蓬莱清浅在人间 海上千春住玉环

——杨玉环与浙江玉环县名的传说

文/金鑫

玉环是浙江一个美丽的海岛县，初来玉环的友人，大多会追问玉环与杨玉环的关系。由安史之乱引发，唐朝绝代佳丽杨玉环是否绝命马嵬坡，史学界一直存在争论。而在玉环有关杨玉环的传说也有很多。

玉环概述

玉环地处东海之滨，四季分明，气候温润，是避暑度假的理想之地。本岛因地形像石榴花，古时候称为榴岛，又称木榴山、玉溜山等。唐会昌二年(842年)在玉溜山设玉瑠镇，至南梁开平二年(908年)，因避钱镠(852—932，音liu)讳，改名玉环。宋《太平寰宇记》这样描述玉环：晨雾绕岛，形状如环；上有流水，洁白如玉。

玉环与周边县市多有交集。东晋时县境属乐成县(今乐清市)；明洪武年间楚门半岛划归太平县(今温岭市)，而本岛则被游民私种；至雍正六年，建玉环厅；民国元年(1912年)改为玉环县。

杨玉环的故事

杨玉环，于唐开元七年(719年)降生于蒲州永乐(今山西永济)，后因父亲去世，被寄养在三叔杨玄珪家。杨玉环天生丽质，性格婉顺，精通音律。开元二十二年(734年)七月，因寿王李瑁对杨玉环一见钟情，被册立为寿王妃。开元二十八年(740年)，唐玄宗李隆基(685—762)因武惠妃去世郁郁寡欢，高力士进言杨玉环“姿质天挺、宜充掖廷”，遂将22岁的杨玉环召入后宫之中，并随后敕书杨玉环到太真宫修道，道号“太真”。天宝四年(745年)唐玄宗把韦昭训的女儿册立为寿王妃后，遂册立杨玉环为贵妃。

天宝十四年(755年)，节度使安禄山以清君侧、反杨国忠为名起兵叛乱。次年，唐玄宗带着杨贵妃与杨国忠等逃往蜀中，途经马嵬驿(今陕西兴平市西)时，以陈玄礼为首的随驾禁军将士斩杀了杨国忠，同时认为安史之乱乃因贵妃而起，要求再杀杨贵妃以绝后患，与杨贵妃关系很好的太监高力士也向唐玄宗劝杀，杨贵妃才香消马嵬坡。在平定安史之乱后，唐玄宗曾派人去寻找杨贵妃的遗体，其结果史料记载有两个版本，《旧唐书》(唐编)记载为“肌肤已坏，而香囊犹在”，而《新唐书》(宋编)却只有“香囊犹在”。

杨玉环出逃路径探秘

杨玉环死与没死之争，不仅在新旧唐书中显现，就是白居易的《长恨歌》里也是充满矛盾。陈鸿作《长恨歌传》时，唯恐后人不明，特意点出：“世所知者，有《玄宗本纪》在。今但传《长恨歌》云尔。”这分明暗示杨贵妃并未死去。根据史料分析当时情形，杨玉环存活的基础是有的。著名“红学家”俞平伯、著名古典文学专家孙次舟等，都倾向于杨玉环存世出逃。当然也有替包说的，但可能性不大，否则就不能解释“不见玉颜空死处”了。所以后来，已退位太上皇的李隆基隐约感到杨玉环没死，派人挖墓再葬或许就是为了寻找杨玉环，最后得到只是香囊；《长恨歌》叙述请来临邛道士来相助，即使找到杨玉环也没能把她带回来，这种充满生离的揪心与无奈，才是《长恨歌》里真正长恨的原因。

如果杨玉环没死，那她是从哪条路出逃的呢？俞平伯先生认为杨玉环走的是傥骆道。杨玉环最有可能到盩厔(周至)后，从骆驿口进去，汉中洋县傥水河口出来，沿汉江下长江，顺着长江水往东海边去的。有人认为杨玉环后来去了扬州、或苏州、或明州(今宁波)。

从这个分析看，经长江顺流而下是能够避开官兵最为安全的通道。扬州、苏州为大陆尚未出海，还不安全，杨玉环理应继续往长江入海口逃。出长江口后向南漂往明州方向，这是比较符合我国沿海从北往南洋流流向的。所以，杨玉环出长江口后，因洋流作用，最大可能是漂往南侧。至于漂搁在明州，还是继续漂往南方，来到玉环，正是需要探讨的。

