

纸质书籍仍受青睐,作家探讨如何引导学生阅读

选对“火柴”,点燃00后阅读热情

■本报记者 张鹏

都说00后是真正意义伴着互联网成长的一代,其实,他们对于传统纸质书籍的热情仍在。前天,第十四届上海教育博览会上,有作家提出,不论是网络阅读还是纸质书籍阅读,都是学生们汲取精神营养的良好方式,应该根据青少年的阅读兴趣和需求,整合新技术和新平台,创新语文教学方式方法,引导青少年走近传统文化。

国内青少年阅读量不逊欧美

信息化时代到来,读者到哪里去寻找?过去的10年时间里,国内不少图书出版从业者,都有与浙江少儿出版社社长汪忠类似的担心。汪忠表示,互联网的快速发展,确实给出版业带来一定的影响。但令人欣慰的是,过去十年,国内童书的出版“逆势上涨”,形成“黄金时期”。以2016年为例,童书出版占全国图书出版总量近四分之一,同比增长超过26%。“足以见得,纸质书籍仍在读者心中,尤其是孩子成长过程中占据着不可替代的地位。”

上海思来氏信息咨询有限公司CEO张焜带来的该公司信息化平台采集的一组数据显示,眼下,国内的00后乃至10后青少年阅读书籍的数量与美国和欧洲一些发达国家几乎一致。而且青少年阅读的书籍种类里,中国作家撰写的书籍占比54.04%,其余书籍分别来自日本、韩国、美国和英国等国。随着孩子年龄的增长,阅读中国作家的书籍比例会不断增加。

选择读什么样的书更重要

在上海作协副主席赵丽宏眼中,青少年的阅读热情仍在,但他们的阅读面临困境,比如缺少阅读的时间。此外,时下图书市场琳琅满目,如何为孩子选择合适的好书也是一件难事。在他看来,不少优秀的文学作品,都是作家凝练出的人生精华,读



教博会现场,传统纸质书籍吸引众多青少年读者。

本报记者 叶辰亮摄

者从中产生情感共鸣,获得精神收获,这些都跟跟随读者一生。

作家叶永烈也说道,除了好的文学作品,青少年还应该广泛涉猎科普读物。从科学类书籍中,青少年可以培养好奇心、创造力和思辨能力。一次带领学生到法国巴黎的游学经历,让复旦附中语文老师黄荣华至今难忘。在巴黎一所将汉语作为必修课的学校里,竟然没有一名学生能够说出两位中国诗人的名字;而复旦附中的学生谈起雨果、伏尔泰等法国作家时都能侃侃而谈。

黄荣华一直坚持古诗文教学。他举例说,中国传统文化中的修身文化,是指相信自己并通过不断的修炼提升自己、超越自我。“修身文化是让每个人都能发现自己内在的力量。通过对传统古诗词的学习和思考,能更好产生前进的力量。”

传统语文教学模式有待改变

“网络上也能读到优质内容,并进行分享。”叶永烈鼓励自己的孙辈阅读纸质书籍,也支持孩子通过网络其他方式阅读。

“读屏时代”给阅读方式带来了变革,汪忠认为,对不同年龄、不同个性的孩子而言,要在他们成长过程中进行阅读方法的引导。例如0-5岁时主要以亲子阅读为主;5-7岁时,家长也要抽出时间来陪伴孩子读书,经典的童话寓言、优质的图书可以作为阅读的内容;到了二三年级以后,孩子逐渐走向独立阅读时期,这时候,包括《十万个为什么》在内的许多优质儿童读物,都将成为伴随孩子成长的“好朋友”。

上外附属双语学校教研室主任、语

文教师樊阳坚持人文行走课程已经有25年多了。从1991年开始,他就自行设计行走路线,把文学作品、人文知识等通过路线串联起来,让学生阅读书籍、对话历史。他说,“网络原住民”有其自身特点:他们知识丰富,但掌握的知识过于碎片化;他们善于自我表现,想象力丰富,但缺少时间概念,更缺少实践能力。

