设立雄安新区是新时期区域发展的重大战略举措

——专访京津冀协同发展专家咨询委员会副组长、中国工程院院士邬贺铨

权威访谈

京津冀协同发展专家咨询委员会副组长、中国工程院院士邬贺铨2日在接受新华社记者专访时说，雄安新区的设立是新时期区域发展的重大战略举措，是中国经济结构和空间结构调整的重大部署，是城乡协同发展模式的重要探索，是推进经济发展方式转变和供给侧结构性改革的探索实践，是贯彻落实新发展理念的创新示范。

中共中央、国务院印发通知，决定设立河北雄安新区。这是以习近平同志为核心的党中央作出的一项重大的历史性战略选择，是继深圳经济特区和上海浦东新区之后又一具有全国意义的新区，是千年大计、国家大事。

邬贺铨说，继改革开放之初以深圳特区为代表的珠三角开放和上世纪90年代初以浦东新区为代表的长三角发展之后，设立河北雄安新区，这是以习近平同志为核心的党中央深入推进京津冀协同发展作出的一项重大决策部署。

他说，雄安新区作为北京非首都功能疏解集中承载地，将在打造以首都为核心的世界级城市群的布局和调整优化京津冀空间结构中起到关键作用。通过建设雄安新区，将探索人口经济密集地区优化开发的新模式。

邬贺铨说，京津冀协同发展的先手棋是有序疏解北京非首都功能，与无序的分散承载相比，集中承载能够更有效配置资源并实现内涵集约发展。雄安新区地处京津保腹地，区位优势明显、交通便捷通畅、生态环境优良、资源环境承载力较强，现有开发程度较低，发展空间充裕，具备高起点高标准开发建设的基本条件。

邬贺铨说，雄安新区在承接北京非首都功能疏解的基础上，还要以建设绿色生态宜居新城区、创新驱动发展引领区、协调发展示范区、开放发展先行区为目标，经过长期不懈努力，建成高端高新产业集群地、创新要素资源集聚地、扩大开放新高地和对外合作新平台，激发经济社会发展的新动能，打造京津冀创新驱动发展的新引擎，支撑京津冀成为中国经济发展的新增长极。

邬贺铨说，雄安新区的建设目标雄伟、前景美好，但雄安新区的建设与当年的深圳特区和浦东新区所处的区域和历史条件不同。雄安新区建设的机遇与挑战并存，任务艰巨，要保持战略定力和历史耐心，稳扎稳打、久久为功。党中央已有周密部署，按照起步区、中期发展区和远期控制区分阶段建设雄安新区，志存高远又脚踏实地。调动京津冀地区人民的积极性，在全国人民的支持下，冀中大地上一定能够建设起一个新发展理念引领的现代化新城。

新华社记者 **安蓓**
（新华社北京4月2日电）

补齐短板激发活力提升自信

——全面深化文化领域改革新进展述评

从唤醒国人心中诗情的电视节目《中国诗词大会》，到惊艳世界的G20峰会文艺演出《最忆是杭州》；从领跑文化产业的“互联网+文化”，到以“百姓点单”实现供需精准对接的公共文化服务云……2016年以来，一系列文化现象成为全面深化文化领域改革进程中的生动注脚。

补齐短板：改善文化民生 提升百姓“获得感”

保障人民群众基本文化权益，构建现代公共文化服务体系，是“补齐短板”意义上的民心工程。3月1日起，公共文化服务保障法正式施行，人民群众基本文化权益和基本文化需求实现从行政性“维护”到法律“保障”的跨越，为更好地保障人民群众的基本文化权益提供了重要的法律依据。公共文化服务将实现从可多可少、可急可缓到标准化、均等化、专业化发展的跨越。

谈到如何贯彻落实好这部法律，文化部部长雒树刚在全国两会“部长通道”接受采访时谈到，目前公共文化产品和服务存在有数量、缺质量的问题。“在公共文化服务的内容提供上，要把政府的‘送菜’与群众的‘点菜’结合起来，只有让群众‘点菜’，公共文化服务才能提高效能，也才能增强实效性。”

