

《人民的名义》80 余位演员总片酬不足 5000 万元,不年轻的他们凭演技征服包括 90、95 后在内的观众 隐入大背景中的配角,每一个都光芒四射

■本报首席记者 王彦

电视剧《人民的名义》能走红是预料中的，反腐倡廉的主旋律、切近人民的真实感，此为现实主义的永恒魅力。令人关注的是，该剧的走红路径却也有意料之外：除了传统媒体与影视评论网站上交口称赞、有口皆碑，剧中人被制成“表情包”，成为网上“热搜”。

连日来，剧中角色们的内心独白以图文解构的方式火遍朋友圈，一个个人物被截图，年轻人以自己熟悉的流行态度传播着这部正剧。他们给角色们起了各自的英文名，艺术虚构的汉东省省委书记沙瑞金、京州市委书记李达康还齐齐穿越“次元壁”，被“注册了微博账号”。年轻观众的这种追剧方式出乎专家的意外。

毋庸置疑，《人民的名义》是部“大剧”。但相较于立意、格局层面上的“宏大”，难能可贵的，还在于群演的“工整”。据导演李路透露，剧中有名有姓的角色共 80 余名，其中不乏张丰毅、侯勇、吴刚、张凯丽、许亚军等知名演员，但他们的总片酬不足 5000 万元，在总投资 1.2 亿元中，演员们的酬劳让位于剧集的制作。而上一部曝出类似消息的，还是群英荟萃的《北平无战事》。

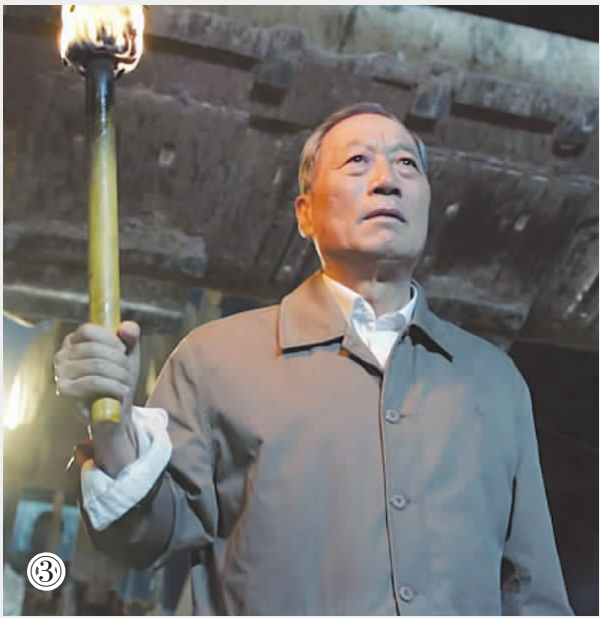
国产电视剧再一次证明了——好的剧本才能让演员在戏中找到精气神；反之，没有那些自带光芒的群演，凝不起大剧华章。

真正的演员,连指尖发梢都会演戏

剧中李达康书记的扮演者吴刚，率先登上了“热搜”榜，网友们争着“解密”这个耐人寻味的角色和他出色的扮演者。

编剧周梅森更是大为赞叹：“李达康有 80% 的戏份是在开会，重复、枯燥，但到了吴刚的手里，却被写成了教科书。”台词、肢体、指尖、发梢，属于他的戏份，寸土必争。坐姿能表态：前倾、后仰、两肩端起，每一种姿势匹配一样心理动因。手指有台词：第一次听闻下属涉案时，手指在沙发扶手上叩出的，是晴天霹雳与故作镇定间的心跳节奏；得知嫌犯潜逃时，一小瓶风油精又在他的指尖、耳后、太阳穴上，被抹出了无语凝噎的喟叹；省委扩大会议上，进击的笔端、犹豫不决的举手，他对同僚的不屑、对上级任命的微词一览无遗。

在出演《人民的名义》前，吴刚说自己演过“最大的官”是情报处长，“高官们如何讲话、如何塑形，一无所知”。于是，身为一名演员，他开始了由内而外的功课。一遍遍地啃透剧本是里子，到网上搜相关新闻、观察干部的



不少观众会在查询演员表后恍然大悟“原来高育良是小阎老”、“原来季检察长演过曹公公”、“他是公孙乌龙呀”、“还记得《潜伏》里的陆桥山吗”……相似的句型背后,是何其一致的真谛——真正的演员,让观众铭记的是角色,所谓角色大于人。图①为张志坚饰演的高育良,图②为许亚军饰演的祁同伟,图③为白志迪饰演的陈岩石,图④为吴刚饰演的李达康。(片方供图)

