

专家谈

无与伦比的中华创世神话

——“开天辟地——中华创世神话”文艺创作与文化传播工程的深远意义

孙颀

“开天辟地——中华创世神话”文艺创作与文化传播工程，最初的学术框架，是多年前出版的《中华创世神话》一书，为赵昌平、骆玉明和汪涌豪三位著名学者合作撰写。从去年开始，赵昌平重新全面梳理中华典籍中的神话著述，重视各民族的传说故事，深入进行学术研究，并结合本工程的要求，拿出了内容大大丰富的学术文本，为各门类的创作，提供了坚实的基础。

认真研读《中华创世神话》和新的学术文本，思考其中主要的学术观念，收获颇多。

一、中华创世神话的独特性：天、地、人合作创世。

世界各民族，多数有自己的创世神话。内容丰富的希腊神话与记载在宗教典籍里的创世传说，在西方读者中传播甚广。与之相比，我们的创世神话，虽然在《山海经》等古籍中有较多记录，司马迁等著名史家也多有撰述，但系统整理不够，传播更为零碎，一般民众，知道的仅是“盘古开天”“后羿射日”等若干故事，且知之不详。其实，中华创世神话的丰富性、完整性、生动性，绝对是世界众多创世神话中无与伦比的。在学术研究的基础上，约30本的连环画绘本和100幅大型美术创作，以及此后众多的文艺创作成果，将把主要内容呈现给广大读者。

这里强调的，是中华创世神话鲜明的个性：世界不是哪一个万能者创造出来，而是天、地、人合作创造的结果。这里的“天”，可以理解成神，也可以理解为古人所不知晓的力量，反正，在中华创世神话中，主宰一切的神仙们，似乎存在，又似乎缥缈。“玉皇大帝”和“西天如来”等，是在后人编的故事中才演绎得明起来。

“盘古开天”，那位把天地分开的英雄，让世界从混沌中诞生的英雄，是人还是神？至少，不是高高在上的天帝，“后羿射日”的故事，也是表现人主动参与世界的创造。至于后来的大禹治水，更是展示

中华祖先在全球性的大洪水中的独立姿态。大禹的父亲，从天上盗了“息壤”，并不解决问题，最后是大禹带领百姓治理出欣欣向荣的世界。

中华神话中的“绝地天通”表明，不能全靠天神了，得靠自己。如何办呢？“法天象地”，依“天地”自然之法，建设美好的人间，这就是古人的信念。

二、“自强不息”和“厚德载物”的民族精神。

在系统梳理中华创世神话的过程中，我们深深感到，中华祖先所张扬的精神，体现于《易经》中记载的话：“天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。”

“天行健”一句，既是提倡奋斗精神，

又是强调科学精神。为了生存，需要顽强地接受艰难困苦的挑战，但是，必须符合“天行”的规律。这种态度，在诸多神话故事里均有记录，而以“大禹治水”的故事更为充分地展现。“大禹”一往无前的牺牲精神，三过家门而不入的感人故事，为历代传颂；他的科学思想，治水以导为主，不是单纯地堵，更是以父亲的性命换来的真理，他留下庞大的治水工程，至今让人仰望。

“地势坤”一句，则在我们共同的祖先——炎黄二帝身上——印证。炎帝、民间又公认即“神农”，把我们的粮食填饱肚子，归功于他，“神农尝百草”，才有我们的中医传世。这是何等等的为天下苍生的奉献！黄帝如何？他不但敢于打败燃

起战火的叛逆，而且能收拾战后的人心，宽恕失败的部落，让他们也能安居乐业。这两位先祖所缔造的基业，至今福泽中华大地。

三、以中原为平台的中华民族的大融合。

世界古代历史中，记录了大量的部落间的战争。但是，中华创世神话中的部落战争，体现出特别的意义。

一样是血与火的故事。战争是残酷的，难免出现血肉横飞的悲惨。因此，解决纷争，尽量不用战争手段，是祖先提倡的“德”。万一不可避免的战争发生了，如何让它有尽量好一点的结局，是对领导者的考验。中华创世神话中，比较有名的大规模的战争，属于炎黄、黄帝和蚩尤的大战。当蚩尤部落的叛乱不可阻挡，炎黄部落的生存

受到威胁，黄帝的部落不得不挺身而出接受挑战。起初，掌握了较高的金属冶炼技术的蚩尤，几乎战无不胜；历经无数牺牲和苦难，黄帝才艰苦甚至侥幸地赢得胜利。我们在前面已经提及，黄帝对失败的部落，尽可能地宽容，使普通民众在战争失败后，依然能正常生活下去。

以今天的眼光看，黄帝的德政，不仅让他个人获得传世的声誉，更重要的是，他们开创了民族大融合的先河。此后，众多以中原为主要平台的部落、民族间的纷争，基本上保持了民族融合的大趋势。中华民族的大家庭，在祖先手里奠定了基础。

