

广播剧《邹碧华》明起播出

听,那掷地有声的是信仰的力量

■本报首席记者 王彦

早餐桌上汤勺与瓷碗间的敲击声,一只玻璃杯被清茶注满的声音,展览室外倏忽而至的冬雨声——闭上眼睛,这些声音会被无限放大。餐桌上的话语是父子间的坦诚交流,是法官与人民共振的心声,更是司改践行者对法律的忠贞信仰——闭眼倾听,心更近了。

明天18点30分,三集广播连续剧《邹碧华》将在FM107.2上海故事广播首播,用声音追思那位故去的、却始终与时代同行着的燃灯者。

2014年12月,原上海市高级人民法院副院长邹碧华因突发心脏病过世。2015年2月26日,《最高人民法院关于全面深化人民法院改革的意见》发布,其65项司法体制改革举措,也凝聚着法官邹碧华的心血和智慧。幸好,灯火常在,行者不孤。邹碧华过世后,人们纷纷以书籍、话剧、越剧、电影等形式缅怀斯人。此刻,当广播剧中人用心声拷贝心灵,闻者分明能顺着那些细微处的声响,感知到2年多前那颗有力的心脏跳动,再从这颗心出发,听到推进法治中国的坚定脚步声。

循着声音线索,找到影响过他的和他影响的人

广播剧由一个年轻又哀而不伤的声音开始,这是剧中邹碧华的儿子邹逸风。在他21岁生日那天,父亲还与他相约,“下次好好说说自己21岁的往事”,孰料翌日,天人永隔,年轻人只能从遗物、故人、甚至新闻里找寻父亲的踪影。广播剧即以此为切口,循着邹碧华过世前后几



广播连续剧《邹碧华》将用声音追思那位故去的、却始终与时代同行着的燃灯者。图为饰演邹碧华的王玮(左)与饰演贺青山的康爱石在广播中。(东方广播中心供图)

天内发生的声音线索,还原曾经影响过邹碧华以及他所影响过的人。

第一集,邹家父子的早餐桌上发生了两场激辩。一场围绕情与法,邹逸风代同学来向父亲求证,林森浩投毒案是否会因百余名同学的联名上书求情而网开一面。他得到的回复是:“法官的最高信仰,始终是法律。”另一桩的主题是金钱与信仰。与邹碧华同在司法改革小组的年轻海归法官亢达来电,猛然间提出辞职,原因是有家律师行出120万年薪邀他加盟。结果不欢而散,电话那头传来的争吵声、信号被切断的忙音,邹碧华转身沉重的脚步声,悉数在听众心里投下悬

念:邹碧华能改变这些年轻人吗?

剧情渐渐展开,人物关系图也次第铺开,更多层的声音涌来。有普通律师为“律师和法官职业共同体”慷慨陈词,有百姓摔了“鸣冤”用的锣,有儿子在追悼会前夜念给母亲听的悼词,还有遗体告别时那支《啊朋友,再见》……这些声音交织到一起,汇成邹碧华生前为之奋斗不息的大事记。

打开听觉捷径,靠近那个名为“信仰”的东西

广播剧导演徐国春坦言,没有画面

的蒙太奇,少了视觉对于形象的捕捉,广播剧擅长的是讲一个曲折离奇的故事,却很难为人物精准描摹。比如她曾执导的《刑警803》系列,刑侦案件的蹊跷,干警们破案的过程,极强的故事性是广播的加分项。但要还原一位法官在司改路上不舍昼夜的疾驰,却谈何容易,所以剧本从2015年初开始不断被推翻重来。

事情在找到王兴东后出现了转机。王兴东是中国电影文学学会会长,在他笔下诞生过《建国大业》《辛亥革命》《孔繁森》等多部优秀剧本。徐国春向王兴东递去橄榄枝,编剧只因一句话就答应了邀约,“我听到了一个儿子,为他47岁就病逝的父亲所写的悼词”。在一名执笔40余年的编剧眼里,那篇出自21岁年轻人的悼词毫无装饰,“但恰恰是其中每一个纯真的字让人相信,信仰本身具有掷地有声的力量”。

于是,王兴东选择用声音为信仰塑形。第三集有着全剧的华彩。为了劝服亢达回心转意,邹碧华带他登上驶往江西南昌的列车,那里有参与过东京审判的中国法官梅汝璈的纪念馆。室外风雨大作,室内是两代法官基于历史的你我来往,声声高亢。“骨气是什么?”“法官的骨气就是法袍!”“梅汝璈的信仰是什么?”“他坚持必须按照签字国的顺序来布置国旗,这就是他对国家的信仰!”这是全剧尾声亢达回归法官信仰的激昂前奏。

剧本完成,王兴东闭上双眼,“我去过邹碧华的家乡江西奉新,读过他的著作,还采访了许多多他身边的人。我所看到的,一定让你们听到,听到我的泪水啊!”