真正的演员,最享受隐于角色身后

网上流传这样的语句，不少观众会在查询演员表后恍然大悟“原来高育良是小阎老”“原来季检察长演过曹公公”“原来他是公孙乌龙呀”“还记得《潜伏》里的陆桥山吗”“相似的句型背后，是何其一致的表演艺术的真谛——真正的演员，让观众铭记的是角色，所谓角色大于人。”

《人民的名义》里有太多“角色大于人”的演员。剧中的省委政法委书记高育良，政法大学的老干部、桃李遍天

下的老教授、官场上喜怒不形于色的隐忍派，谁能想，他竟是《大明王朝 1566》里器张跋扈的“小阎老”？吴刚也是如此。今天的达康书记、《潜伏》里表面风趣内心阴暗的陆桥山、《铁人》里的王进喜，至早年经典小品里“换大米”的男青年，如果演员应该有个统一标杆，那么如此“千变的脸”才是标准画像。

论角色跨度之大，白志迪饰演的陈岩石，同样值得一表。已播的剧集里，老检察长有两场重头戏，一场是爬过脚手架，在起重机下与工人一同通宵护厂；另一场是省委常委会扩大会议上，他讲述自己年轻时为了扛炸药包，虚报



新书上市三个月已迎“六刷”

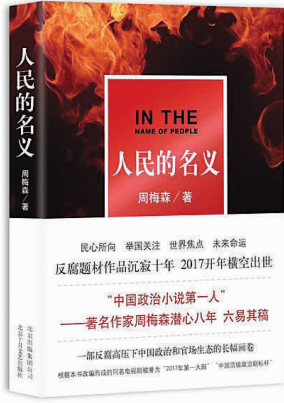
小说《人民的名义》书店“断货”

■本报实习生 杨越童
记者 许 畅

刚过去的小长假，电视剧《人民的名义》的热播直接导致了原著小说的供不应求。记者从北京十月文艺出版社了解到，作家周梅森新书《人民的名义》今年 1 月面世后，市场反响火爆，短短三个月已“六刷”，目前马上加印第 6 印，累计发行约 40 万册。虽马不停蹄加印，但这本书在地面渠道多处于断货状态。

昨日，记者走访上海书城、大众书局等沪上多家书店后发现，货架上难觅《人民的名义》踪影。多家店方人员都提到，4 月出头加印至第 5 印的小说已售空，清明三天的假期一定程度上也加剧了此书供需不平衡的销售趋势。上海书城“小说”部门负责人称，新一批《人民的名义》将在 15 日左右上架。新华书店静安分店店员则透露，这本书从进货渠道能拿到的数量相当有限，即便没有设立相应的广告宣传板，小说也很快售空，接下来第 6 印新书将在 20 日左右上架。此外，新华书店武宁路分店、港汇恒隆广场分店负责人都谈到，之前库存都已在最近两天售空。

尽管如此，一批“手快”的读者已纷纷读完，并在各大图书电商平台、豆瓣上饶有兴致地点评或“剧透”，有网友留言：“等不及电视剧播完，忍着被剧透的‘风险’，还是一口气读完小说，真是酣畅淋漓，跌宕起伏。”热播剧加热门话题，都进一步升温了图书的传播热度，引发许多未入手此书的读



小说《人民的名义》。(北京十月文艺出版社供图)

者更大的阅读兴趣。

与实体店面临的境况不同，定位“原创 IP 孵化平台”的在线应用客户端网易云阅读，经北京中卫下线文化传媒有限公司授权，将付费作品《人民的名义》以 900 阅读的价格（折合人民币约 9 元）和滚动头版的方式大力度宣传上架，促销战将打至 5 月 2 日。

据了解，从上架开始，此书累计点击率已达 8881 万次，收获了超 174 万人次的阅读量。该阅读平台还同时推出“周梅森作品集”专题，将周梅森此前的《冷血》《历史的记忆》《中国制造》《国家公诉》《我主沉浮》等 12 部官场小说作品一并收入。其中，《我主沉浮》阅读量累计达 1.1 万人次。在业界看来，在书迷的群体“捧读”效应下，将继续带动周梅森其他小说的阅读热潮。

去敬老院锄地一场戏——自甘堕落、满身尘土，完全是一片被冷落的绿叶——若放在其他偶像派明星面前，没人肯演。“真正的演员，舍得忘却一副好皮囊。”许亚军的诤语值得所有的“验员”好好参透，“这终究是门表演艺术，而非演技艺术。”

