

快 评

信仰与正义，感动年轻一代

王 彦

编剧周梅森、导演李路、以及在网上火起来的吴刚都承认，如今《人民的名义》正以一种超越设想的方式传播开去。

就当多数观众还在揣测终极大反派究竟属谁时，关于该剧的娱乐化解读也越来越多。例如李达康的粉丝和高育良的拥趸竟在网络空间戏谑着互撕了一把；又如沙瑞金与李达康的“沙李配”、侯亮平和陈海的“海猴CP”等，都在社交平台上异常火爆；还比如，李达康、陈岩石、祁同伟等一众角色，无论忠奸，都被年轻人取了英文名。

有人担心，如此娱乐化阐释会消解了剧集原有的厚重。在他们看来，忙着把剧中人送作对，或者对表情包乐此不疲的年轻人，其实并未真正看懂

《人民的名义》，至少懂得不够深入。但也有人反驳，若不懂懂，为何能会对李达康“背锅侠”“傻白甜”和“我为GDP代言”那样的准确提炼。

其实，无论争论结果如何，有一点是明确的，荧屏前守候着太多“自来水”，他们以各自的方式表达喜爱。有看过原著小说的读者按捺不住剧透的冲动，有活跃的90后、00后按习以为常的方式截图制作表情包，还有痴迷于官场小说的人以深文周纳来解读官场人身的依附关系——凡此种种，固然都是脱离了文本之后生出的趣味，但起点无一不是对原作、基础文本的不忍释卷。

若放眼更多剧集，《人民的名义》所引发的解读潮流绝非孤例。重播的《大明王朝1566》刚被热炒了一把海瑞与王用

汲的“海王CP”；日前收官的《鸡毛飞上天》再次把男主角张译送上了“网红”位置；同样以群像著称的《北平无战事》，也派生过陈宝国、王庆祥等人的表情包截图；还有去年播出的《少帅》，关于李雪健的演绎方式更被90后剪辑出了“鬼畜版本”。这些正剧会引发如此多娱乐化的解读，除了剧集本身有品质作保，更值得注意的是——千万别小看中国之少年。

不容小觑的中国少年有着端正的三观。导演李路说，剧组里几名90后剪辑师，对着陈岩石追溯红炸药包的那段回忆，逢看必哭，“他们感恩战争岁月里为人民流过的每一滴血”。不容小觑的中国少年，有着与他们的父兄一辈相似的价值

观。编剧周梅森记得，《人民的名义》在清华大学里举行的开播仪式上，他引用的《毕业歌》歌词“我们今天是桃李芬芳，明天是社会的栋梁”，赢得了这批95后巨浪一般的掌声。

“我没想到的是，这部剧有60%以上的观众是年轻人，是那样我在开播前还在指责他们‘浅薄’‘脑残’的年轻人。当他们放下手机里的玄幻小说，开始争相讨论《人民的名义》时，我被深深震动了。”这是周梅森的心声。

所以，某些影视剧制作方不断抛出“年轻人的品位”，被再一次证伪。《人民的名义》掷地有声——中国少年同样热衷于获取正能量，他们对精神上的诉求，不比60后、70后少一分一毫。观众的品位不因年龄而分层，唯有真正的好作品才可打通代际的隔阂。



导演李路说，剧组里几名90后剪辑师，对着陈岩石追溯红炸药包的那段回忆，逢看必哭，“他们感恩战争岁月里为人民流过的每一滴血”。

《人民的名义》：在年轻一代中催生观剧新“姿势”

有专家认为，这一代年轻人毫不犹豫地站在正义一边，是非分明，内心善良光明，这样的正剧让他们感动了

■本报见习记者 姜方

这些日子，网友喜欢反腐正剧《人民的名义》的程度直线升温，全国网收视率破2。剧中市委书记李达康的身后，年轻的网友们留下“后援”宣言：“京州爆了炸，达康书记不放假；只要你一声令下，我们都是背锅侠。”年轻观众通过众多流行时尚方式挖掘着剧中一个个感动内心的点，充满生气的新的观剧“姿势”，使这部现象级电视剧在社交媒体上愈发红火，剧中张丰毅、吴刚、许亚军等诸位实力派演员，