四、创世神话尾声：民族国家雏形诞生。

由于大禹治水，使“九州”“四海”这些地域概念清晰明朗；以中原为平台的多民族融合，又在黄帝炎帝之后势成燎原；同时，大禹治水，使得他个人及其领导集团获得巨大威望，能够有效统治的疆域十分宽广；一系列的管理制度开始成熟，甚至最早的税制也已经实践起来——

这就是中华创世神话漂亮的尾声：民族国家的雏形诞生了！（作者系著名作家）

综述

上海全方位推进“开天辟地——中华创世神话”文艺创作与文化传播工程 绘就“中华文明源”壮丽图景

立于浩瀚的文化源头，为中华民族塑魂铸魂

■本报首席记者 王彦

“如同孩提时期的朦胧意识是各人后来种种观念建构的发生源一样，一个民族创世神话中所含蕴的种种意念与想象，亦是这个民族后来形成的民族精神的发生源。”古籍专家赵昌平把这句话写在了“开天辟地——中华创世神话”文艺创作与文化传播工程的学术文本中。在他看来，创世神话是一个民族的文化基因和思维密码，蕴含着民族最初的哲思。

因而，当学者以洋洋40万字为曾经丰富却又零散的中华创世神话梳理出一条逐渐清晰的学术脉络，当凝聚动漫界中国学派的18本连环画绘本在今春出版，当作家们以此为文本进一步完善电影剧本而潜心扎根于中国大地，当新史诗、舞台剧、音乐、雕塑等多项艺术创作计划均已排上日程表——“开天辟地——中华创世神话”文艺创作与文化传播工程所绘就的，分明是一幅“中华文明源”的壮阔图景。

我们藉由学者、艺术家们的智慧返回浩瀚的文化源头，从盘古开天到大禹治水的创世神话里，探寻的何尝不是为中华民族塑魂铸魂的支撑点。

借创世母题，在人类文化史上自信发声

自2016年1月整个工程启动，如果说名画家们俯身连环画，让外界见识了他们的初心、童心以及对艺术的敬畏之心，那么一本40万字的文本付梓时，学界无不感佩古籍专家沉甸甸的学术匠心。

事实上，赵昌平研究创世母题，研究上古神话，时间轴还得前移10年。从当年与骆玉明、汪涌豪等人同著《中华创世神话》，到近两年深挖创世神话，他和其他专家花十多年时间捧出学术成果，“不敢奢谈厘清了中华神话的谱系，但确乎找到了许多能让中华民族在人类文化史上自信发声的理据”。

比如在西方神话里，天地洪荒中，他们用“诺亚方舟”，采取消极逃避；而中华神话里，从伯鲛到大禹，父子俩都是迎难而上，积极治水。而且，伯鲛靠盗取天上的息壤，大禹则用疏导的办法，本身蕴含着中华初民追索天地人三者关系的科学宇宙观。

还有专家从人类学研究中探到了更大的秘密：中华民族也许是天地间最早被选中的人类。传说天地还在混沌之期，是“神州大地”“四海之内”最先浮出水面，而上天埋下120个人种，第一个破壳而出的便是开天辟地的盘古。为之佐证的还有仓颉造字的片段。

■8组学术文本全部完成，包括《开辟——两种传说，一个意识》《法天象地——初创》《龙与凤》《炎黄与蚩尤》《公天下——唐尧与虞舜》《夷羿射日除凶与嫦娥窃药奔月》《羲、禹治水（上）伯鲛篇》《羲、禹治水（下）大禹篇》《九州攸同四海归一》，共计40万字；神话故事脚本基本完成，共计5万余字；

■“新史诗”2017年4月启动，计划2018年3月定稿。

■“美术”

■连环画绘本系列（30本），《盘古开天》《女娲造人》《嫦娥奔月》《伯鲛献身》《神农尝百草》《羲、禹治水》《师法自然》《绝地天通》《伏羲创八卦》《四时与八节》《伏羲织网》《女娲补天》《神奇的种子》《炎帝的三个女

动画画风，“但几次与前辈画家、学者交流，让我对中国学派有了新的认知”。她主动提出撤回原稿，回家重起炉灶。这一回出版的《羿除四凶》，她笔下的天帝面长耳阔，驾驭“凤头龙尾”车行驶云端，一眼就瞧出浓郁的中国风。

以独特的精神价值，架构中华儿女的心灵空间

作为工程最早的参与者之一，上海市文联主席施大畏把投身创世神话视为“很幸福的一件事”，因为“能在神话中发掘与当代精神一以贯之的传统道德、人文思想，感受它们的永恒魅力”。