文化供给怎样更好地对接群众需求？在已经开展5年多的国家公共文化服务体系示范区创建工作中，浙江嘉兴、重庆大渡口区、广东黄埔区等地探索文化馆、图书馆总分馆制，推动由单一阵地服务向“阵地+流动+数字化”服务转变，进一步满足百姓基本文化需求。

城乡区域发展不均衡是公共文化建设的另一突出问题。广大农村特别是贫困地区，公共文化服务欠账较多。一年多来，中宣部会同文化部等部门实施贫困地区百县万村综合文化服务中心示范工程。截至2016年底，已建成村级中心约5000个。按照要求，贫困地区在每个乡镇按照基本公共文化服务标准——一个文化活动广场、一个文化活动室、一个简易戏台、一个宣传栏、一套文化器材、一套广播器材和一套体育器材，选取1个村建设村综合文化服务中心。各地以建好用好管好村级中心为抓手，补齐文化短板，以文化扶贫助推文化小康。

激发活力：文化产业发展 稳中求进双效统一

国家统计局发布的一组数据勾勒出文化产业稳中求进的发展轨迹：2016年，全国规模以上文化及相关产业实现营业收入80314亿元，比上年增长7.5%（未扣除价格因素），增速比上年加快0.6个百分点。其中，数字文化产业成为领跑：以“互联网+”为主要形式的文化信息传输服务业营业收入5752亿元，增长30.3%。

从文化市场表现看，2016年，全国电影票房总收入457.12亿元，同比增长3.73%；全国图书零售市场总规模为701亿元，同比增长12.30%。

旺盛的文化消费，正是文艺创作活力迸发的生动写照。《湄公河行动》突破主旋律影片的商业困境，电视剧《彭德怀元帅》《海棠依旧》热播，G20峰会文艺演出《最忆是杭州》呈献文化与科技融合的盛宴……张扬中国力量、中国精神、中国价值的精品力作受到市场欢迎。

着眼双效统一，国有文化企业在改革实践中取得不俗成绩：去年发布的第八届“文化企业30强”主营收入和净资产首次突破3000亿元大关，其中25家国有文化企业普遍建立了编辑委员会、艺术委员会等专门机构，推动内容创新，加强导向把关。

提升自信：努力实现传统文化创造性转化创新性发展

2017年春节，电视节目《中国诗词大会》热播，让人们重拾对传统文化的珍视和热爱。

“诗词热”仿佛一股清流，使源远流长的中华传统文化重新焕发出勃勃生机，浸润着当代人的心灵。

如何延续中华文化血脉并从历史传统中获取精神养料？今年1月发布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，首次以中央文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作。意见指出，坚持创造性转化和创新性发展，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。

激发传统文化的时代活力，各地各部门正在积极行动，从基础工作做起，推动传统文化在当代社会生根发芽、开花结果。纪录片《我在故宫修文物》在网络平台热播，朝珠耳机、“朕就是这样汉子”折扇等一系列文创产品广受欢迎，让600岁故宫变“网红”；文化部实施的当代戏曲名家收徒传艺工程，让名家好戏得以薪火相传；在许多少数民族地区，非物质文化遗产成为当地特色产业，不仅“活起来”“传下去”，而且让曾经闭塞落后的村庄走上脱贫致富道路。

