

文汇报时评 中国新闻名专栏

时代呼唤更多大国工匠

徐根兴

申办工作是一项复杂的系统工程

申办第46届世界技能大赛是今年党和国家的一件大事。国务院批准成立第46届世界技能大赛申办工作领导小组和申办工作委员会，充分体现了党中央、国务院对技能人才工作、对申办第46届世界技能大赛的高度重视。

世界技能大赛被誉为“世界技能奥林匹克”，代表了职业技能发展的世界先进水平。中国于2010年加入世界技能组织，参加了3届世界技能大赛，在2015年巴西圣保罗举办的第43届世界技能大赛上取得5个项目金牌、6个项目银牌、4个项目铜牌和11个项目优胜奖的优异成绩。

国家确定上海作为承办城市，上海在组织职业技能比赛方面已经有了一定的基础。比如，上海成功举办过2016年中国技能大赛——第44届世界技能大赛全国集中选拔赛，2017年6月还将举办新中国成立以来规模最大的国际技能大赛和国际技能研讨会。

上海市人社局会同总工会等六部门共同组成“上海市职业技能竞赛组委会”，每年组织开展市级一类竞赛；会同市委教工委组织开展职业院校“星光杯”技能大赛。但是要认识到，申办世界技能大赛是一项复杂的系统工程，必须集中各方智慧和力量。既要宣传申办世界技能大赛的重大意义，争取更广泛的社会支持，也要讲好技能成才的典型故事，激发群众特别是广大青少年学习技术技能、弘扬工匠精神的热情。

抓住契机激励企业培养工匠队伍 习近平总书记说过：“在工厂车间，就要弘扬‘工匠精神’，精心打磨每一个零部件，生产优质的产品。”工匠精神是企业精神、职业精神的综合体现。没有工匠精神的企业是虚弱的企业，没有工匠精神的职业是萎靡的职业。工匠精神是一种专注、创新、挑战、敬业、守规的精神，一个企业员工具有工匠精神，就是追求产品极致、工作精致、品行一致的理想和个人境界。

时代变迁，技术进步，改变的是工匠的工作方式和技能形态，但不会消灭工匠，传统工匠与现代工匠之间的传承，是技术的传承，更是精神的传承、文化的传承。

一个企业只有不断培育工匠、提升工匠，工匠才能为企业增辉。企业在培养工匠方面起着重要作用。我们不妨审视一下优秀企业培养工匠的理念。格力集团把员工视为企业发展的重要战略资源，从员工进入企业的第一天起，格力

就提供各种平台帮助其向“技术型工人”转变。其管理的精髓在于，让每个员工都热爱企业。支撑一个百年企业的体系，不是挂在墙上的制度，而是关怀人的文化，格力人才队伍是在格力企业文化认同下培养出来的。海尔集团认为“下级素质低不是你的责任，但不能提高下级的素质就是你的责任”。对于集团内各级管理人员，培训下级是其职责范围内必需的项目，这就要求每位管理者都必须为提高部下素质而搭建培训平台、提供培训资源，并按期对部下进

行培训。华为集团全方位关注下属成长，要求用最优秀的人去培养更优秀的人。其任职资格制度较好地发挥了四个作用：镜子的作用，照出自己的问题；尺子的作用，量出与标准的差距；梯子的作用，知道自己该往什么方向发展和努力；驾照的作用，有新的岗位了，便可以应聘相应职位。员工是企业实现利润的最后环节，不培养员工，不能锻造一支技艺精湛的工匠队伍，是管理者的失职，也是企业缺乏竞争力的内因。

引导更多青年崇尚技能争当工匠 本次中办世界技能大赛的口号是“新青年、新技能、新梦想”。工匠是企业的优质资产，是企业的骄傲。技能人才和工匠型员工体现如下特征：第一，对自己的工作始终保持新鲜感，技能过硬而稳定，对产品和岗位流程的不足和如何改进有独到见解，会根据客户或市场的要求改进工作。第二，能与企业的长远发展保持协调，对于新事物、新技术动态具有敏感

