

匠 心

东方艺术中心大厅内 20 米高的陶瓷幕墙凝聚着陶艺匠人蒋国兴的心血——

“车马邮件都快，陶艺很慢”

■本报记者 钱蓓

陶都宜兴，旧时人家悬挂一种楹联，乍看是刻字竹上，竹片骨节分明。近看，“竹片”竟以紫砂烧制，小块陶片用麻绳连缀，片与片衔接处呈竹节形态。

宜兴遍地紫砂，一对楹联，只道是寻常。直到有一天，宜兴籍陶艺匠人蒋国兴从记忆中抽捻出灵感，研发陶瓷壁挂工艺，把陶艺用于公共建筑室内装饰——去过上海东方艺术中心的人必定记得大厅内 20 米高的陶瓷幕墙，那是蒋国兴主创的作品。

创新，14 万块成品和 6 万块次品

1.1 万平方米幕墙，14 万块陶瓷挂片。浅黄、赭红、棕、灰，四种色泽的陶瓷挂片沿着墙面渲染铺陈，线条如水，波光粼粼。长椭圆形陶瓷挂片形态柔和，哑光釉面在视觉上是温润的，人们进入东方艺术中心大厅，所见第一景观就是陶瓷幕墙，它以其规模先声夺人，却又带着静默的气场。

在东方艺术中心之前，国内没有建筑采用如此大面积的陶瓷装饰。东方艺术中心 2002 年开工建设，担任总设计师的法国建筑师保罗·安德鲁对于建筑内饰的材质提出了很新奇的设想——要用“非常中国的”陶瓷。当时已在沪上涉足景观陶瓷艺术的蒋国兴遂自荐，成为项目的创意合作人选之一。

“陶瓷装饰墙面一般是用胶水粘贴，宜兴的紫砂楹联让我想到悬挂的办法。”蒋国兴带着设计方到他的工作室考察，对方没有给出承诺和合同。他先行投入研究，特意新建一座 78 米长的窑炉。

他对陶瓷壁挂中使用的低、中、高温基料和复合材料作细致比对，结合建筑陶瓷的成型方法，烧制符合工程强度的陶片。经过反复试验和检测，陶片的吸水性、抗折强度、抗拉强度、抗冻性等指标都过关了。

“幕墙上陶片的颜色是渐变的，整体看好像音符在流动。”蒋国兴解释，相关专家希望通过陶片色彩变化实现音乐的视觉化。严格来说 14 万块陶片没有两块完全相同，陶片釉面的颜色、色调、明亮度、渐变效果、肌理效果等总有差异。这套陶瓷壁挂制作工艺获得了十多项国家专利，开拓了传统陶瓷工艺进入公共建筑空间的新路经。

蒋国兴得到东方艺术中心的合同已是一年半之后，“研发当然有风险，如果不研发，我就没法知道自己能不能



在位于浦东新区的上海市劳模创新工作室——“蒋国兴陶瓷艺术创新工作室”内，蒋国兴正在讲述他每件公共景观陶瓷艺术作品背后的故事。

袁婧摄

做这事儿。”蒋国兴说，东方艺术中心投入十几年，至今没有一块陶片出现质量问题。而他的创作基地内，还保留着生产过程中出现的 6 万块次品陶片。

14 万块成品，6 万块次品，陶瓷工艺从传统中创新的艰难大致如此。蒋国兴曾经撰文谈到，陶瓷工艺经历千年流变，虽然品类众多、流派万千，却是“初看千般巧，常窥万象同”，“向传统学习固然是我们的必经之路，然而从传统中走出来更具有积极意义”。

修旧，还原时间折叠的痕迹

1985 年，20 岁的蒋国兴被分配到宜兴一家老字号陶瓷企业工作，从堆缸工做起，在传统陶瓷生产工艺的不同环节摸爬滚打，其后他来到上海，机缘巧合接触了沪上诸多老建筑修复工程。

2000 年前后，马勒别墅修缮，蒋国兴研究别墅陶瓷件如何“修旧如旧”。马勒别墅建成于上世纪三十年代，风侵雨蚀几十年，里里外外多有受损剥落。

“琉璃陶瓷件常年遭受日晒雨淋，周而复始地热胀冷缩。它的釉层属于玻璃体，几乎没有透气孔，陶质胎有很多孔洞，碰上雨天就张开嘴喝水，冬天水凝成冰，坯胎一点点膨胀。两种材质热膨胀系数不一样，时间久了，釉表面出现了鱼子纹。修缮既要保留鱼子纹的时间感，又要改善表面的剥落情况。”要还原时间折叠