根据神话里记载的“三皇”，天皇出生在如今的新疆，地皇降生在河南，人皇则出生于今天的西藏，足见中国土地上各地、各民族都为缔造我们伟大的中华民族做出过贡献。

除此之外，神话里传承下来的许多故事都能在今天找到当代的呼应。如女娲补天意在庇佑天下众生，夸父追日说的是牺牲小我保护百姓，这些都洋溢着浓厚的人民意识；而神农尝百草、仓颉造字，则体现着神话人物的服务意识，

都是他们脱离了对自身欲望的关注，显现出高尚的情操；至于大禹治水，除了天下为公、改天换地而九死未悔的气概之外，他带领着他的队伍走遍神州大地，脚下丈量的，恰是中国最早的疆域雏形。

最重要的，还有初民为了生存试图与自然抗争的愿景和美好生活的理想追求，留下“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”的祖训——这独特的精神价值，放之任何时代都不会过时。

在施大畏看来，这许是“开天辟地——中华创世神话”文艺创作与文化传播工程尤为注重教育功能的最大初心。他曾赴山西省河曲县一所小学调研，午间时分，孩子们的桌上只有课本，再无其他读物，“那瞬间，我多么希望我们的连环画绘本能早日送到这些孩子们手中，让他们从小就能在神话里汲取中华优秀传统文化的道德滋养、人文精神，在神话里安置自己的灵魂”。

打造三个高地的“龙头工程”，为海派文化壮骨强身

在潜心创作一年多后，上海终于全

面揭开这幅“中华文明源”的图景。有人不禁发问，为什么是上海？对此，施大畏有番颇为感性的阐述：“在1840年西方列强用坚船利炮轰开古老中国的大门，使我们的民族经历漫长的屈辱与苦难后，上海是那个年代最先开放的城市。直到今天，她既有江南文化的渊源，也敏感于与世界的交流对话，更拥有相对全面的学科建设。”

事实证明，这已是一项发动了全上海力量的文化“龙头工程”——学术脚本倚赖上海市作协，美术创作由上海市文联牵头，学术文本由上海市社联负责，而新史诗的创作则由上海的作家们完成。此外，上影集团、上海市文化广播影视管理局旗下的多家文艺院团都将出现在创作列表中。

还有更美好的畅想：未来，神话读本将成为家长们亲子读物的重要选择；上海各高校历史、人类、考古等学科的专家学者也将为工程出谋划策；更可能有一座博大精深的“中华文明”创意乐园生长于这片热土。



《鲛的故事》

作者 施大畏 施晓颀

创作谈

历史的情境和形象的塑造

——关于“开天辟地——中华创世神话”文艺创作与文化传播工程

施大畏

回望5000年中华民族的文明史，总让我们振奋。我们从哪里来，如何面向未来，什么是中华优秀传统文化，怎样传承发展，是新的历史形势下摆在每一个文化人面前，值得重新思考的新命题。

我们构想“开天辟地——中华创世神话”文艺创作与文化传播工程的主旨，正是想梳理中华文明的源头。即便大家比较熟悉的后羿与嫦娥，神话是各民族文化意识萌芽时期的创造，蕴藏着祖先对自然和世界的原始认识及丰富的想象。正如古希腊神话之于欧洲文明，上古神话之于中华民族之魂，先古人民为了生存试图与自然抗争的愿景和美好生活的理想追求，留下了“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”的祖训。

上古神话如今普遍认为诞生于人类蒙昧时代，那是一个生产力十分低下的时代。尽管有涉及中华神话的大量古籍存在，也有不少研究神话的学术成果，但是相比较西方文化，我们的研究整理明显不够系统，神话的普及还远不到家喻户晓的程度。由于1840年西方列强用坚船利炮打开了古老中国的大门，使我们的祖国经历了漫长的屈辱和苦难，文明的断裂、文化的缺失让我们深切感到重新塑魂铸魂的必要性。当我们的祖国在日益强大的时候，更需要我们建立起自己的哲学思想系列，建立起中华民族的历史观，自信地面向世界，在国际语境中建立自己的话语体系，讲好中国故事。

“开天辟地——中华创世神话”是中华民族的文化基因和思维密码，蕴含着中华民族最初哲学思想体系的雏形。盘古开天的创造性（区别于西方上帝造人的学说），天人合一的科学性和以中原为平台各民族融合的文化传统，是支撑中华民族生生不息的精神所在。

项目的初创阶段，我们意识到，最大的难度在于神话人物的形象塑造。我们不得不努力回到历史场景，回眸往昔的那些重要考据。令人塑造远古的神话人物，可以充分发挥想象力，但这样的想象也要求我们基于更多经得起推敲的历史合理性。古希腊神话的产生，是基于希腊人的生存需要。不难发现，古希腊神话故事中，诸神自己过着人类的生活，因而证明人生的合理性，与希腊神话的历史情景一样，人为生存的抗争是如此坚强，因此中华民族自强不息的英雄气概显得尤为珍贵。这是中华民族的理想和品格，是我们民族得以生存发展的精神支柱。

