代看过好的戏，所参加的比较激动人心的演出，我都没有忘记，连剧名我都没忘过。上海的戏剧活动，一定要坚持做有质量的戏，把好的传统延续下去。建设上海作为戏剧中心的这样一个高地，要有视野、有魄力。今年上海·静安戏剧谷的“锦”字非常好，锦上添花，祝愿戏剧前程似锦。

受过市场检验的导演来执导学生作品，通过这个平台使学生得到成长，这个想法得到了校内外支持。以前，上海戏剧学院也一直参加戏剧谷，是校友、专家参与其中，现在以组织的身份加入，能量会更大。

我们正在筹划，让现代戏剧谷演出季不仅是一个展演的平台，同时还是一个创作、生产的平台，静安区有这个能量，它集结了各类戏剧公司和戏剧创作主体。其实，《狂飙》已经是一个带有契约性质的作品了，这是一次先行“试水”。

做有质量的戏，延续好的传统

著名表演艺术家、现代戏剧谷艺委会成员 焦晃

上世纪80年代，我的好友和恋人在长江剧场看了话剧《红房间，白房间，黑房间》，看完两人在上海街头走了整整一夜，第二天就结婚了。当时我

想，原来我们戏剧人在舞台上的努力，能给这座城市增添这么多诗意的情感。舞台传递出的，是这座城市的温度啊。

上海是一个有着很深厚戏剧传统的

演出和创作都要面向社会

上海戏剧学院院长 黄昌勇

今年，上海戏剧学院正式作为戏剧谷演出季的联合主办方之一，我觉得这既是继承，又代表了一个新的开始，戏剧谷还处在成长当中。

开幕大戏《狂飙》是上海戏剧学院的毕业公演，主体演员是我们表演系的学生，主演金世佳也是我们的校友。毕

业大戏在上世纪七八十年代是很轰动的一件事，但现在却变得“小众”了，我们想打破这种局面，让上戏学生的公演面向社会，打开校门，接受观众和市场的检验。

既然演出面向社会，创作为什么不面向社会呢？我们邀请了国家话剧院，引进社会资源，是一件非常好的事情。让接

相关链接

精彩看点

■导演田沁鑫与上海戏剧学院打造的《狂飙》将作为演出季开幕大戏登场，讲述中国话剧奠基人之一的田汉鲜为人知的心路历程和情感经历，饰演田汉的是青年演员金世佳；编、导、演全能的方旭将带来两部老舍名作，分别是经典独角戏《我这一辈子》和最具京味风趣与英式幽默的喜剧《二马》；导演王晓鹰携手上海话剧中心制作的大型原创历史话剧《大清相国》也将亮相。

■国际视野系列大师云集。活跃在世界舞台的现代舞大师安娜·特蕾莎·姬尔美可将率比利时罗莎舞团首度来华，登台献演成名作《Fase》；皮娜·鲍什舞团舞蹈艺术总监多米尼克·莫西和法国当代编舞大师约瑟夫·纳吉联袂表演舞蹈剧场作品《展倾》。

■人气剧场系列缤纷荟萃。当今京昆三大流派的掌门人——蔡正仁、陈少云和魏海敏将首度共演《奇双会》；人气明星任素汐在爱情喜剧《学一学鸽子》中将再展无限魅力；引爆首都戏剧圈的“零差评”话剧《三昧》也将到来。

■小剧场精品系列风格多样。有大卫·哈罗超凡的奇作《黑鸟》、适合全家观赏的亲子剧——英国奇趣装置阳光探阴剧《天天向上！北极熊》和智利舞台剧《早安！南美》。

辣评

不是周梅森的编剧被“沉”掉多少

肖宸

■大数据时代，数据测评有没有能力左右剧本命运？评判剧本优劣高下的标准是什么？这些问题成为关注的焦点

时下，电视剧《人民的名义》收视率和观众口碑一路走高，可谓是近年来荧屏上不可多见的现实题材佳作。然而就在昨天，一位知名编剧在朋友圈披露了一件令人意外的事：《人民的名义》剧本曾在测评时，被“剧本打分公司”打了个“不及格”，差点失去拍摄机会。一时间，圈内圈外热议：大数据时代数据测评有没有能力左右剧本的命运？评判剧本优劣高下的标准是什么？这些问题成为关注的焦点。

据透露，曾有一家公司想要投资拍摄《人民的名义》，但该公司没有制作电视剧的经验，于是把《人民的名义》的剧本拿给一家剧本测评机构打分。打分的标准有：三分钟应该有一个剧情爆点；某些地方应该搞笑；情节进行到某处应该有演员耍宝等等。按照这套评分体系，《人民的名义》剧本最终的评价是：不及格。对方给出的结论是：建议慎重投资该项目。