“这给语文教学和读书引导提出了新的要求。”樊阳说,语文教师应把以听、背、记为主的传统教学模式转变为动态模式,将原本单一的、学科之间割裂的教学方式转化为学科之间融合、有序而开放的教学方式。

汪忠表示,利用新媒体、新技术将传统文化进行嫁接,关注孩子们的需求,满足他们追求新鲜事物的好奇心,阅读的“黄金时代”将永远持续。

70年累计创演儿童剧目近400部

中福会儿童剧演出经典剧目片段

孩子们的想象力”的办院方针指导下,创作演出了近400部题材各异的儿童剧目,累计演出19000余场,观众达1639多万人次,影响了几代人的成长。中福会儿童剧创作的《雁奴莎莎》《白马飞飞》《享受艰难》等多部优秀

剧目,先后获得中宣部颁发的“五个一工程”奖,并多次荣获文华奖、金狮奖和全国儿童剧展演优秀剧目奖等国家级大奖。其中,创作于上世纪50年代的童话剧《马兰花》更是中国儿童戏剧的经典之作。

目前,该院每年新创作剧目3至4部,既有经典大戏的创排,如儿童音乐剧《成长的快乐》、儿童剧《彩虹》《泰坦尼克号》等,也创作了一批适合低幼儿童观看的舞台剧和课本剧,如儿童剧《宝莲灯》《花木兰》《司马光》《小布丁和大画笔》等剧目,努力契合各年龄层次观众的观演需求和审美心理,获得家长孩子们的好评。

演出现场,原中福会儿童剧演员、翻译叶小铿老师的家人将他生前翻译的剧本捐赠给剧院。

本报讯(记者童薇青)昨晚,位于黄浦江畔的上海儿童艺术剧院灯火通明。近千名孩子、戏剧界人士以及中福会儿童老中青三代演员齐聚一堂,共同观看了“传承与展望——中国福利会儿童艺术剧院70周年经典剧目片段演出”,儿童剧《白马飞飞》《泰坦尼克号》《成长的快乐》《马兰花》等精彩片段轮番上演,集中展示了中福会儿童70年来的创作成果,博得台下观众阵阵掌声。中福会儿童“以戏立基”,几代儿童戏剧工作者在宋庆龄“用戏剧点燃孩

支撑起世外桃源般的科研空间

(上接第一版)比如,植物抗逆基因的“开关方式”——甲基化和去甲基化的研究,就对制药很有用,而这正是中心的研究重点之一。

忽略“标签”,做可以成为经典的工作

“我们愿意做开创性、引领性的科研。”朱健康觉得,国家给逆境中心投入了巨大经费支持,不能只为发几篇好看的论文,“我希望中心可以做更多关

注重要科学问题的研究,做可以成为经典的漂亮工作。”

据统计,朱健康的团队迄今已在《自然》《科学》《细胞》(俗称CNS)等世界高水平学术期刊上发表了近300篇论文,他也是世界植物科学领域发表文章引用率最高的科学家之一。不过,他早年一些非常经典的工作,大多并未发表在CNS上。所以,抛开所有外在评判所贴上的“标签”,诸如影响因子、人才计划、获取项目和荣誉,

在逆境中心就只讲科研的好坏。

在这里,每一个初创实验室的年轻课题组长,都可以获得稳定的科研经费支持,不必为申请经费而耗费大量精力。而且,只要工作进展好,也不用为在年度考核交论文而发愁。如果科研水平不够好,即使拿到了“青千”“优青”,照样很难过关。

来自新加坡国立大学的何跃辉教授一直专研于植物逆境对开花的调控。这是个竞争非常激烈的领域,有一次他与一位英国皇家科学院院士做出了类似的工作,虽然发表时间稍晚于那位院士,也未发表在CNS期刊上,但工作更加深入、漂亮,朱健康依旧给了他很高的评价。

张玲玲:甘当监督执纪“马前卒”

(上接第一版)他是1995年进入纪检监察系统的,先后在市纪委研究室、办公厅综合处工作。他的稿子在全国纪检监察系统得过奖,一则有关部门如何提升窗口服务态度便利群众的新闻还获得了全国党风廉政建设工作新闻奖二等奖。这些履历都说明,他是摇笔杆子的。

改变发生在2013年。党的十八大后,纪委转职能、转方式、转作风,在不增加编制、机构和人员的情况下,增设纪检监察室。张玲玲以55岁“高龄”调任第三纪检监察室。书生上马,会不会怯场?