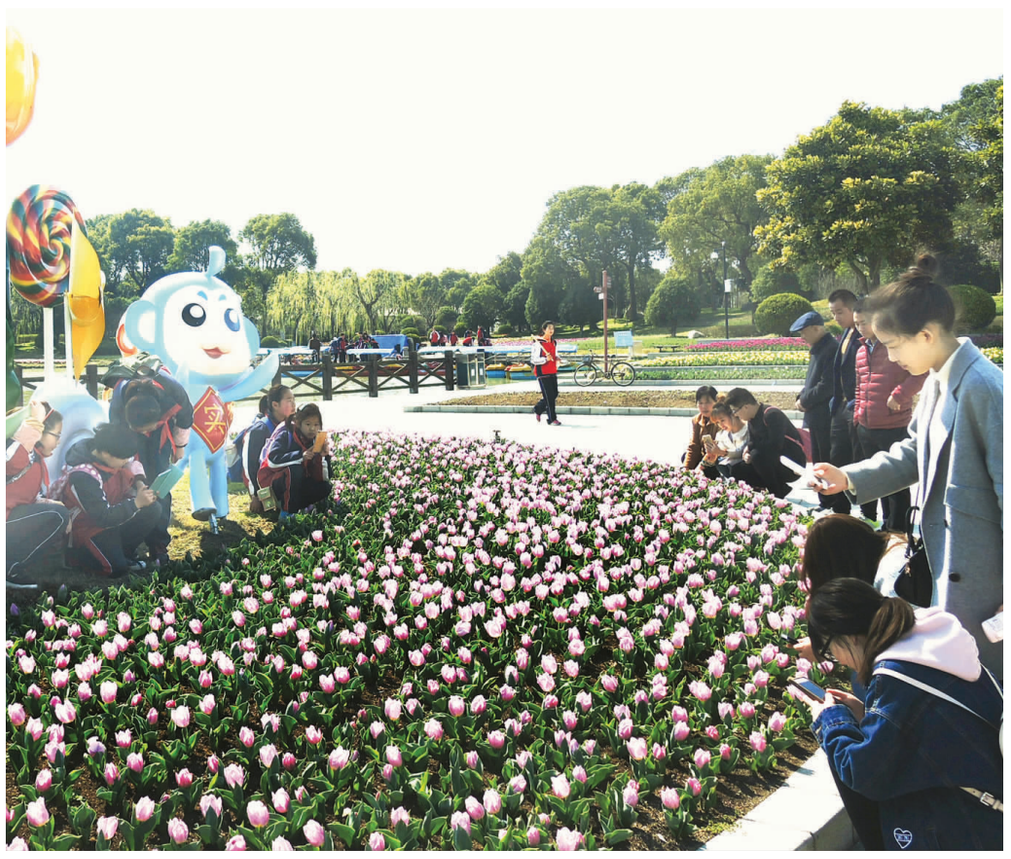
中国文艺评论家协会主席仲呈祥表示：“中华优秀传统文化不仅能为实现‘两个一百年’的宏伟目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的精神资源，而且能在构建人类命运共同体的进程中提供全球治理的思想智慧。”

博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。让我们在努力实现传统文化创造性转化创新性发展中，提升文化自信，瞩望文化复兴。

新华社记者 **周玮 白瀛 史竞男**
（新华社北京4月2日电）

4月4日22时17分将迎来“清明”节气

上海昨出现祭扫春游出行高峰



左图：昨天上午，前往嘉定松鹤墓园扫墓的人流络绎不绝。 本报记者 **赵立荣**摄

上图：游客在上海鲜花港观赏鲜花，园内时下有500多个品种、320万株花卉争相怒放。**傅国林**摄

“燕子来时新社，梨花落后清明。”根据《中国天文年历》显示，北京时间4月4日22时17分将迎来“清明”节气，此时节，我国南北气温普遍回升，杏花微雨，桃李争艳，天下皆春。

春天的风，清明的雨，清明时节春意浓，花在枝头已十分。清明，除了缅怀追思之外，还是一个郊游、踏青和探春的好时机。寻春问柳，游山玩水，陶冶性情，怡然自得。 **（据新华社）**

全市各大公园绿地人气爆棚

如瞬时入园人数超承载值，上海发布等平台将实时发出警示

本报讯 （记者**张晓鸣**）昨天是清明小长假的第一天，天气晴好加上高速公路小客车免费通行，本市迎来了祭扫和踏青出游的出行高峰。同时，结合新版《上海市道路交通管理条例》的实施，确保道路交通安全、有序，做好节假日道路排堵保畅工作，各区交警节假日坚守岗位。