一个个都成了“流量担当”。

对此，饰演李达康的吴刚不仅在微博上主动晒出“达康书记表情包”，更欣喜于年轻观众的多元化解读。在吴刚看来，从表情包、弹幕到“后援”宣言，本质上是年轻人所选择的新型、现代的观剧方式，这和舞台剧演员在台上接受观众的互动并无二致。“如今的观剧观念已经有所改变，粉丝看完后把你所有的表情做成各种‘包’并在网络上与他人共享，第一时间表达了他们的喜爱。”

不再以正襟危坐的姿态欣赏正剧

《人民的名义》开篇不久，不少观众以为李达康书记是贪官丁义珍外逃的幕后主使，但随着剧情推进，人们发现达康书记做事果断，他很快便“圈粉无数”。网友编织出成套的段子，如“达康书记每日三省其身：今天背锅了吗？今天背锅了吗？今天背锅了吗？”很有“梗”的表情包

接连涌现：“别低头！别流泪！祁厅长会笑！”“你要跟我说什么，说！”……社交平台上的《人民的名义》趣味解读，呈现出异常火爆的态势。

对此现象，有专家认为，从这些解读中我们能感受到，当下90后甚至00后已不再以父辈们正襟危坐的姿态去欣赏正剧。虽然他们的感慨语言活灵活现，张扬个性，充满“萌点”，充满网络新潮词，但这些并不等于他们不懂得深入了解社会。这一代年轻人毫不犹豫地站在正义一边，是非分明，内心善良光明，这样的正剧让他们感动了。

有评论家说，在该剧的传播过程中，严肃题材正剧与青少年亚文化实现了热烈互动，表情包等解读方式拉近了年轻人和严肃的、有深度的内容的距离。

为严肃题材电视剧变“爆款”提供范本

《人民的名义》播出至今，得到观

众们尤其是年轻群体的喜欢。吴刚毫不掩饰他对90后、00后观众群的欣赏，认为他们真正看懂了戏，所以才有“达康书记别低头，GDP会掉”等调侃之语。而网友们制作的表情包，更让他仿佛回到了拍戏时的种种场景里。“要一帧一帧地把李达康的表情都给截取下来，这是一项工程啊，我看完之后很感动，他们捕捉到了我对这个人物在各种瞬间的演绎。”

《人民的名义》的走红，引发了观众对剧中实力派演员过往演艺履历的关注。演员们在盘根错节的人物关系与走向中比拼演技。正因为作品艺术水准高，这些重视“分享”与“被分享”的网生代年轻观众才能被吸引“入坑”。倘若剧集质量堪忧，那么再怎么强行营销，也无法得到他们的“欢心”。《人民的名义》为严肃题材电视剧变“爆款”提供了一个范本。

美国密歇根大学举行中国艺术研讨会

中外专家共同辨析唐宋绘画风格

美国耶鲁大学研究中国艺术史的终身教授班宗华（理查德·巴恩哈特）、美国密歇根大学艺术史系终身教授包华石（马蒂·鲍尔斯）、英国伦敦大学亚非学院艺术史教授马啸鸿（沙恩·麦考斯兰）……密歇根大学举办的一场别开生面的唐宋艺术研讨会，让这些欧美中国艺术史专家聚集一堂。

本月6日到8日，世界各国30多位专家学者来到密歇根大学，谈论盛唐诗人、画家王维，辨析唐代与宋代绘画风格的异同，探讨艺术鉴赏与历史背景的关联。其中的一个重要标本，就是近期在海外新发现的一幅中国古画《著色山水》。

记者在密歇根大学艺术博物馆展厅看到，这幅28x127厘米的绢本画由于年代久远，已破损严重，泛黄变暗。但定睛观看，依稀可见山水、树木与村落。画幅的部分题跋十分清晰。

班宗华、马啸鸿等教授认为，由于画面上出现了比较可信的北宋晚期名臣刘唐老的题跋，可推断此画是北宋晚期之前的作品。从风格上看，不逊《春游图》《女史箴图》《洛神赋图》等中国山水名作。但对于此画是否属于一些人认为的王维作品，尚无法找到证据。尽管如此，包华石教授告诉记者，众多学者一致认为此画“质量很高”“非常漂亮”。