很快,他的团队盯上了一条重要问题线索。对手的反侦查能力很强,行贿嫌疑人之馈赠:“我们只开饭店,不开银行(只吃请,不送钱)。”被查者要么暴跳如雷,要么“守口如瓶”,团队碰了无数“软钉子”。

在长达两年的僵持期,案子看似停滞不前,实则静水深流:在一次次调查中,张玲玲发现行贿人、受贿人串供陈述中的一条破绽。由此突破,查清了对象利用职务便利收受巨额财物的证据,“死案”终于变活了。

张玲玲说:“哪怕时间再长,我们不会放弃。党纪国法的底线不会任人逾越。”

有温度不松尺度

2015年,上海对一名严重违纪干

部予以开除党籍处分。这起案件没有采取“两规”措施,没有成立专案组。张玲玲带领团队,依靠谈话调查,终于让对方改变态度,如实供述了非法占有下属单位欠款、为亲属谋利、违规兼职取酬等问题。

“沟通是非常重要的。要让对方感到你是一个可以对话的人。一些干部违纪了,但还存着对党和组织的认同。对这一点的共识,往往能让他们幡然悔悟。”

一次,纪委要约谈一名涉案对象的家人。对方抗拒见面:“我已经离开单位了,现在没有职业,不属于任何组织。”张玲玲给他打电话,这个电话很长,聊得很细碎,20分钟后,证人答应出面。“虽然他说不会来。但我注意到,他一直没挂断电话。这就代表有戏。只要能聊下去,找到关键点,就一定会成功。”

纪检监察机关实践监督执纪“四种形态”,对苗头性、一般性问题抓早抓小,加强约谈提醒,就是要让红红脸、出出汗成为常态。

张玲玲说:“有的谈话对象说我这人实在,能谈得来,谈着谈着就把问题讲清楚了。”他说得云淡风轻,笑眯眯的眼睛睁开,透过厚厚的眼镜,显得又圆又亮。

难而上,工作中凡涉及违纪甚至违法案件的,都一查到底,绝不手软。正是通过两年的坚持不懈,去年张玲玲所在的市纪委专案组严肃处理了一起严重违纪违法,查实涉案对象违反政治纪律、廉洁纪律、涉嫌受贿等问题,并移送司法机关依法审理。

永远的纪检情怀

还有一年多张玲玲就退休了。这个年纪,本该准备享清福了,可他仍一如既往地忙碌。纪委的工作不轻松,有时压力非常大。办案的时候,忙起来一周只能回家半天,全组留在岗位过夜,好似出差。

张玲玲带领的团队年轻同志较多。他克服人手少、有办案经验同志不足等实际困难,积极发挥每一位同志的潜力,2015年共承办问题线索32件(不含重复件),其中,初核件12件,立案5件。

在张玲玲的办公室,还有一个特点就是书多。“学习已经成为了我的一个习惯,一空下来,我总是喜欢翻翻书,查查执纪监督业务资料,这对于我把握监督执纪‘四种形态’、坚持把纪律挺在前面有很大帮助。”他注重联系工作实际、带着问题学,主动剖析工作中存在的习惯思维,思考贯彻中央精神、转变思想观念、改进工作方法的措施。这也成为他做好工作、带好队伍的一个重要支撑。

“我只是一名普通的纪检干部。20多年来,我经常回想起进入市纪委时的那种感觉。投身反腐倡廉事业,虽累却充实、虽苦却快乐。群众利益得到维护,清风正气得到弘扬,就是我们每一名纪检干部最真的愿望、最大的快乐!”张玲玲说。