307件珍贵史料亮相“海艺存珍”特展,展现上海舞台艺术旺盛的生命力——

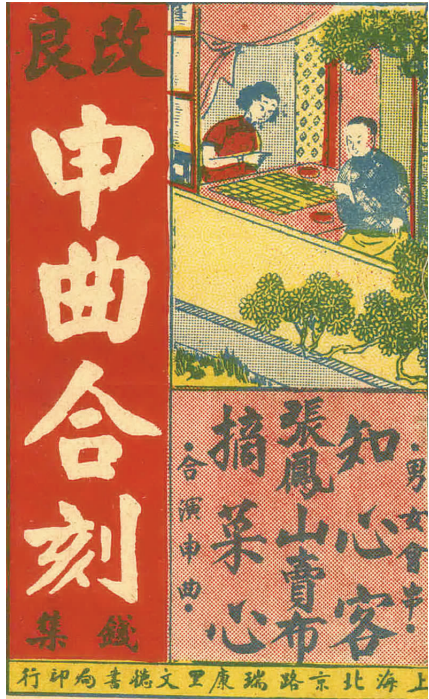
清末民初已是南方戏曲活动中心



大世界乾坤大剧场因开男女同台演出先河,成了当时不少名角的腾飞之地。图为大世界宣传画。



兰心大戏院一度是全市话剧演出的主要场所。



早期的申曲剧本《申曲合刻》。(均由上海市文化艺术档案馆供图)

“沪人初见,趋之若狂”的盛况。

上海开埠虽然只有170多年的历史,然而优越的地理环境以及经济文化背景,使这座城市在清末民初便成为我国南方戏曲活动的中心。京剧、昆曲、徽剧、绍兴乱弹、秦腔、粤剧、上海花鼓戏、南词滩簧等南北各种地方戏曲相继涌入,在上海剧坛争妍斗丽。最初,他们的演出场地主要集中在庙宇、会馆、勾栏、茶楼等地方,不久,各类专门的演剧场所竞相创建。其中,建成于1908年的“新舞台”,是近代中国第一家国人自建的新式演剧场所。它由京剧艺人夏月恒、夏月珊、夏月润、潘月樵与沪上绅商集资建造,坐落于上海南市十六铺外滩老太平码头附近,面临黄浦江,后通里马路(今中山南路)。本次展览展出了一件依据1908年“新舞台”原貌复制的模型,通过该模型,观众可

以清晰看到,当时的“新舞台”在建筑风格 and 布局上,完全不同于传统的老式茶馆剧场,而是大量参考了欧洲和日本的新式剧场,舞台作伸出式半月形,既取消了两柱四方的传统舞台,又保留了戏曲舞台三面环临观众的特点。转动模型开关,能看到当年“新舞台”新式转台的模样——它由台下一架大转盘启动,可同时形成两台布景。这里还是我国最早使用灯光、布景的戏曲剧场,观众厅可容纳2000名观众。

“新舞台”的出现推动了近代中国剧场的革新,从此,新式剧场相继涌现。就连当时远东地区最大的游乐场——大世界也设置了专门的剧场,游客买门票进场后可以任意去各剧场观赏,不受时间和场子限制。大世界从开创那天起,同步发行《大世界》报,每天一份,介绍每个场子、每个时段的演

出内容和主要演员。本次展览首次展出了一份1920年3月9日出版的《大世界》报,观众可以从中看到当天大世界的娱乐活动。在乾坤大剧场的夜场演出的演员名单中,记者发现了孟小冬的名字,与她同场演出的还有粉菊花、小秃扁等诸多名角。老剧场研究专家邱国明告诉记者,从孟小冬的出场顺序可以看出,她演的是中路戏,还处于学艺阶段。事实上,大世界的乾坤大剧场因其开创男女同台演出先例,成了当时不少名角的腾飞之地。

此外,本次展出的清同治年间的梨园公所地契、字据,梨园前辈艺人的照片、关书、护照,1929年底拍摄的无声影片《霸王别姬》等,都是上海舞台艺术乃至中国戏曲发展史上的重要见证,也为研究这段历史提供了物证。