的痕迹，蒋国兴必须破解袖的“配方”。

他四处寻访，在宜兴丁山镇找到一家早年间为西洋建筑生产陶瓷配件的老作坊，作坊老人留着一小包色料，蒋国兴据此倒推“配方”，经历数十次试制，配出合适的釉料，修复了琉璃陶瓷件。

修缮匠人常常要从故旧之中摸索“解码”时间的线索，在著名的上海音乐厅整体平移和修缮工程中，蒋国兴再次求诸旧时技艺。音乐厅建筑的陶瓷墙面用了几十年，墙砖生出密密麻麻的孔洞和深深浅浅的颜色。墙面要修复，但孔洞和颜色不能抹去。

“有一天在一处寺庙看到香客进香，瞥见洒落在地的细腻香灰，我茅塞顿开，能不能用压制方法让香灰快速渗透到陶瓷砖体内，达到修旧如旧的效果？”蒋国兴采用古老技法，用香灰对半成品陶砖进行烘烤，制造出足以乱真的新砖。蒋国兴带人用照相机逐个拍下陶瓷墙面的砖块，外人眼里清一色的灰砖，被他按照颜色深浅分成七个色号，对照着烧制七种新砖。蒋国兴在创作基地为记者展示不同颜色的砖块，一不留神就会“看花眼”：“这是旧还是新的？”

创作，让时间检验时间

最近，静安寺一批僧人出门行脚，一路走走峨眉山，每天行路 30 公里。途中有一天在九华山调整休息。蒋国兴专

门在这天赶去九华山，拜访静安寺住持慧明法师，听慧明法师讲静安寺的由来和历史。

受同济大学建筑设计研究院委托，蒋国兴为轨道交通 14 号线静安寺站设计陶瓷壁画。按计划，壁画将在 2019 年安装制作，但他的创作提前两年就开始了，“我要知道这座寺庙的由来，知道静安寺所在地区的历史变迁和风水人情，只有这样才能构思壁画的内容。”

蒋国兴说，他一直很慢。

上海中心大厦也有蒋国兴的手笔。一楼大堂的弧形墙用陶瓷绘制着悠然游走的鱼群，它是蒋国兴、郭爱和、阴佳联袂主创的陶艺装置《鱼乐图》，由国内 18 位国家级工艺大师共同制作，汇集了国内各大窑口的材质、釉色及技艺特色。

安装时，蒋国兴天天和工人在一起。他观察施工进度，一再嘱咐工人们“慢一点”。“公共空间的陶艺作品，首先要考虑安全性，安装时候不能偷工减料，一定要让工人安下心来，仔仔细细完成。在中国第一高楼的作品，今后也是一处景致，代表上海形象，更加马虎不得。”蒋国兴说，原定半个月的安装期最终延长到两个月，安装预算也比预期翻了几番。

这个时代车马邮件都快，但是蒋国兴喜欢慢一点，“我的陶艺很慢，慢工出细活，投入时间，作品才能经得起时间检验。”

港口岸网络等进行互联互通，真正体现上海国际贸易网络重要枢纽节点和国际贸易枢纽港的地位和作用。

此外，上海自由贸易港区将在洋山保税港区 and 浦东机场综保区等海关特殊监管区内设立，发挥上海国际航运中心综合国际枢纽优势。

要动真格、铁腕治水，没有例外。群众关键是看我们的行动，不能口号喊得响、遇到困难却绕道走，要动真格整治群众最关心、反映最突出的水岸问题，以钉钉子精神抓推进、直至问题解决。广大基层党员干部以身作则，以自己的实际行动带着群众一起干，让大家看到了基层干部一竿子到底勇往直前、解决问题的劲头，看到了基层干部以勇气和智慧发动群众干事创业的精神。要坚持依法管理，行刑衔接，关键体现严字，真正做到法律法规面前人人平等。工作重心要下沉，用群众听得明白的话做好群众工作，让群众真正成为这项工作的主体。媒体要加大宣传力度，树立正面典型。全市各区要结合自身实际向青浦学习治水经验，市里相关部门要针对整治过程中出现的新情况研究新对策，全市形成合力确保完成全年既定目标任务。