白居易《长恨歌》以及其它诗篇的影射

白居易(772—846)是唐朝伟大的现实主义诗人。元和元年(806年)《长恨歌》面世，《长恨歌》里最值得探求的诗句，应该是“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间”。马嵬坡是西北内陆地区，距离沿海不止千里之遥，作者把杨玉环后来生活描写在海上仙山，我们有理由大胆推测，当时杨玉环在海上仙山出现过的情节，几十年后传至了时任盩厔县尉的白居易。

如果说这个虚无缥缈的海上仙山就是玉环的话，在玉环一定能够有杨玉环出现的蛛丝马迹。

唐会昌二年(842年)，在玉溜山设玉瑠镇(该时的“镇”是军队建制)这是值得注意的，把“溜”改为“瑠”，尽管读音一致，但是“瑠”似乎有将“玉”(“王”作偏旁通“玉”)留下来的意思，不正是暗指杨玉环在玉环岛上吗？玉环的名称出现是在后梁，开平元年(907年)，梁太祖朱温封钱镠为吴越国国王，翌年，按照传统避讳习惯，钱镠为避梁太祖朱温其父朱诚的名讳，主动奏请改“乐成县”为“乐清县”。同样，为了避钱镠讳，将“玉瑠”改成了“玉环”，这就是玉环的由来。因避讳，还将石榴叫做了“金樱”，“留”姓改作了“田”姓的，等等。如果说“玉瑠镇”是驻军为纪念杨玉环并祈求她神灵庇佑而来，那么，因避讳将“玉瑠”改成“玉环”，就是还其本意了。这个改名因忌官兵曾杀杨玉环一事，不可能由正统史料纪实，民间也就不知出处了，所以，宋朝状元王十鹏(1112—1171，乐清人)也发出感叹：“榴屿何时改玉环，望中犹是旧青山；遗民不知往年事，惟有潮声日往还。”

杨玉环在官兵心目中有矛盾视觉，在文人眼里也是如此。南宋曾觌(1109—1180，音dí)认为，杨玉环是“红颜祸水”，他在《玉环山》的七绝诗中写道：“天宝风尘暗两京，祸从妃子笑中生。玉环两字正堪恨，好与青山改别名。”曾觌从唐朝变故的感慨中，联想到“祸从妃子笑中生”，建议把玉环地名改作别的名称，字里行间透露出对杨贵妃憎恨有加。然而，在王十朋心目中，又是一种荣耀。他在担任夔州太守任上，写过一首题为《静晖楼前有荔子一株……》的诗，不仅牵挂家乡特产“瑶柱”(海中扇贝干制品)美味，而且暗示与杨贵妃有关，常常撩动他的乡愁。“木老生迟六月丹，明珠百颗照朱颜。因渠风味思瑶柱，撩我乡心念玉环。……”在诗后，王十朋“自注”道：“玉环，妃子名也，吾邑有玉环乡。”

杨玉环在玉环的踪迹

“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”。白居易在这里暗示杨贵妃既未仙去，也未命归黄泉，仍在人间。在人间，一种是人活着，一种是魂魄驻留。浙江大学道教文化研究中心主任孔令宏教授认为，杨玉环最后来到了玉环，极有可能在大雷山清虚宫修行。

清虚宫位于大雷山半山丛林深处。三国时期，被道教界尊称为四大天师之一的葛玄(164—244)，就曾在清虚宫旁炼丹修行。南朝梁年间，“山中宰相”陶弘景(456—536)，也曾隐居在清虚宫修行静养。杨玉环因洋流关系，漂至玉环，既避世乱亦为修道，都有足够的理由前往清虚宫。避世的杨玉环在玉环抛头露面与世人相见，应该是很有限的，所以时人将杨玉环在玉环出现，或疑为魂魄显现，慢慢流传开来，直至都城长安等地。当马嵬坡事件过去86年后，因为有杨玉环在玉环，将玉溜山的驻军命名为“玉瑠镇”，就是很自然的事了。