“上海之春”唯一一节中节走过10年历程

管乐艺术节将现“百团争鸣”

本报讯（记者徐璐明）记者昨日获悉，“中华号角—2017上海之春国际音乐节管乐艺术节暨‘中华杯’中国第十一届非职业优秀管乐团展演”将于4月27日至5月4日举行。届时，管乐节将首次出现“百团争鸣”的景象，共有来自北京、上海、重庆等全国21个省市及香港特别行政区的133支管乐团参演，远超上届的89支团队。

据介绍，本届管乐艺术节涵盖六大板块20余项活动，精心策划了“军乐嘹亮”主题活动。届时，还将有专场音乐会慰问驻区部队。

百余文化艺术项目将落户商场

本报讯（记者李婷）当商圈遇见艺术，会擦出怎样的火花？日前，在市文广局、市商务委牵头下，“2017上海艺术商圈”项目在新落成的百联世纪购物中心正式启动。未来的9个月时间里，百余个文化艺术项目将落户浦东、黄浦、静安、长宁、虹口、杨浦、普陀、闵行等8个区的30家商场，包括展览、装置、演出、讲坛、手工体验等各类形式。

在文商结合方面，上海进行了一系列有益的尝试。比如，早在2013年上海就试水“环球港公共文化空间”项目，成功打造商圈公共文化的首个示范点。而

夏明来瓷画学术研讨会在沪举行

本报讯 由上海工艺美术学会主办的“夏明来墨彩雪景瓷画”学术研讨会日前在上海工艺美术博物馆举行。与会专家认为，传统瓷画要获得崭新的生命力，得到新一代艺术爱好者的认同，必须突破所谓工艺的范畴，融合各种现代艺术的元素，令传统瓷画具有时代感。

夏明来是上海市工艺美术大师，曾就读于中国美术学院、南京艺术学院，擅长山水画。他以瓷入画，以胎为纸，在瓷板上挥洒笔墨。他所创作的墨彩瓷画作品，融陶瓷装饰与中国画技法为一体，形

成了独特的瓷画艺术风格。他的墨彩雪景瓷画作品，既糅合了中国山水画的文化精神，又将陶瓷的艺术特性发挥得淋漓尽致。他的作品“荷塘悦色”曾入选全国第十二届美术作品展陶艺展。上海师范大学教授、陶艺家柯和根直言，“我们在陶瓷上运用的技法比单纯的美术作品更丰富，更有表现力”，在他看来，由于很多其他领域的艺术家参与到了陶瓷艺术的创作中，给当代陶瓷艺术的创作带来新的挑战。夏明来的创作成功表明，传统的瓷画必须进行跨界尝试。（李华）

这一次，57岁的她洗尽铅华，饰演孤寡痴呆老人，第四次夺得香港金像奖，成为仅次于张曼玉获奖最多的女演员

惠英红：演《幸运是我》，是我幸运

■本报记者 陈熙涵

57岁的香港女演员惠英红日前第四次夺得香港金像奖，成为了仅次于张曼玉的获香港金像奖最多的女演员。其中三次女主角，一次女配角。这位打星出身、长得不美，却屡屡奉上教科书般精湛演技的女演员，在获奖当晚情难自已的视频，更是在网上和微信朋友圈热传。

人生如戏，全靠演技。这对世人而言也许是笑谈，对惠英红却像极了人生的注脚。上世纪60年代，惠英红随父亲来到香港，随后家产被骗光，生活陷入困顿。当时的香港有两所京剧学校，穷苦人家的孩子常被送去那里，训练后登台演出，家里拿不到钱，但可保证孩子不挨饿。当年成龙就是被送到京剧名生于占元的京剧学校，惠英红的两个姐姐一个哥哥被送去了另一个京剧学校，惠英红则留在家中。电影《岁月神偷》中有一段香港遭遇台风房屋被毁的情节，取材于8号风球袭港

时的真实场景，港岛三分之一房屋被毁，惠英红家便是其中之一。年幼的她只记得：“一下雨就叮叮咚咚作响的房屋，突然就没了顶，所有东西都给吹走了，当时一家四口沿着山路往下走，在湾仔的一处湾底藏身，一藏就是一个多月，靠一家餐厅后门客人吃剩的食物充饥……”