性，了解同行并重视学习改进。第三，懂得业务运作的机理，珍惜发展机会，有朴实、勤奋、守信的品质。对于青年员工来说，想成为优秀的工匠就要铸就优秀的心理品质。第一，成为工匠需要三种真诚：对企业真诚，对职业真诚，对自己真诚。第二，成为优秀的工匠需要三方面的特质：首先是事业心。有事业心的人具有很好的职业意识，他们具有实用知识、专业技能、敬业态度、成就思维。其次是进取心。进取心是成为优秀工匠的重要心理品质。要想成为技艺精湛的工匠，成为工匠，需要提醒自己做正在做的事做到精益求精、想做还没有做的事思考周详、反复做的事做出新意。再次是责任心。什么是责任心？有一道餐馆招聘员工的测试题是：如果摔盘子手上应该怎么办？大部分应试者答不出。答案是：用最后一点力量，使托盘掉向远离客人的地方，如果周围都有客人，则倒向人，远离小孩，倒向男人，远离女人，倒向人的身体，远离他们的头部，这就是责任心，一种始终敢于担当和临危受命的态度。

总之，中办世界技能大赛是对我国建设职业技能人才队伍，对各行各业的从业人员提升技能素质的一次深度动员，希望我国能够申办成功，为“中国制造2025”的目标打下更坚实的人才基础。

(作者为中共上海市委党校经济学教研部教授)

核心观点

工匠精神是一种专注、创新、挑战、敬业、守规的精神，一个企业员工具有工匠精神，就是追求产品极致、工作精致、品行一致的理想和个人境界。时代变迁，技术进步，改变的是工匠的工作方式和技能形态，但不会消灭工匠，传统工匠与现代工匠之间的传承，是技术的传承，更是精神的传承、文化的传承。

一个企业只有不断培育工匠、提升工匠，工匠才能为企业增辉。企业在培养工匠方面起着重要作用。我们不妨审视一下优秀企业培养工匠的理念。格力集团把员工视为企业发展的重要战略资源，从员工进入企业的第一天起，格力

就提供各种平台帮助其向“技术型工人”转变。其管理的精髓在于，让每个员工都热爱企业。支撑一个百年企业的体系，不是挂在墙上的制度，而是关怀人的文化，格力人才队伍是在格力企业文化认同下培养出来的。海尔集团认为“下级素质低不是你的责任，但不能提高下级的素质就是你的责任”。对于集团内各级管理人员，培训下级是其职责范围内必需的项目，这就要求每位管理者都必须为提高部下素质而搭建培训平台、提供培训资源，并按期对部下进

行培训。华为集团全方位关注下属成长，要求用最优秀的人去培养更优秀的人。其任职资格制度较好地发挥了四个作用：镜子的作用，照出自己的问题；尺子的作用，量出与标准的差距；梯子的作用，知道自己该往什么方向发展和努力；驾照的作用，有新的岗位了，便可以应聘相应职位。员工是企业实现利润的最后环节，不培养员工，不能锻造一支技艺精湛的工匠队伍，是管理者的失职，也是企业缺乏竞争力的内因。

引导更多青年崇尚技能争当工匠 本次中办世界技能大赛的口号是“新青年、新技能、新梦想”。工匠是企业的优质资产，是企业的骄傲。技能人才和工匠型员工体现如下特征：第一，对自己的工作始终保持新鲜感，技能过硬而稳定，对产品和岗位流程的不足和如何改进有独到见解，会根据客户或市场的要求改进工作。第二，能与企业的长远发展保持协调，对于新事物、新技术动态具有敏感

性，了解同行并重视学习改进。第三，懂得业务运作的机理，珍惜发展机会，有朴实、勤奋、守信的品质。对于青年员工来说，想成为优秀的工匠就要铸就优秀的心理品质。第一，成为工匠需要三种真诚：对企业真诚，对职业真诚，对自己真诚。第二，成为优秀的工匠需要三方面的特质：首先是事业心。有事业心的人具有很好的职业意识，他们具有实用知识、专业技能、敬业态度、成就思维。其次是进取心。进取心是成为优秀工匠的重要心理品质。要想成为技艺精湛的工匠，成为工匠，需要提醒自己做正在做的事做到精益求精、想做还没有做的事思考周详、反复做的事做出新意。再次是责任心。什么是责任心？有一道餐馆招聘员工的测试题是：如果摔盘子手上应该怎么办？大部分应试者答不出。答案是：用最后一点力量，使托盘掉向远离客人的地方，如果周围都有客人，则倒向人，远离小孩，倒向男人，远离女人，倒向人的身体，远离他们的头部，这就是责任心，一种始终敢于担当和临危受命的态度。