杨玉环生死传闻争论不休，虽然很多传说无法考证，但杨贵妃三个字已经成为大唐盛世的代名词，她的死生之谜值得人们探索。由此，玉环县名与杨贵妃的关系，也就不由得不“撩我乡心念玉环”了。清代光绪进士、近代著名政治家王咏霓(1839—1916)曾写下名句：“蓬莱清浅在人间，海上千春住玉环”，让人认真琢磨起来，这不正是暗指杨玉环住在海上仙岛已有千年了吗？(作者简介：金鑫，男，1968年出生，研究生学历。擅长理论研究，有多篇文章在各级报刊杂志发表。2005年至2009年期间，借调到中央组织部工作，参与了有关党建理论研究。业余时间酷爱书法，在各类书法比赛中获奖。现为浙江省玉环县风景旅游管理局局长。)

旅亨贞吉 游必有方(篆书) 金鑫书

玉环三宝

鹿岛岩雕

岩雕艺术，作为玉环大鹿岛特有的风景三绝之一(另二者为海上森林、奇礁异石)，有着深厚的历史背景和文化沉淀。1985年，中国美院教授洪世清以石赋形，以海生动物为题材，耗费14年时间，雕琢出秦汉风格的岩雕近百座，嬉水的鱼、横行的蟹、探海的龟，活灵活现，与大海、峭壁、沙滩、蓝天、白云、绿树协调地组成亘古永存的艺术景观，辅以沙孟海、刘海粟等众多艺术大师的摩崖石刻，堪称旷世瑰宝，被香港《美术家》杂志评论为：“这在世界范围内，也是一个令人惊异的创举”。

玉环文旦

玉环文旦属芸香科，柑桔属，是浙江柚类优良品种之一。果实有高扁圆形和扁圆形，果皮黄到橙黄色，光滑，油胞细，有芳香，果肉黄色或蜜黄色。玉环文旦有着140多年的栽培历史，自1988年以来在全国柚类评比中蝉联“八连冠”，是名副其实的“中华第一柚”，与世界四大名柚齐名，农牧渔业部为之颁发了全国优质农产品证书和金质奖杯，国家计委和农牧渔业部还将玉环列为国家级文旦商品基地。

东海海鲜

东海海鲜由于特殊的地理环境和长江富有营养的江水滋养而特别鲜美，玉环的东海小海鲜更是“鲜中带甜、种类繁多”。在玉环，你可以去海鲜馆品尝地道的清水煮的原味海鲜；也可以去排档，伴着涛声，尝尝肥美梭子蟹，感受千桌共餐的场面；还可以去渔村品尝由渔家姑娘现场用木槌敲击鱼肉做成的鱼皮馄饨、鱼面、鱼饼等玉环特色美食。

玉环旅游“五多”金花

玉环位于浙江省东南沿海黄金海岸线中段，全境由55个岛屿组成，是全国14个海岛县之一。兼具山的奇秀、水的柔美和海的韵味，孕育着独具魅力的旅游五“多”金花。

玉环是旅游的多福之地

玉环，古称木榴山、玉瑠山。因避吴越王钱镠讳，改名玉环。古志《太平寰宇记》这样描述玉环：“晨雾绕岛，形状如环；上有流水，洁白如玉”。《洞天福地岳渎名山记》载三十六洞天、七十二福地：“玉瑠山，在东海，近蓬莱岛，上多真仙居之，属地仙许迈治之，为道教第七福地”。

玉环自古人杰地灵，最高峰大雷山上存有三国时期道教太极仙翁葛玄结庐炼丹遗迹；灵山寺曾为浙南有名的弘法道场，相传唐咸通年间，高僧启爽云游至此，对海祈愿：“龙若有灵，潮水不涨没滩涂”，后来海潮水果然不复上涨，遂建成佛寺，北宋神宗赐额“灵山寺”；遍布玉环的“龙王庙”佑护着一方乡民；北宋古刹峦岩山知空寺通海洞，据传可直通东海龙宫。