有哲人曾说，神话有一个伟大的优点，凡是意识永远抓不住的，在神话中都可以通过感官和精神看到被保留下来。就像灵魂永远包围着肉体一样，灵魂正是由此通过肉体映入我们的眼睛，对我们的耳朵说话，由此，神话故事中的物塑造成为一件至关重要的

大伴。古籍尽管浩瀚，但下工夫整理，头绪可以一点点理清。然而，神话人物形象严重缺失，让广大民众喜爱且达到公认程度的神话人物更是凤毛麟角。大众相对熟悉的神话人物，大体集中在《西游记》等文学读本里，与远古创世神话的人物形象关系不大。诸神的形象对当今创作者来说都很茫然，即便大家比较熟悉的后羿与嫦娥，我们记得的仅是他们的动作，一个是弯弓的大力，一个是飞天的婀娜。与西方神话中具体生动的形象，存在较大的距离，对本项目构成巨大的挑战。

如何把神变成人，是神话绘制的观念转变，也考量艺术家的创造能力。古籍的记载，神话人物常有半人半兽的形象出现，塑造唯美可爱的人物形象很不容易。在不断研究探讨中，一位学者表达了“远古祖先都有图腾崇拜，图腾的应用在头饰和武器的装饰上”的观点，给绘画的作者们寻找到一个避免半人半兽形象出现的合理性。诚然，应该认识到这些神话人物最初其实都是基于人类的形象产生的。“女娲”是中华民族的母亲，而伏羲和夸父则象征着一种男性的力量，有了这些理解，这样的塑造便不再令人感觉难以触及。而上古神话中还蕴含那些阴阳、八卦的隐喻，这些以往看来很晦涩、难懂的内容也在塑造人物的过程中，融入了故事情节，变得更为贴近现代审美，更便于现代读者所理解和接受。

特定的历史情景下塑造特定的神话人物是创作者面临的一个新课题，如何理解人物，塑造出一个鲜活的人物需要创作者的情感投入，情怀的抵达，才可能承载起这份沉重的英雄力量。西方神话人物通过几百年的反复创造，已逐渐深入人心。我们不可能一蹴而就，凡是为大众喜闻乐见的优秀形象，均是漫长的普及、提高和互相作用的结果。我们从连环画绘制着手，解放自己的思想，充分发挥家们独特的、个性化的想象力，让创作走到大众的视野中去，获得滋养而进一步提高。

“开天辟地——中华创世神话”文艺创作与文化传播工程的创作是当今对中华文明寻根问源的实践，是立信塑魂的需要。艺术创作的样式是多元的，而人类对真善美的追求更是一致永恒的主题，那是对生命的敬畏，对历史的表述。习近平总书记说，不忘本来，吸收外来，面向未来。这便是这项工程构建的意义所在，激发艺术家的初心、志心和童心。我们将会与更多的艺术家一起，与民间智慧携手创造中华创世神话人物形象。经历过时间的沉淀和洗礼，这些上古神话形象自然会丰满起来，生动起来，最后达到家喻户晓的程度，为中华文明源头的梳理，作出今人的奉献。

（作者系上海市文联主席）



《开天辟地——中华创世神话连环画绘本系列》首批18本连环画2017年3月底已出版。本报记者 刘栋摄

相关链接

四大类十余个项目已经启动

【文学】

■8组学术文本全部完成，包括《开辟——两种传说，一个意识》《法天象地——初创》《龙与凤》《炎黄与蚩尤》《公天下——唐尧与虞舜》《夷羿射日除凶与嫦娥窃药奔月》《羲、禹治水（上）伯鲛篇》《羲、禹治水（下）大禹篇》《九州攸同四海归一》，共计40万字；神话故事脚本基本完成，共计5万余字；

■“新史诗”2017年4月启动，计划2018年3月定稿。

【美术】

■连环画绘本系列（30本），《盘古开天》《女娲造人》《嫦娥奔月》《伯鲛献身》《神农尝百草》《羲、禹治水》《师法自然》《绝地天通》《伏羲创八卦》《四时与八节》《伏羲织网》《女娲补天》《神奇的种子》《炎帝的三个女

【舞台艺术】（初步计划）

■多媒体史诗剧：2019年初首演；

■主题交响乐《法天象地》：2018年底完成作曲；

■舞剧，取材《山海经》中神话人物，2018年首演；

■越剧《素女与魁女》：2018年首演；

■主题杂技剧：2019年初首演；

■儿童剧：由课本、木偶、皮影等组成，2018年首演。

【影视】

■电影《禹神治水》：已完成剧本初稿。

【其他】

■在四大类文艺创作的基础上，将逐步进行网络文艺创作、文创产品开发、大型文化产业园建设等。