探索可防可治罕见病救助新方法

国内首个溶酶体贮积症专项救助基金在沪设立

本报讯(记者陈青)昨天,“溶酶体贮积症专项救助基金”在沪设立。据悉,这是国内首个溶酶体贮积症专项救助基金。

此次设立的这一专项救助基金,是上海市罕见病防治基金会设立罕见病专项救助基金后的又一针对罕见病——溶酶体贮积症的专项救助基金。旨在提升社会各界对溶酶体贮积症及其患者的关注,同时也希望通过这种多方协作创新方法的探索,为溶酶体贮积症患者及其家庭提供尽可能多的救助。

关注罕见病群体,溶酶体贮积症先行。上海新华医院儿童内分泌科副主任医师张惠文介绍说,溶酶体贮积症是一组罕见的遗传性代谢疾病,其中较为常见的是戈谢病、庞贝病和尼曼匹克病等。溶酶体贮积症是由于基因突变造成溶酶体中的酸性水解酶缺陷,最终引起的细胞器功能障碍。该疾病临床表现差异大,病情呈进行性加重。绝大多数溶酶体贮积症以常染色体隐性方式遗传,虽然其中的每一种病发病率较低,但作为一组病来说就是常见的人类遗传病之一。

酶替代疗法是针对溶酶体贮积症直接有效的治疗方案。越早进行酶替代疗法治疗,越能帮助这些患者缓解肝脾肿

大、骨痛等疾病症状,使他们重返社会、回归正常生活。

“关注罕见病是社会文明的象征、是医学科学水平提高的标志之一。”上海市罕见病防治基金会理事长、上海市医学会罕见病专科分会主任李建国教授表示,上海以溶酶体贮积症作为一个起点,率先在罕见病患者医疗救助方面作出有益探索,未来,希望能够看到更多样的方式实践探索,不断提升罕见病的防治水平。

相关链接

罕见疾病,又称“孤儿病”。根据世界卫生组织的定义,罕见病为患病人数占总人口的0.65%-1%的疾病。80%以上属于遗传性疾病,绝大多数属于先天性疾病、慢性病,且常常危及生命。根据复旦大学出生缺陷研究中心的数据,我国的罕见病群体人数约为1680万人。

目前,全球范围内已确认的罕见病约有6000—7000种,占人类疾病的10%左右。其中,约有60%的罕见病患者为儿童,30%的患儿寿命不足5年。现在只有极少数的罕见病拥有有效治疗的方法。

打印颅底病灶化“平面”为“立体”

3D技术成医生手术“神器”

本报讯(记者陈青 通讯员蒲欣)伴随着精准医疗、个性化医疗服务的需求增长,3D打印技术在医疗领域应用得到显著发展。借助3D打印技术打造患者病灶模型,辅助医生做好术前规划或在手术领域引领新的变革。昨天,由上海市医学会神经外科专业委员会区协作组与上海市浦东新区医学会神经外科专业委员会联合主办的“三维模拟技术在颅底及脑血管外科领域中的应用”国际研讨会在上海浦南医院举行。专家表示,3D技术现已成为手术“神器”,不仅为患者提供精准医疗,也提高了手术的效率。

上海市医学会神经外科专业委员会委员、区协理长、浦南医院院长刘卫东教授介绍,神经外科医师通过3D打印或软件成像的方式对病变部位精确诊断,对患部结构多角度分析,从而达到切除病灶(肿瘤、病变血管等)、保护周边神经和血管的效果。同时对手术医

生可开展术前模拟手术训练,寻找解决难点方案,提高手术的成功率;更能成为培养年轻医师的有效手段。

“过去实施手术,医生需凭自身经验,在脑海中将这些二维信息转化为三维信息,以便做手术前的规划。”刘卫东称,医生将看到的平面信息重新在脑中构建立体图像,难免会存在误差,而3D打印出来的模型和人体实际的误差超过千分之一毫米,为医生规划好手术方案提供极大的便利。“医生利用模型提前‘做足功课’,设计好手术方案,在模型上模拟手术过程,甚至可以把模型带入手术室,如同‘开卷考试’,手术中做到胸有成竹。”