玉环是旅游的多彩之地

玉环岛屿棋布、风光各异。大鹿岛是国家4A级旅游景区、省级风景名胜区，岛上千佛朝拜、八仙过海、海狮观涛等20余处天然景观，形态逼真、雄伟瑰丽、变化多端，堪称海山奇观。岛上树木繁茂、四季常绿，有380多种奇珍异木，森林覆盖率达87.5%，负氧离子浓度高达每立方厘米2万个，堪称都市人的“天然氧吧”。岩雕大师中国美院洪世清教授倾心打造的百余幅石雕作品构筑成一道独特的风景，成就了大鹿岛一绝，被誉为“大地艺术之花”，辅有沙孟海、刘海粟等众多艺术大师的摩崖石刻，堪称旷世瑰宝。

玉环海湾崎岖、迤逦多情。玉环漩门湾国家湿地公园水域面积2.4万亩，相当于杭州西湖的3倍，拥有近海与海岸湿地、河流湿地、沼泽湿地、人工湿地4类9型湿地资源组合。这里是候鸟的天堂，为世界濒危物种黑嘴鸥等珍稀鸟类越冬的主要栖息地。泛舟湖上，碧波荡漾，金色的芦苇随风起舞，蓦然惊起一滩鸥鹭，领略无限野趣；这里有野生和栽培植物475种，是植物的王国，漫步水上栈道，层林尽染，满眼的色彩斑斓。紧邻的国家4A级旅游景区、全国农业科普示范基地漩门湾观光农业园，总面积近万亩，园区内小桥流水，极具江南风格，是亲子游乐、婚纱摄影、农耕体验、观光采摘的休闲佳地。

玉环海滩绵长、形态多姿。长达329公里海岸线上，“海滩”资源丰富且种类多样。坎门后沙天然海滨浴场，富含矿物，是泡海泥海水浴的首选；干江白马岙黄金沙滩，沙质细腻，是亲子踏浪休闲的佳地；洋屿彩石滩，光华夺目，美得醉人；沙门日岙黑卵石滩三面环山，身临其中，心境空灵，物我两忘。

玉环是旅游的多文之地

玉环有着多元、独特的海岛海洋文化底蕴。东沙渔村三面环海，墙绘渔民画色彩鲜亮，海洋生物浮雕栩栩如生，渔网、浮漂、海螺盆栽悬挂在石屋外墙，“海”味浓郁。东沙民居多为石屋，随山势而建，色调统一、坚固厚实，冬暖夏凉。在碧海蓝天的映衬下，石头山下石头屋，石头屋前石头路，屋咬山，山抱屋，鳞次栉比，错落有致。

在玉环，每一座东海石屋都诉说着自己的历史与味道。洋屿，上百栋渔民房依山而建，层层叠叠，形似“海上布达拉宫”；石峰山村曼里，紧邻华东地区保存最完好的火山遗址，石屋错落有致地散落山间，隔绝尘世喧嚣；裸心海度假山居，百年古树、四合院落，无不流淌着历史与文化的记忆；龙溪光阴故事，浓郁的音乐元素和复古的装饰格调，赋予了玉环传统海岛乡村独特的艺术魅力，激荡着心底那段深藏的青春记忆。

在玉环，渔家风俗、农耕民俗和移民文化交相辉映。庙会上的舞八蛮、人抬阁，春节时的坎门花龙、鳌龙鱼灯等非物质文化遗产表演，将玉环衬托得尤为风情万种。依托海洋资源，结合生产生活创造的船模、贝雕、渔民画、石头画等艺术瑰宝，记录着逐渐消逝的海洋文化，精细逼真，让人爱不释手……

玉环是旅游的多途之地

玉环地处温州和台州两个港口城市之间。随着乐清湾跨海大桥的贯通，玉环距离温州龙湾机场和台州黄岩机场仅45分钟。沿海高速将于2018年建成通车，届时玉环将以3个半小时车程接轨上海，交通便捷。

2009年，玉环依托大麦屿深水良港，开辟了浙江省唯一一条、全国第二条对台海上客运直航航线——玉环大麦屿港至台湾基隆港海上客运直航航线，至今已累计航行510余次，运送两岸旅客超15万人次。承担这条航线运营任务的“中远之星”，是目前两岸最大、最豪华的客滚轮，总吨位26847吨，船上设施一应俱全，达到星级酒店配置标准。