“琵琶有独属于中国传统的韵味和语言,这份根基必须坚守”——

吴蛮携手水蓝演绎《琵琶协奏曲》

本报讯 (见习记者姜方) 本周六,旅美多年的华人琵琶演奏家吴蛮将首次携手华人指挥家水蓝及上海交响乐团联袂献演上交音乐厅。届时,演奏曲目不仅包括阿纳托尔·利亚多夫的《魔湖》,柴可夫斯基的《g小调第一交响曲》(又名“冬日梦幻”),还有中国作曲家叶小纲的《琵琶协奏曲》。

此次音乐会中,格莱美奖得主、致力于推广中国音乐的琵琶演奏家吴蛮,成为备受期待的一大亮点。她告诉记者,传统和创新并不矛盾,琵琶能够演奏不同风格和形式的音乐,来自世界各地的作曲家也可以为传统乐器注入他们各自新鲜的表达方式。但是,每件乐器的原味和人文思想却不能丢。“琵琶有独属于中国传统的韵味和语言,这份根基必须坚守。”

吴蛮传承了古代中国重要的琵琶演奏学派——浦东派的技艺,多年来试图通过先锋的多媒体项目,以保存中国的古代音乐传统。她让琵琶与美国著名的现代派弦乐组合克罗地亚四重奏对话,甚至让琵琶曲诠释西方爵士乐。吴蛮说:“上世纪90年代的美国民众对中国文化的认识比较浅薄,琵琶音乐并不能真正走进人心,这种距离感使我开始反省,如何将传统乐器和别的文化进行融合与再创作,使不了解琵琶的人也能对其感兴趣。说到底,乐器终究要和听众形成心灵的共振。”2013年,她被《美国音乐》杂志评为年度最佳器乐演奏家,这是该奖项首次颁发给一个古典音乐范围之外的演奏家。作为作曲家,吴蛮也创作了很多琵琶作品。今年格莱美颁奖典礼上,吴蛮加盟的丝绸之路乐队的《歌咏乡愁》获得最佳世界音乐专辑奖,其中收录了吴蛮创作的作品《汶森的歌》。

《十面埋伏》《春江花月夜》等中国人耳熟能详的琵琶名曲,对西方人来说十分陌生。吴蛮最初抱着琵琶走上西方的舞台时,外媒甚至找不到词来形容她的演出,只能一味夸她“美”。但随着时间推移,吴蛮成功将琵琶推向国际舞台,“我想成为突破地域局限的琵琶

演奏者、音乐传播者,再往本而生,向内而求,成为一名文化寻根者。”2001年,叶小纲受德国萨尔布吕肯广播交响乐团委约,为吴蛮创作了《琵琶协奏曲》,同年由该乐团在君特·赫比希指挥下和吴蛮进行了世界首演,受到中西方听众的热烈欢迎。

吴蛮称赞《琵琶协奏曲》“具有浓郁的海派都市文化韵味,又融合了京剧锣鼓等传统音乐风格,极具画面感”。作品曲式独特,呈类似“起承转合”的四乐章编排。第一乐章中,乐曲以演奏技术复杂的长时间琵琶独奏开始,包括琵琶音乐中典型的快速轮指技术。第三章慢乐章的开头是一段抒情的乐队前奏,之后由独奏声部呈示源自江南民间小调“滩簧调”的一系列变奏。末乐章综合了前几个乐章中出现过的主要主题,作曲家在中间段落刻意模糊了调性,还将琵琶和第一小提琴的旋律混合在一起,使琵琶和乐队之间磨合出有趣的色彩。



本周六,华人指挥家水蓝将携手华人琵琶演奏家吴蛮及上海交响乐团联袂献演上交音乐厅。图为吴蛮。(上交供图)

学钢琴是痛苦的吗? 戏剧“教育课”受追捧

当着孩子面,他在舞台上拆钢琴

■本报记者 童薇菁

学钢琴是痛苦的吗?来自英国的爵士钢琴演奏家威尔·匹克旺斯当着孩子们的面,在舞台上把钢琴给拆了。

这堂《钢琴解剖课》正在“小不点大视界”微剧场上演中。当下的小观众看到威尔把钢琴的盖子掀开,早已兴奋难耐,他们看到了平常看不到的钢琴琴弦,认识了钢琴发声与弹奏的原理。

据不完全统计,中国目前有3000多万儿童在学习钢琴。3000多万琴童,深入认识钢琴而真正爱上音乐的有多少?