会上,中外学者就“3D生物打印技术在神经系统外科手术中的最新应用”“3D打印仿真技术在神经外科手术中的有效性”“颅底肿瘤的术前三维仿真手术策略”“机器人手术在神经外科领域中的应用”等课题进行了经验交流与分享。

体彩公报 七星彩第17040期公告 中奖项: 4 2 8 6 0 7 5 一等奖: 0 0元 二等奖: 7 42329元 三等奖: 124 1800元 四等奖: 1909 300元 五等奖: 23652 20元 六等奖: 279972 5元 一等奖金累积数为: 3666788.47元

“四新”经济助申城实现动能切换

政府有效作为形成关键助推力

政府部门的有效作为,也是助推“四新”经济的关键因素。上个月,经国家发改委批准,我国首个聚焦数据流动的国家级实验室正式组建,牵头方为上海数据交易中心。未来几年,这家国资背景、市场化运作的机构,将与国内多家知名高校、大型企业一道,联手破解阻碍数据流动的制度和瓶颈和技术障碍。

上海数据交易中心是去年新组建的,其目标是形成一个合规、高效的在线数据流通平台,通过数据的跨界流动,催生一个新经济门类,释放“数据红利”。虽说成立时间不长,但目前该中心已是国内最大、最活跃的数据交易机构,占据着大数据产业链的核心环节。值得一提的是,虽然投资额仅2亿元,而且没有行政级别,但围绕该中心的组建和运营,上海市政府常务会议还专门进行了研究审议。

政府部门对这类行业性创新平台的关注,反映出上海在服务新经济领域上的一种变化。具体来说,政府是把精力更多地从提供优惠政策转向完善营商环境;从加强有形投资转向注重研发、人力等无形资

本投入。市政府和相关委办局已经认识到,“四新”是一个开放的概念,不能用传统思维来定义,也不该被当前视野所局限。政府要做的,就是为创新松绑,让服务到位。

经过几年探索,上海已形成一套较为系统的“四新”推进机制,除了平台,政府还着力通过基地、基金、人才等为行业注入可持续发展的动力。目前,全市已推出99个“四新”创新基地,组建17个相关人才培养中心;围绕集成电路、北斗导航、3D打印等方向,政府牵头、社会参与,建立起数百亿元规模的投资基金。

着眼于改进服务、补齐短板,上海还形成了一个“2+16+X”工作机制,由经信、发改两委牵头,各职能部门与16个区一同参与,每月都从一线企业、园区那里搜集、梳理出阻碍“四新”发展的瓶颈问题,并在第一时间找到责任单位力争解决。几年来,由此发现、解决的政策性问题有近百项,包括为互联网教育机构放宽准入门槛,以及借自贸平台实现生物医药“合同生产外包”审批制度改革。

上海嘉禾2017春拍公开征集暨免费鉴定·上海站

上海嘉禾拍卖连续三年居全国艺术品拍卖成交额前十位,2015秋拍潘天寿《鹰石图》以1.15亿元成交,成为沪上首件破亿拍品。公司最高优势在于雄厚的专家团队,书画专场均由大师后高(陆亨、谢定琨、程多多、刘翰、宋玉麟、吴超、韩宁宁、陆亨等)严格审定,陆俨少、谢稚柳陈佩秋、程十发、刘海粟、宋文治、吴昌硕、陈大羽等大师作品专场成交率和成交额在业界遥遥领先,瓷杂专场由资深权威鉴定专家罗锦松和孙晓宏把关,成绩斐然。

本次上海站公开征集,将特邀公司专家亲临现场免费鉴定,届时欢迎您莅临指导。更多信息敬请关注公司官网及官方公众微信。

征集范围:中国书画、名人书札、古董珍玩 征集时间:2017年4月15日-16日 (周六、周日)(9:30-17:30) 征集地点:上海市静安区延安中路1111号延安饭店东苑一楼 详 询:15900993158,15900993162 公司本部常年征集拍品 电话:021-32558111 传真:021-32558666 邮箱:jhpmsg@126.com 网址:www.jhpmzx.com 公司地址:上海市静安区延安中路1111号延安饭店东苑一楼