在知乎上，常年有这样一个问题：有哪些瞬间能证明一个演员的演技爆棚。

《人民的名义》里，这些隐入大背景中的群演，用戏作出了回答——他们有些镜头极短暂，转瞬即逝。但如同暗夜里的火花，有一个瞬间光芒四射，点亮夜空。

《春秋二胥》20场展演收官

本报讯（记者黄启哲）日前，上海京剧院制作、由 2015 国家艺术基金资助的《春秋二胥》在天蟾逸夫舞台上演，完成其 20 场展演的收官。《春秋二胥》一个多月来随上海市民文化节、高雅艺术进校园、汇戏剧·走进经典等活动在沪上高校、社区巡演。主创希望用直面普通观众的方式，听取意见，搜集反馈，更好地对剧目进行打磨和提高。

《春秋二胥》由上海京剧院冯钢编剧，王青执导，讲述由董洪松饰演的伍子胥本是忠良，无辜蒙冤，家族三百口遭楚平王满门抄斩。而另一边，由傅希如饰演的申包胥作为故友，为伍子胥鸣冤而陷牢狱。19 年后，伍子胥借吴国之兵伐楚复仇，申包胥选择

放下个人恩怨，劝说老友为百姓放弃家族仇恨。主创希望以史实为骨架，以人性为血肉，创作一部厚重的新编历史剧。

此前的高校、社区巡演中，主创特别关注台下观众的反应，以此为依据来调整该剧的故事节奏和人物情感。在主创看来，要让年轻观众感受到古老戏曲的新意，就要以当代人的眼光审视历史故事，赋予深刻的人文内涵。所以，与两年多前在第七届中国京剧艺术节上亮相的版本相比，新版《春秋二胥》时长从 160 分钟缩减到 120 分钟，更为集中体现伍子胥、申包胥两人在不同立场心境下的交锋，进一步凸显悲剧色彩，希望以此引发观众对于人性的深层次思考。

《好莱坞报道者》评选“最受欢迎影视剧女性角色” 花木兰成唯一入榜东方女性形象

■本报记者 张祯希

前不久，美国《好莱坞报道者》杂志展开了一项“最受欢迎影视剧女性角色”问卷调查。调查采用匿名制，包括演员、编剧、导演等在内的 1800 多名好莱坞圈内人票选出了一份最受欢迎女性角色 TOP50 榜单。艾玛·沃森饰演的“小萝莉”赫敏拔得头筹，迪士尼动画电影《花木兰》中替父从军的花木兰则成为唯一入榜的东方女性形象。

入围这份榜单的 50 名虚拟女性形象中有 20 个来自电影，30 个来自电视剧。热播美剧《权力的游戏》是入围角色最多的作品，包括“龙妈”丹妮莉丝·坦格利安、“狼家闺女”艾莉亚·史塔克和珊莎·史塔克、“瑟后”瑟曦·兰尼斯特以及“美人”布蕾妮在内的 5 名女性角色入选；紧随其后的则是美剧《老友记》，剧中 3 位女主角悉数入围。

好莱坞热衷于出品性感无物，然而在这份由好莱坞电影人开出的榜单中，公认的性感美女却没有见了踪影，独立、自强、聪明，甚至与男性主导的社会环境相对抗的“女权”角色成了榜单中的

大多数。如第一名赫敏，便是《哈利·波特》中一帮小伙伴的智囊，就连男主角哈利也要听她的计划办事。电影《穿普拉达的女王》中，梅姨饰演的那个态度强势、工作能力一流的时尚女主编则位居第 4。同样强势的还有美剧《纸牌屋》里身处权力斗争中心的总统夫人，她排名 18 位。《律政俏佳人》中那个身材娇小、金发碧眼、爱穿粉红色套装的女主角可能是榜单中最显“轻浮”的女性角色，但别忘了，这个由奥斯卡最佳女主角瑞茜·威瑟斯彭饰演的女主角，最终正是靠自己的聪明才智与工作热情，在男性垄断的司法界开创出了一片天。

“有趣”似乎也取代美丽，成为一条重要的衡量标准。在《老友记》的 3 位女主角中，排位最高的并不是人见人爱的“瑞秋”，而是满嘴跑火车的“菲比”，前者排名 29，后者则排到了第 11 位。调查对象认为，菲比看似稀里糊涂，实则最为透彻。虽然菲比的天真、神经质和奇思妙想，让她显得有些特立独行，甚至格格不入，但“硬币的另一面”则是她的真诚、有趣以及不被世俗偏见所裹挟的宽容心态。