浓度等多项指标均超额完成年度目标。2017 年，本市将着力推进供给侧结构性改革，持续加大产业结构调整力度，围绕优化能源结构、提升工业能效、发展绿色交通等 11 个方面的 29 项重点任务，进一步推进节能减排降碳。

会议还研究了其他事项。

表格的报告以及有关人事任免案的说明，决定将相关报告等提请常委会第三十七次会议审议、表决。会议还听取了关于 2016 年规范性文件备案审查情况等事项的報告。

市人大常委会副主任钟燕群、徐泽洲、吴汉民、洪浩、薛潮出席会议。

崇明生态岛建设、预算审查监督等相关法规（规章）。

会议审议了市政协十二届三十六次常委会议筹备工作方案。本次会议定于 5 月下旬举行，将围绕“建设市民满意的食品安全城市”协商议政。

市政协副主席赵雯、周汉民、蔡威、高小玫、方惠萍、王志雄、张恩迪、李逸平、徐逸波出席。

上海生态美·野生动物栖息地②

在泖港，人与自然隔水相望不相扰——

只属于野生动物的“私家园林”

■本报记者 史博臻

鸟儿和人类一样，站在陡坡上，双脚抓不住地。于是，林业站管理员平缓了泖港湿地上的小岛坡度，使之更适合鸟类栖息，沿岸的水生植物也因河水均沾而长势喜人。如今，鸟儿慢慢悠悠地顺着河滩溜达一圈，就能饱餐一顿。

松江区的泖港湿地一贯秉承着天生天养的原则。人们只是根据野生动物的习性，对景观稍加调整，和城市公园追求的四季异景的美学价值观不同，原生态湿地从不忌讳枯枝败叶，一切遵从自然，尽显野味。

为野鸟提供隐蔽生活空间

湿地，被称为“地球之肾”，原生态湿地愈加珍贵。在松江浦南的泖港地区，湿地俨然是只属于野生动物的“私家园林”，人与自然隔阔水相望，默契地保持着互不相扰的距离，为野鸟生存繁衍提供隐蔽的生活空间。

古时泖湖水域淤塞，后围垦成田，形成了万亩泖田，因此这片湿地是鲜为人知的自然美景。如今的泖港湿地正是现今仅存的保存较为完整的泖田形态湿地之一，是上海首块市级重要湿地。

得到林业站负责人的准许后，记者得以步入这方世外桃源，轻手轻脚地在外围走了一圈，唯恐打扰这里的安宁。

眼下，正是万物生发的季节。1005 亩湿地范围内，水域面积占了一半。肆意的绿色蔓延开去，林间点缀着小花，连空气里都是泥土的芬芳。星罗棋布的泖岛上，遍布着芦苇和各色本地原生植物。

小岛“坡改平”，吸引大型鸟类

2014 年 12 月，经上海市林业局批准建设鸟类野生动物栖息地，逐步开展景观改造、植被恢复等维护作业。

与其说改造，不如说是微调更为恰当，宗旨只有一个：让鸟类更好地栖息。湿地中央的一座大岛因此被推平。自从小岛“坡改平”后，鸟儿不再脚底打滑。管

第六届亚洲公务航空展今起在沪举行

国产大型太阳能无人机首秀



亚洲公务航空展今起在虹桥机场公务机基地拉开帷幕，将展示世界各地最新公务航空产品和服务，交流最新航空技术。

■本报记者 李静

为期三天的第六届年度亚洲公务航空会议及展览会（ABACE2017）今天起在虹桥机场公务机基地拉开帷幕，将展示世界各地最新公务航空产品和服务，交流最新航空技术。展会共吸引 170 多家境内外品牌参展，其中四成来自亚洲，展出 35 架各类公务机、无人机等机型，数量为历届之最。

今年展出公务机数量创新高

今年展出的飞机比去年增加了 5 架，数量创新高，包括轻型公务机、各型大型国际公务飞机、小型涡轮式飞机、单引擎和双引擎活塞式飞机以及水陆两栖机等各类机型。其中本田轻型公务机是首次在我国亮相；中国奥科赛公司首次展出其大型太阳能无人机，翼展达 14 米。