据了解，剧本打分制度，是随着影视剧产业化程度的加深，从好莱坞和商业电影电视剧产业发达的地区，引进的一种值得借鉴的成功经验。它号称能确保投资人的利益，不至于在剧作源头就赔得血本无归。

最近几年，这种做法在国内逐渐被广泛采用，《人民的名义》的遭遇也绝非个例。许多剧本在创投初期，都要面对打分制筛选，满分是5分，一般低于3.5分的剧本，被选中的可能性就非常渺茫。绝大多数的编剧（包括国内有名的一线编剧）都曾被打过低分。不过线的理由不一而足，比如一集中少于6

个情节以上的突转；没有多角恋，不够“脑残”等等。这是黑色幽默吗？真不是，这就是我们今天的创作者要面对的现实！无怪乎有人要说，《人民的名义》的原著作者也亏得是大名鼎鼎的周梅森，试问在这样的打分体系里，那些没周梅森般出名的编剧又得“沉”掉多少呢？有多少原本质地不错的本子被埋没了？

在影视市场上，长久以来都存在着一个悖论：制片方总是在说，我们不缺钱，就缺好剧本；编剧却总是在说，我们有好本子，就是找不到投资。记得不止一个制片人曾在公开场合呼喊过“缺好剧本”，显然，好剧本的缺失已经成为中国电视剧制作环节中一块重要的短板。但是，人们常常忽略了一个事实，评判剧本需要的是剧本鉴别能力和评估眼光，只有具备和编剧一样甚至更高的水准（不一定是写作技能，主要是指鉴赏能力），才有可能发现好剧本和好编剧。

剧本写作确有它潜在的规律，这是毋庸置疑的，但不等于依样葫芦画瓢地进行相对应写作，就能诞生好的作品。前一段时间，编剧软件的出现震惊了圈内圈外，不正好说明了剧本写作并无捷径可走？同样的，评判剧本需要的同样不是“套路”而是眼光。对于电视剧的评分标准应该建立在能否传达一个价值观、传达一种审美、创造了一个或多个活生生的立体人物……而不是简单地停留在剧作技巧分析的最表层，所谓的“大数据”不应成为大量“无脑神剧”的通行证。

（作者系影视评论人）

海外前沿

《权力的游戏》音乐会开创“沉浸式”音乐会先河 影视剧配乐，也能从幕后走向台前？

■本报记者 徐璐明

美剧《权力的游戏》最新一季将于今夏回归。近日，官方播出了其第七季的预告片。争夺王位的“铁三角”琼恩·雪诺、“龙妈”丹妮莉丝·坦格利安，以及瑟曦·兰尼斯特，缓缓走向铁椅子并最终坐下。预告片配上英国摇滚乐团詹姆斯的歌曲《坐下》，霸气十足。事实上，配乐向来是《权力的游戏》看点之一。近期，《权力的游戏》配乐音乐会正在北美20多个城市进行巡演。音乐会所到之处，都受到了剧迷们的热烈欢迎。不少剧迷甚至穿着剧中戏服前去观看音乐会，现场俨然成为剧迷们的狂欢派对。当然，音乐会的制作方也没有让剧迷们失望，从现场的照片和观众反馈来看，与其说这是一场音乐会，不如将其形容为一场“视听秀”。不少媒体都为这场音乐与特效并重的音乐会打上了高分。

用多媒体手段带观众“沉浸”影视音乐之中

去年，《权力的游戏》的幕后功臣——配乐大师拉民·贾瓦迪接受了英国媒体采访，透露了这场音乐会的由来。“我想带观众到维斯特洛大陆去。”他说，“策划音乐会的初衷是想告诉观众，影视剧中的配乐是如何增强每场戏的戏剧张力。”《权力的游戏》制作人在听了他的想法后建议，如果加上合唱团和管弦乐团的现场演出，效果会更好。

当然，制作方深知如果仅仅凭一个管弦乐表演无法在现场达到惊艳效果。因此他们把很多夺人眼球的元素融入这个视听秀之中，通过视觉和听觉的双重效果把观众带去剧中的奇幻世界。制作方借助LED屏幕和特效，将现场打造成一个360度的舞台，并用剧中经典片段触发观众的记忆。爱情、战争、英雄主义和悲剧，以及各个主要角色在音乐会里按照出场顺序以蒙太奇的形式在舞台上展现出来，让狂热的剧迷们重温了维斯特洛大陆上的各个角色的浮沉人生。

除了剧中的片段，制作方还定制了不少音乐会专属的演出效果：比如，具有魔幻色彩的树木在舞台上生长、落叶；“凛冬将至”时整个场地“雪花”漫舞，角色们在饱受战争洗礼时出现的滚滚浓



《权力的游戏》音乐会特效为原本剧迷们烂熟于心的故事情节增添了悬念，同时也创新了“沉浸式”音乐会的模式。（资料照片）