《狐狸的一击》《火山灰》等青年编剧作品脱颖而出,走进观众视野——

孵化新文本,击中舞台原创的未来

■本报记者 童薇菁

这些天，话剧《狐狸的一击》正在 1933 老场坊微剧场热演，这是青年编剧许诺首次参与“新文本孵化计划”的项目成果。

今年，“新文本孵化计划”将为包括《狐狸的一击》在内的五部青年编剧的原创剧本进行成熟的舞台化包装，让“新文本”走进市场，让更多有思想、有深度的作品走入观众的视野。

“很多人说，剧场的文学性式微了，原创作品少了。其实好的剧作依然存在，它们可能称不上完美，但能激起观众的共鸣。我们的任务就是把它找出来，培育好、打磨好。”上海话剧艺术中心副总经理、同时也是该项目的负责人田中在接受本报采访时，如是说。新文本孵化计划，就是让作品成熟的过程，是发掘优秀青年编剧和导演的过程，是培植舞台原创力量的过程。

新文本“新”在哪里？ 为当下生活立言

《狐狸的一击》剖析着代际隔阂、畸形的家庭关系带来的精神压力。曾获“白玉兰戏剧奖”的上海话剧艺术中心演员陈姣莹、与上话新晋小生陈丹分饰“母亲苏谨”和“少年易苏”。从剧本、演员到独具创意的舞美灯光，《狐狸的一击》给了观众一个不折不扣的惊喜。

80 后编剧许诺，毕业于中央戏剧学院文学系舞台剧方向，多次参与舞台、影视作品的剧本创作。许诺说，困惑是她写作的动力。2010 年一起真实的谋杀事件“田中”了她的创作灵感，对罪犯杀人动机的疑惑促成了她的最初创作，通过搜集大量案件资料和素材，耗时近一年完成了《狐狸的一击》



这部作品。

“狐狸”如鬼魅一般隐匿在这个家中，随时准备动摇脆弱的母子关系。故事里，少年钢琴师易苏深夜回到家中，惊慌失措的母亲告诉他家里闯进了一只狐狸，这只狐狸有可能逃到任何一个角落……在少年与母亲合力寻找和驱赶狐狸的过程中，两人因各种琐事不断产生争执，累积已久的怨念让矛盾彻底爆发。

“为当下生活立言，有想法，有新意。”这是“新文本孵化计划”相中它的理由。由上海话剧艺术中心主办、上海话剧艺术中心及上海话艺文化传播有限公司共同运营推进的“新文本孵化计划”，旨在发掘、扶持本土舞台原创力量，为 45 周岁以下的年轻编剧创造表现的空间，为原创作品提供“露面”的机会。

“新文本孵化计划”实施以来，陆续收到近 20 部作品，通过评委组的甄选，有 5 部作品入围最终孵化环节。首部作品《火山灰》已于今年 1 月上

演，《狐狸的一击》之后还有一部小剧场音乐剧《人言》。

新文本孵化的不止是剧本与编剧

“在项目的推进中，我们有了更大的发现。”田水说，“‘新文本’应当超越文本的意义，能创作优秀剧本的编剧、能把好文本在舞台上竖立起来的导演，都是‘新文本’的意义。只要发现一点舞台化的可能性，我们就不能浪费。”

事实上，当 2013 年写下作品后，许诺一直没有投出自己的剧本，直到 2016 年“新文本孵化计划”的出现。令她没有想到的是，《狐狸的一击》最后的舞台呈现，远远超越了她的最初预期：“这个 60 分钟的小戏，配置了那么好的导演、演员和舞美灯光，尤其是玻璃房和鱼缸的设计，丰富了作品的语汇，效果非常好。”

由玻璃搭建的“家”让观众眼前

一亮：屋内地板、沙发、地毯等布置是冷灰色系的，对比之下，“家”中鱼缸里橘红色的金鱼却格外显眼，具有象征意味。许诺告诉记者，这是导演吕翥别出心裁的设计，随着剧情的发展，真相慢慢地被揭开，整个玻璃房仿佛成为了一个放大好几倍的鱼缸，母亲以为这就是温暖的爱，而儿子就像失去自由的金鱼。摆放的家具很平常，却时时透着压抑感。

这是上海话剧艺术中心年轻导演吕翥的首部独立执导作品，此前他一直担任助理导演、副导演之职，《狐狸的一击》给了吕翥独挑大梁的机会，意味着新的开始。而率先上演的《火山灰》，担任导演的陈天然是《每一件美妙的小事》“1933 剧场版”的编剧，此次担任导演，一样信手拈来。因为“新文本孵化计划”，上海话剧艺术中心已经打造起一个集青年编剧、导演与舞美创作的信息库、资源库，让这些舞台工作者能够在这个平台上互通有无、相互助力、共同发展。