昨天上午7点不到，本市部分道路交通就出现车流高峰。其中G2、G15、G50、G60以及S4等射线高速公路的出城方向就出现了车流聚集，同时与上述高速公路相衔接的延安路高架、五洲大道、S5等高架和快速路也出现了不同程度的拥堵。中午11点至12点左右，交通出行达到高峰，午后2点开始，返程车流又现，各条高速入城方向，大量祭扫和踏青结束的市民又纷纷踏上回程。截至记者下午5点发稿时，本市道路交通出行基本恢复正常。

路政局路网监测中心的统计数据显示，截至昨天下午5点，本市高速公路总流量为100.69万辆次，较去年同期增加8.29%；城市快速路总流量为131.77万辆次。

各区交警昨天准时上岗。杨浦公安分局交警支队机动大队副大队长张中一介绍，昨日，在近一小时的交通违法查处期间，共扣留电动车20余辆，查处电动车、行人交通违法行为30余例。这些被扣留的非机动车中，除了未经注册登记上路的电动车外，还有使用外牌、甚至无牌的非标电动车。

而在S2康桥收费口，昨天上午往东海大桥方向也出现了一波出行高峰，民警在收费口出口对过往的车辆进行安全带检查，一些没有按规定系安全带的驾驶员遭到了处罚。

根据日常工作中游客问询较集中的交通问题，度假区公安处交警大队在度假区范围内增设了25块引导标牌。迪士尼游客停车场及P1至P6停车场每天根据停车饱和情况采取交替开、关措施。同时，在度假区核心区共计1万个停车位的基础上，作好了开辟核心区旁应急停车区域的准备。

清明小长假正式展出的清代乾隆时期景德镇烧造的粉彩瓷器文物“百花不落地”瓷板，人气颇高，全天都是限额取号参观。

在上海野生动物园，带小朋友举家出游的游客占了大多数。在新建的非洲象展区内，非洲原野上最大的陆生哺乳动物非洲象吸引了大量市民游客；园内的“明星”——半岁的大熊猫双胞胎不定时地到室外练习小跑、爬树、打滚等，引得很多游客蹲守等待。

直到昨天下午4点半，上海植物园还有游客入园赏花。园内正在举办的上海（国际）花展迎来首批超大客流。在园内的温室展区，兜兰花展、盆景展、天竺葵展、新优植物展等也是人气爆棚，需要排队入内。在樱花、桃花、玉兰、高山杜鹃等迎来盛花期的辰山植物园，昨天也同样迎来大客流，园内近4万平方米樱花蔚为大观，其中一条800米的樱花大道已经成了朋友圈晒图的新晋“网红”。

记者了解到，针对假日的观赏大客流，各大公园都已提前做好预案，增加安保力量，并组织志愿者维持秩序、疏导人流、引导参观，做到安全有序游园。同时，各大公园的官方微信、上海发布等平台将实时更新入园数量，如果瞬时量超过承载值，将发出入园警示。

本报讯 （记者**何易** 通讯员**陆振鑫**）清明小长假，顾村公园成为游客赏樱踏青好去处。据统计，昨天入园的客流量已超过13万人次，预计今明两天还将持续增长。

游园人气爆棚，担负安保任务的武警上海总队七支队为保障安全游园，启动大客流紧急预案，采取了限行、限流等一系列应急保障措施。据了解，应对大客流，除了园方采取暂缓售票、游客逐批放行入园等限流措施外，针对狭长的路段及陡坡的小桥，武警官兵还将在樱花林的木栈道、园内的万年桥等区域采取限流措施，实施单向游园，提醒游客有序赏花，切莫在木栈道或桥上停留过久。