上世纪60年代的湾仔酒吧林立，惠英红经人指点，带着妹妹去沿街售卖一些小商品贴补家用，两个女孩抱一个木盒，里面装着口香糖、传统工艺的筷子、还有扑克牌。全家还要面对京剧学校的老师来催讨学费和伙食费，看着妈妈掏出身上仅有的零钱时，惠英红会用发狠的眼神盯那些人，甚至说过“我用毒药泡茶给你们喝”这样的狠话。如今的她，想起这段经历，觉得自己悲惨中还是幸运的。惠英红说起这些会笑，但眼角泛红。

在香港娱乐圈成名，往往要靠贵人帮衬，惠英红也不例外。她的从影之路先后遇到张彻、李翰祥和刘家良三位贵人。14岁，惠英红被导演张彻一眼相中，开始了她的演员之路。签约邵氏后，她又被

名导李翰祥选中，在《金玉良缘红楼梦》里饰演麝月。那是香港武侠电影风起云涌的时代。惠英红参演了《射雕英雄传》《唐人街小子》《少林搭棚大师》《御猫三戏锦毛鼠》《十八般武艺》等一系列动作片，并因刘家良的力捧逐渐成了一名女星。上世纪90年代，随着杨紫琼等新一代“打女”崛起，惠英红渐渐地退出了影坛一线，她也尝试过转型，但境遇每况愈下，终有一天她发现自己连一个片约都接不到了。情绪低落的她，吞下大量安眠药，被救回时，她看见母亲的脸都哭变形了。“我这是在做什么呢？”看着镜中无精打采的自己，惠英红扪心自问。为振作起来，她报了香港中文大学的短期课程，考出了心理治疗师执照。疗愈他人的同时，她也在疗愈自己，等待重新出发的一天。

2009年，惠英红主动请缨，争取到《心魔》一片的主角机会。通过饰演一个对儿子占有欲极强的妈妈，惠英红继《长辈》获第一届香港金像奖最佳女主角后，二获香港金像奖最佳女主角。2011年，为了争取出演武则天一角，她不惜自降

片酬。2014年，通过在《僵尸》中的精彩表现，她获金像奖最佳女配角奖。2016年，当她的从影生涯迈入第40个年头时，她选择在一部对她来说意义深远的电影《幸运是我》，出演一位孤寡老人。

电影讲述了少年阿旭到香港寻父，却遭到冷漠回应，后因一盒鸡蛋结识了孤独老人芬姨，因为工作失意、无处可去，他便略施小计寄宿在了芬姨家里，两个陌生人开始了同住屋檐下的生活。起初，芬姨古怪的脾气让阿旭难以理解，在随后的相处中，两个人逐渐成为彼此生命中重要的人。

从章子怡手里接过了奖杯的惠英红，激动得不能自己，上台时绊了一跤，发言时几度哽咽，开口的第一句话竟是“我的手在抽筋”……也许，在她的心内，往事并不如浮云般可以轻易吹散。她在一个女孩最好的年华选择了做个“练家子”，懵懵懂懂时拿到了第一届金像奖最佳女演员。如今，她的眼角已有了明显的皱纹，她的眼泪伴随多年为梦想而拼命的艰辛一直不曾中断，并最终成长为一名真正意义上的好演员。

命运褒奖了坚持住的人，幸运是她。



惠英红扮演的患有老年痴呆的芬姨是一个曾经叱咤风云的歌手，见过浮华、受过创伤，被时代抛弃后又被病魔一点点剥夺记忆，似乎一切都在走向油尽灯枯。而惠英红之所以能将老年痴呆症状演绎得丝丝入扣，是因为她母亲生前就是一位老年痴呆症患者。惠英红多次表示，母亲在50多岁时就出现了病症，但由于她当时对于这种疾病不了解，只知道埋怨母亲很烦、很笨，错过了陪伴母亲的最佳时机。这部电影，是她试图向老人道歉。然而，现实中的剧情没有反转，就在她第四次捧起金像奖的前几个月，母亲已然过世。图为电影《幸运是我》海报。