从全球范围看，公务机已成为国际大型城市发展的“标配”，广泛用于高端商务出行、医疗急救、短途运输、旅游等方面。目前，上海已成为我国最重要的一站式公务机服务中心。据运营管理中心介绍，去年上海两大机场公务机航班起降量达 6136 架次，同比增长 10%，年起降量首次突破 6000 架次，在全国的占比约为 1/3；今年一季度，上海两大机场公务机起降量同比增加 12%。

虹桥机场公务机二期机库在建

按照“十三五”时期上海国际航运

（上接第二版）上海国际贸易“单一窗口”1.0 版和 2.0 版先后上线运行，覆盖货物进出口申报、运输工具申报、支付结算、企业资质、贸易许可和信息查询等多个模块，参与单位包括海关、检验检疫、海事、商务、国税、外汇、食药监、林业、机场、港务等多个口岸和贸易监管部门。

（上接第一版）据悉，青浦区通过集中排查梳理出 68 条黑臭河道，整治过程坚持违建全拆、污水全截、河道全疏、水系全通、河岸全绿、水体全活，目前沿河 14.7 万平方米违建已全部拆除，全区累计拆除违法建筑 472.2 万平方米。

在随后召开的青浦区镇村干部群众座谈会上，赵巷镇党委书记、镇总河长、横五河河长王玲锦，白鹤镇镇长、镇副总河长、吴淞江白鹤镇段河长、里巷港河长朱磊明，赵巷镇中步村党支部书记、村河长郭红光，华新镇崧山村党支部书记、村河长冯爱华，徐泾镇民主村党支部书记、村河长朱星，朱家角镇张马村老党员志愿者队伍负责人孙耀佐相继发言，结合实际行动提出建议。老支部书记郭红光说，“五违四必”区域环境综合整治后，村里面貌焕然一新，村干部的支持率越来越高，大家的心越来越齐，拆违力度也越来越大。“80 后”村支书冯爱华坦言，刚开始村民

（上接第一版）在审议通过《上海市 2017 年节能减排和应对气候变化重点工作安排》后，会议要求，要切实贯彻落实新发展理念，树立“绿水青山就是金山银山”的强烈意识，加快落实“十三五”控制目标。要不断优化产业结构和能源结

（上接第一版）会议听取了《上海市居民委员会工作条例（草案）》《上海市促进科技成果转化条例（草案）》修改情况的报告，决定将上述法规草案提请常委会第三十七次会议表决；听取了《关于促进和保护崇明世界级生态岛建设的决定（草案）》研究意见的报告，《上海市预算

（上接第一版）根据年度协商计划，市政协今年将继续深化重点协商办理提案专题工作。经广泛征求意见、协商讨论，市政协遴选确定紧扣全市中心工作和广大委员、政协各参加单位关注的重点问题，具有较强前瞻性、针对性、可操作性的 15 个提案专题重点协商办理，共涉及提案 62 件。其中，加重海洋科技研发、创新提升实体经济、重视历史建筑风貌区

保护、提升“世界城市日”影响力、大力整治中小河道、推广垃圾分类减量处理、整顿规范教育培训市场秩序、推进供给侧结构性改革、加快社会养老服务体系建设、加快老旧住房改造、切实加强食品安全监管等 11 个专题由主席会议成员重点协商办理；加快航运中心建设、加快建设美丽宜居乡村等 4

个专题由专委会（指导组）重点协商办理。

会议审议了 2017 年市政协委员参与立法协商工作方案。围绕本市 2017 年地方性法规和政府规章，市政协各专委会（指导组）将组织委员参与 14 项立法协商项目，内容包括水资源管理、农村集体资产监督管理、居住证管理、

确定15个重点协商办理提案专题

超级大乐透第 17040 期公告				
中獎號碼：				
04+06+10+23+29 09+11				
一等獎	5	7343490 元		
一等獎(追加)	3	4406094 元		
二等獎	112	68767 元		
二等獎(追加)	24	41260 元		
三等獎	962	2986 元		
三等獎(追加)	283	1791 元		
一等獎基金積累數：3682847590.96 元				