沪消防部门提醒市民文明祭扫

本报讯 （记者**何易**）昨天是清明假期第一天，上海各大墓区人流高度聚集。上海消防部门提醒广大市民，注意清明节期间防火安全事项。

清明时节，由于风大，可燃物比较干燥，按照传统习俗进行的烧纸、焚香、点烛等活动极易引发火灾事故。为此，消防部门提醒广大市民，祭扫前应清理干净燃烧点周边的枯枝落叶等可燃物；祭扫时应到指定地点烧纸、焚香，同时要准备好充足的水和灭火器具，焚烧完毕后要使用灭火器具或水彻底熄灭燃烧灰烬，及时清理周围可燃物，观察一段时间后再离开，防止灰烬复燃或飞火引发火灾。

市民自行驾车前往墓地扫墓时，严禁占用、堵塞消防通道。如不慎引发火灾，不要慌张，更不可盲目逃离现场，可利用身边可灭火的物品进行扑打，同时请求周围群众及园林工作人员支援并及时拨打119报警电话求救。

海派文化“欢乐屋” 劲吹非遗传承“成熟风”

大世界重开后迎来首个节假日

■本报记者 **祝越**

修缮一新的上海大世界昨天迎来首个节假日。除了记忆中曾经的哈哈镜，让观众耳目一新的还有大世界迎来的新转变——全新起航的大世界，将做好非物质文化遗产的活态传承。

记者昨天再次来到大世界，发现这里多了文化气息，少了几分喧闹。曾经的“欢乐屋”如今已肩负起保护文化遗产的重任，走起了“成熟风”。

传统戏剧找到新舞台

大世界曾是海派文化的地标，亦是海上娱乐的经典，已嵌入几代上海人的家乡记忆。那高耸的门楼圆塔，具有雕塑般的轩昂气派与造型美感，在这座城市的时光流云中，弥散出淡淡的岁月沧桑。

海派民俗专家秦来来出生于黄浦区老城厢，与大世界是近邻。少年时代过来游玩，从看哈哈镜到套圈子，从看滑稽、杂技、电影到听沪剧、评弹、京剧、越剧等，大世界是他关于传统艺术启蒙之地。对于秦来来而言，修缮后的大世界，中心广场舞台依然是其最大的亮点。

大舞台沿袭传统、跨界创新，不仅是非遗杂技、曲艺、歌舞、群艺的展示平台，也将对社会院团开放，成为群艺表演的文化大舞台。

经典非遗有了活态展示平台

据介绍，在大世界的舞台上，戏曲、民乐、舞蹈、创新剧目将轮番上演，各类非遗文化跨界融汇。“这个崇公道是个丑行，特别之处是一人千面，最厉害的是矮子功，全程蹲着进行表演。”舞台上，上海戏剧学院的师生将化妆、服饰准备和表演的细节都搬到台前，将《苏三起解》演出全过程一一介绍。“我们将最精华的部分搬到台上，是想让更多人了解京剧艺术的魅力。”上戏老师于博文告诉记者。

在戏曲茶馆，更多尝试同样在进行。一出由小说《繁花》改编、专为大世界创作的新评弹也应运而生。作为上海非遗传承中心，大世界也积极传播本土传统经典曲艺。新评弹《繁花》是由评弹艺术家高博文、作者金宇澄携手创作。小说《繁花》写的是上海，文字也很有沪语特色，经过改编后将评弹艺术手法融入现代审美意趣，让人们换一个角度了解、回望记忆中“稀奇”“好白相”的大世界。

除了传统曲艺外，其他非遗传统文化创新剧目也纷纷亮相大世界。

四楼的非遗剧场内，创新舞台剧《重返狼群》让人耳目一新。它的音乐、舞蹈、服装都源于川藏一带的非遗文化，却采用现代舞来表现。最特别的是，剧场采取三面包围式布景，近百个观众座位与舞台融为一体，再加上116个环绕音响助力，能让观众360°沉浸剧中。

《重返狼群》主演赵远航觉得，改造一新的大世界舞台类似一个没有固定座位的小剧场，“特别适合欣赏那些需要去观察人物微细表情的作品”。

在大世界非遗原生态厅内，孩子们正在学习给玩具上色。 本报记者 **刘栋**摄