从大麦屿港出发，乘“中远之星”去美丽的基隆港，是到台湾旅游的最佳途径。大麦屿港距离基隆港仅163海里，“中远之星”夕发朝至，每周六傍晚从大麦屿港出发，次日清晨到达台湾基隆港，次周六清晨返抵大麦屿港。这条航线有壮丽的海上风光，出港后，您可以在大麦屿港看海上日落，欣赏那一抹残阳余晖将天空染成桃红色；看久违的皎洁夜空，星光点点，璀璨依然。您可以在台湾海峡看海上日出，看太阳衬着云天照在海面，水天一色、金光闪闪；桅杆上，总有一群白色的海鸥环绕，为一望无际的海洋增添了无限生机和诗意。当“中远之星”缓缓驶进基隆港时，您还可以欣赏渔船结队出海捕鱼的壮观景象，感受炮艇、潜艇停泊港湾的军港威姿，领略国际商船进出和集装箱起落的商港繁华。散步在宽敞的甲板上，或许您还能邂逅上一段美丽的情感故事。到台湾后，晚上不必重返船上住宿，可以尽兴地在宝岛台湾赏夜景、逛夜市、吃夜宵，感受别样的风土人情。

玉环是旅游的多宝之地

东海海鲜因长江水的滋养冠绝全国。因洋流关系，漂到玉环的海水卫生而营养细腻。因纬度靠南，这里的海水更适合海洋藻类生长，食物链丰富，因而在玉环吃到的海鲜有点“甜”，再加上移民城市，多地精湛的烹饪技术在这里交融，从而使“吃在玉环”的美誉远近闻名。将鲜鱼剔出净肉，撒上薯粉，用木槌敲击成薄饼，切丝成鱼面；将敲好的小的鱼肉薄饼，包上肉馅，捏成鱼皮馄饨；或将鱼肉和粉做成饼样，置锅中煎成微黄的鱼饼。这些出自渔家姑娘之手的创意食品，可谓融合古今，汇串南北，色、香、味俱全，让人既饱口福，又饱眼福。玉环的街头巷尾遍布海鲜餐馆，鸡山海鲜一条街、沙门灵门大排档更是堪称“吃货的天堂”。在玉环，最纯正的渔家风味，当属刚出网的海鲜，一锅清水烧开，海鲜活蹦乱跳地入锅，不需要手艺，更不需要调料，那鲜味却能让人品尝之后回味无穷。俗话说“吃鱼焉知捕鱼乐”，若要体验捕鱼的乐趣，不妨租用一条渔船，当一回渔民，亲手网罗品种繁多的海鲜，感受渔家人崇尚自然、返朴归真的饮食品位。

玉环之宝不得不提的还有“玉环文旦”。因举人和花旦传说而得名的玉环文旦，有140多年的栽培历史。据记载和考证，清光绪元年，龙溪山外张村韩姬宗科考后授任江西广信府兴安知县，同年携妻清港芳杜李氏由江西返乡省亲，途经安徽九华山，朝山敬香，偶遇福建信女，分吃供佛后的福建柚子，李氏将种子留下，带回龙溪山外张播种，因水土适宜，基因突变，口味更优于原果。后来，文旦经由亲戚、乡邻引种，与土栾、玉橙等嫁接选育，一代代繁衍下来，品种日臻优良，在全国性柚类评比中一枝独秀，稳得冠军。玉环文旦果形扁平美观，果皮芳香四溢，果肉酸甜多汁，含有丰富的维生素、微量元素和氨基酸，果皮、花叶中均富含优质香精油，果实皮层可用来提取优质果胶，极具药用开发价值，据科学测算，一个文旦的真正价值在997元，真所谓是“一果值千金”。著名女作家叶文玲把玉环文旦比喻成海上的日出，芬芳而辉煌……

玉环自古以来还是一个藏宝之地，流传着许多宝藏的故事。历史记载，玉环曾三遭迁弃。是时军令如山，玉环居民纷纷携家带口，仓皇告别居地，更有殷富人家将大量财宝就地深埋，以图来日再取，后因海禁森严，沧海桑田，塘塌地废，藏宝尽湮，直至清雍正五年才得以展复。千百年来，“苔山头，教场西，水井肚里金如意”、“大洞金，小洞银，披山洞上珠满楹”等藏宝谣口口相传、流传至今，待人探寻。