总之，中办世界技能大赛是对我国建设职业技能人才队伍，对各行各业的从业人员提升技能素质的一次深度动员，希望我国能够申办成功，为“中国制造2025”的目标打下更坚实的人才基础。

(作者为中共上海市委党校经济学教研部教授)

核心观点

工匠精神是一种专注、创新、挑战、敬业、守规的精神，一个企业员工具有工匠精神，就是追求产品极致、工作精致、品行一致的理想和个人境界。时代变迁，技术进步，改变的是工匠的工作方式和技能形态，但不会消灭工匠，传统工匠与现代工匠之间的传承，是技术的传承，更是精神的传承、文化的传承。

一个企业只有不断培育工匠、提升工匠，工匠才能为企业增辉。企业在培养工匠方面起着重要作用。我们不妨审视一下优秀企业培养工匠的理念。格力集团把员工视为企业发展的重要战略资源，从员工进入企业的第一天起，格力

就提供各种平台帮助其向“技术型工人”转变。其管理的精髓在于，让每个员工都热爱企业。支撑一个百年企业的体系，不是挂在墙上的制度，而是关怀人的文化，格力人才队伍是在格力企业文化认同下培养出来的。海尔集团认为“下级素质低不是你的责任，但不能提高下级的素质就是你的责任”。对于集团内各级管理人员，培训下级是其职责范围内必需的项目，这就要求每位管理者都必须为提高部下素质而搭建培训平台、提供培训资源，并按期对部下进

行培训。华为集团全方位关注下属成长，要求用最优秀的人去培养更优秀的人。其任职资格制度较好地发挥了四个作用：镜子的作用，照出自己的问题；尺子的作用，量出与标准的差距；梯子的作用，知道自己该往什么方向发展和努力；驾照的作用，有新的岗位了，便可以应聘相应职位。员工是企业实现利润的最后环节，不培养员工，不能锻造一支技艺精湛的工匠队伍，是管理者的失职，也是企业缺乏竞争力的内因。

引导更多青年崇尚技能争当工匠 本次中办世界技能大赛的口号是“新青年、新技能、新梦想”。工匠是企业的优质资产，是企业的骄傲。技能人才和工匠型员工体现如下特征：第一，对自己的工作始终保持新鲜感，技能过硬而稳定，对产品和岗位流程的不足和如何改进有独到见解，会根据客户或市场的要求改进工作。第二，能与企业的长远发展保持协调，对于新事物、新技术动态具有敏感

性，了解同行并重视学习改进。第三，懂得业务运作的机理，珍惜发展机会，有朴实、勤奋、守信的品质。对于青年员工来说，想成为优秀的工匠就要铸就优秀的心理品质。第一，成为工匠需要三种真诚：对企业真诚，对职业真诚，对自己真诚。第二，成为优秀的工匠需要三方面的特质：首先是事业心。有事业心的人具有很好的职业意识，他们具有实用知识、专业技能、敬业态度、成就思维。其次是进取心。进取心是成为优秀工匠的重要心理品质。要想成为技艺精湛的工匠，成为工匠，需要提醒自己做正在做的事做到精益求精、想做还没有做的事思考周详、反复做的事做出新意。再次是责任心。什么是责任心？有一道餐馆招聘员工的测试题是：如果摔盘子手上应该怎么办？大部分应试者答不出。答案是：用最后一点力量，使托盘掉向远离客人的地方，如果周围都有客人，则倒向人，远离小孩，倒向男人，远离女人，倒向人的身体，远离他们的头部，这就是责任心，一种始终敢于担当和临危受命的态度。

总之，中办世界技能大赛是对我国建设职业技能人才队伍，对各行各业的从业人员提升技能素质的一次深度动员，希望我国能够申办成功，为“中国制造2025”的目标打下更坚实的人才基础。

(作者为中共上海市委党校经济学教研部教授)

清明假日旅游市场 接待游客近亿人次

2017年清明假日期间，广大民众纷纷走出家门踏青赏花，假日旅游市场供需两旺。据国家旅游局数据中心综合测算，假日期间，全国旅游市场共接待游客0.93亿人次，实现旅游总收入390亿元。

右图：4月4日，游客冒雨游览河南洛阳龙门石窟。

新华社发(刘克国摄)