不过有一个像威尔这样的老师就不一样了。在这个音乐剧场里,他会调动一切有趣的方式,让被钢琴课“折磨”的孩子们重新发现音乐的乐趣。《钢琴解剖课》曾在爱丁堡艺术节大获成功,很多家长陪伴孩子看完后,也不禁发出感叹:“我为什么要那么早放弃钢琴。”

在舞台上,威尔的《钢琴解剖课》讲述了一个神奇的故事:一个一心想成为宇航员的小男孩,却在圣诞节前

得到了一架黑色钢琴,不过他也意外地得到了另一份礼物——一本名为《钢琴解剖课》的书,他瞬间好奇心爆棚,把面前“钢琴怪兽”一路解剖到零件,顺道解剖了300年钢琴进化史和钢琴音乐发展史。

“贝多芬和巴赫在我年少时代的心中,地位还没有爵士音乐人高。但随着我渐渐长大,我越来越无法抵挡住古典乐的神奇魅力。”威尔想把自己美妙的感受提前告诉“小伙伴”。他会把充满庄严神圣的巴赫赋格曲边弹边画给你看,会用黑白琴键模拟轻飘飘的羽毛、撕开礼盒包装纸的声音,仿佛自带一座声音梦工厂;会用手绘动画揭秘音乐家脾性与风格:“爵士教父‘胖子’沃勒是个好好先生,大脑袋扣着顶优雅的小礼帽,弹琴不用谱,把全世界都弹得快活得想跳舞”……

“一场现代与传统的美妙对话,”有业内人士观赏后评价,《钢琴解剖课》不仅是优秀的剧场创作,更是一个好玩又有启发性的创意教育“实验室”。据悉,《钢琴解剖课》将在“小不点大视界”微剧场演出至4月16日。



在音乐剧场里,威尔会调动一切有趣的方式,让被钢琴课“折磨”的孩子们重新发现音乐的乐趣。(“小不点大视界”微剧场供图)

首届《上海文学》小说大赛揭晓

本报讯 (记者许畅)日前,由《上海文学》杂志社携手上海人金文化传播有限公司等联合举办的第一届《上海文学》小说大赛结果揭晓。作家涂元伟的中篇小说《子宫不是宫》摘得大奖,默音《酒狂》、张蓉《鸟鸣嚶嚶》获佳作奖,邱振刚《城里的月光》、王笑歌《香奈儿一九八三》、胡翥《麻袋传奇》获优秀奖。

本届大赛共收到来自全国各地及海外的作者投稿1500余篇次,经过近一年的稿件征集和初评,再由赵丽宏、陈村、金宇澄、王丽萍等知名作家和编剧组成的评委会终审,最终评选出大奖1名、佳作奖2名、优秀奖3名及入围奖若干。部分获奖作品将于年内结集出版,并计划改编成影视剧。

黔台杯·第三届世界华文微型小说大赛揭晓

微型小说体量虽小,格局不能小

本报讯 (记者许畅)日前,黔台杯·第三届世界华文微型小说大赛评选揭晓,40余篇获奖作品从8000多篇来稿中脱颖而出。其中,作家刘斌立蝉联摘冠,以《东归》获一等奖,刘建超《剃家》、徐慧芬《纽扣》等5篇作品获二等奖,侯发山《抢来的家》等10篇作品获三等奖,另有30篇作品获优秀奖。大赛由中国微型小说学会、世界华文微型小说研究会联合主办。

“微型小说,也叫小小说,这次大

赛每篇来稿包括标点符号在内,都不超过1500字,体量虽小但格局不能小。这需要创作者在极其有限的篇幅里,写出对生活的体察入微,同时不失审美内涵与思想内涵。”中国微型小说学会会长郑宗培告诉记者,上世纪80年代初,微型小说这一文学载体应运而生并流行,后来沉寂过一段时间,最近几年随着互联网时代阅读方式的多元,这种言简意赅、便于传播的“千字文”又找到了新的渠道与活力。世界华文

微型小说大赛迄今举办了三届,分别由著名作家柯灵、莫言、叶辛担任终评委员会主任。

在评论界看来,微型小说的创造性在于,要以一当十、短以胜长。以一等奖作品《东归》为例,小说从卡佳、巴尔图雅一对跨国年轻恋人的对话中,既传神勾勒出人性的依恋、纠结与不舍,也以小见大凸显了“一带一路”建设对普通人命运的影响,卡佳甘愿随爱人东归,皆大欢喜。有评委评价,作品以历

史的深度带动现实的发展,传达出“爱在哪里,家就在哪里”的题旨。

微型小说是对作家感受生活的艺术能力的直接考验,也是对叙事语言和方法的考验。有学者直言,小小说仅有“电报体”是不够的,因为电报太干巴,而小小说的语言要精得多,最忌寒俭,削足适履,压缩干粮。小说不论多么小,仍有自己的天地与空间,自己的明暗与节奏,需要写作者精进探索。