四川省川剧院新戏《铎声阵阵》以传统功底为根基，巧妙融入话剧元素——川剧要创新，传统不能弃

戏剧梅花奖角逐中，川渝两地的川剧艺术家先后24人夺得中国戏剧梅花奖。在全国地方剧种中，川剧新剧目的创作生产是最多的。近几年，四川省川剧院在剧目上主打三类：一是新编古装戏，如《卧虎藏龙》《巴山秀才》《易胆大》等；二是现代戏，如《尘埃落定》《铎声阵阵》《映山红》等；三是传统戏，如《白蛇传》《双八郎》《打红台》《铡美案》等。“在剧目上，我们更倾向于传承经典。最新的戏《铎声阵阵》，也是这两年才排的，关键是要找好的本子。”樊明君说。

360°观察

■本报记者 付鑫鑫

“阵阵铎声，长歌泣鸣；夫子之声，琅琅不息。”3月底，由著名导演查明哲导演的最新现代川剧《铎声阵阵》在四川省成都市西南剧院连演三夜，场场爆满。这是继今年一月演出爆棚之后的又一次重排加演。

新编现代川剧不是“话剧加唱” 《铎声阵阵》改编自李一清长篇小说《木铎》，以女主人公葛来凤的命运为线索，通过葛来凤对丈夫、儿子两代男人一失败一成功的性格塑造，展示了上世纪中叶战乱绵延的特殊背景下，个体命运的沉浮、家族命运的变迁与国家动荡的风云，呈现了创作者心中四川人的“光荣与梦想、战争与和平”。

梅花奖得主、国家一级演员崔光丽在剧中饰演女主角葛来凤。她坦言：“戏曲有传统的四功五法，一开始仅用这些来塑造人物，我感觉远远不够，演得不太理想。而戏曲基本功又是我们的‘看家本领’，也是万万不能丢掉的。后来是查导的提醒让我顿悟。放弃自我，全身心融入角色，才能更好塑造人物。而这部最大的创新之处是，查导能将话剧的元素很好地融入川剧中，不是将新编现代川剧简单变成‘话剧加唱’。”

为适应时代要求，新川剧需要新的表演体系，但扎实的传统功底仍不可少。“我在演‘问铎’那场戏时，配合音乐，借用传统的台步、边唱边走来表现人物内心情感。在剧情中，一定要走两圈台步，通过由缓到急的过渡才

能展现葛来凤急迫、难以决断的心情。如果新演员‘创新’改走半圈台步，哪里会够？而且走两圈台步时，还要边走边唱，不把基本功练好，怎么做到收放自如？”崔光丽大病初愈，谈起新戏仍神清气爽，“戏曲要创新，但创新不是一味地推倒过去，必须背靠传统、立足当下，再去创新。没有传统功底为根基的创新，只是投机取巧罢了。”

据悉，川剧《铎声阵阵》已申报中国戏剧节选拔。如果申报成功，《铎声阵阵》就将于今年6月参加在宁夏举办的第十五届中国戏剧节角逐。四川省川剧院办公室主任樊明君在接受采访时说，《铎声阵阵》立足川剧传统，同时具有残酷、温情的艺术风格，是一出兼备象征意味、诗性色彩、地域特色、历史风貌和现代理性思索的川剧。

打击乐人才是一大掣肘 众所周知，成都人爱喝盖碗茶、爱摆龙门阵、爱看川剧。早在1982年，四川省委就成立了振兴川剧领导小组，并于同年7月，发出“振兴川剧”号召，提出“抢救、继承、改革、发展”八字方针，“振兴川剧”也由此成为了全国戏曲界振兴行动的发端。2006年，川剧成为国家级非物质文化遗产项目；2011年，川剧成为世界级非物质文化遗产传承保护项目。

樊明君说，今年将迎来“振兴川剧”三十五周年。要振兴、创新川剧，最有代表性的三大川剧——四川省川剧院、成都市川剧院和重庆市川剧院，一直在“出戏”和“出人”两条道路上孜孜以求、不断探索。1981年至2016年，在27届

戏剧梅花奖角逐中，川渝两地的川剧艺术家先后24人夺得中国戏剧梅花奖。在全国地方剧种中，川剧新剧目的创作生产是最多的。

近几年，四川省川剧院在剧目上主打三类：一是新编古装戏，如《卧虎藏龙》《