

关注中小学师资紧缺现象

随着教育全面升级到追求核心素养的“2.0版”，专家热议——

我们的教师培养如何转型

■本报首席记者 樊丽萍

大学专业课的教材往往很厚，可老师们常常讲得很快，半学期上完一本教材不足为奇；可中学的教材薄薄一本，很多老师却经常抱怨时间不够，教材内容讲不完……这是华东师范大学教师教育学院院长周彬教授在浙江海宁高中挂职担任校长时，近距离观察高中课堂后的疑惑。

这究竟是因为什么？“我后来把整套高中教材拿来研究，终于找到了答案：高中教材原来是块压缩饼干！谁都知道，压缩饼干不好吃，把教材的内容解压缩，让学生吃进去，还得吃得香，吃得愉快，这太考验教师的专业能力！”昨天，在上海师范大学举行的第四届长三角教师教育联盟工作会议暨教师教育创新发展论坛上，周彬提出的未来教师专业能力的提升问题，成为沪上学界人士热议的一个话题。

比起知识的学习和复现，知识应用能力更重要

未来的教师究竟需要具备怎样的素质和能力，这个问题正被很多师范类院校列为事关生存的同等大事。因为眼下师资招聘的最新形势，即便一些顶着“985招牌”的名牌师范大学，也感到忧心忡忡。

去年，北京人大附中招聘16位教师，最后和学校签约的新聘教师，没有一位是师范类专业出身。而在上海，从几年前开始，中学校长们对新教师在学科专业上积淀的重视程度，就超过了是否师范专业出身。

中学师资招聘所传递的用人动向，和当下正在启动的教育改革转型显然密不可分。“十年、二十年设立的一些教育发展目标，现在都已基本实现。可为什么现在在孩子教育问题上，家长仍有一种集体性焦虑？”中国教育学会副会长、上海市教育学会会长尹后庆说，主要是因为随着社会发展，人们对于教育有了更新、更高、更多元的诉求。

比如，聚焦学生核心素养的培养。学校教育要直面信息技术和知识经济的挑战，一些被认为“经典”的教学形式都将发生变化。过去，课堂学习的内容主要是教科书。但眼下，很多学校已启动新的教学改革；以教科书为代表的经典教材在课堂学习中的地位正在变化，教材越来越趋向于课堂中的师生对话、经验对话、文本对话和文化对话。

在这次论坛上，有专家直言，目前很多学校的学科教师，从任职开始接受的多年培训，更适用于“双基（基础知识和基本技能）时代”。“学好数理化，走遍天下都不怕”，这就是“双基”时代的典型口号。

而今，比起知识的学习和复现，知识应用能力更重要。随着我们的教育全面升级到追求核心素养的“2.0版”，一批老师亟需通过研修、培训，实现专业转型。

补上制度漏洞，提升教师学术起点

培养符合未来社会需求的卓越教师，师范院校这两年没少花心思。周彬介绍，今年华东师范大学教育学部学科教学(数学)专业研究生复试，就增加了一道门槛：对于上线的考生，在复试增设高等数学的笔试。但是，这个“门槛”一加，有8位上线的考生被“吓”跑了，其中不少人的笔试分数还挺高。

研究生招生，在制度设计上更关注考生的教育理论，相对忽视学科能力。”周彬称，这无形中形成了一个漏洞：部分数学等理学学得好的学生，在这样的评价下没有优势，而一些数学学得不好的学生，却有机会考上研究生，成为中学数学老师。

堵上这个制度漏洞，在周彬看来，主要是希望对外释放一个信号：学科知识是教师的学术起点，“起点不决定水平，但决定层级。”

在上海市实验学校校长徐红看来，在教师专业成长的过程中，基于校本的研修显得尤为重要。她介绍，这所小学初中高中10年一贯制的学校本身就带着“实验”的性质，所以对教师的专业能力也有独特的要求。比如，通过培训，学校要求教师在专业发展上能同时胜任四个角色：首先是一名教育的观察者，然后再是记录员、分析师、引导人。

“班里有两个都考满分的孩子，他们在学上的付出和学习过程是不同的，潜能也是不同的。每个孩子在不同的发展阶段到底需要什么帮助？基于细心观察，及时满足学生的发展诉求，这才是满足我们学校要求的好的老师。”徐红说。

归入李清照名下的“易安词”逾半数真伪难辨 年代先后仍是最重要辨别标准

本报讯（记者李婷）李清照自成一格的易安词在词坛上独树一帜，赢得了当世及后代极高的赞誉。美国斯坦福大学汉学教授艾朗诺在最新研究中却发现，如今被归入李清照名下的易安词实际上鱼龙混杂，来源多种多样，其中半数以上真伪难辨。

在艾朗诺看来，尽管早期就有误判的例子，但判定归入李清照名下的易安词的可信度，年代的先后仍是最重要的标准，越晚出现的易安词相对来说越不可信。他认为，最可靠的是收入《乐府雅词》的23首易安词。《乐府雅词》曾于1146年编成，是李清照在世时已经刊行的一部词选。元明以后，李清照佚作不断出现于各类选本中，但可信度很低。令人不安的是，有不少研究李清照的当代学者，将其去世后的四个多世纪归于她名下的、说不清出处的词，与她在世时或去世不久编辑的选本中出现署名李清照的词匆匆地拼凑在一起，并加以讨论。更糟糕的是，一些学者从大量疑作中任意抉择，以投合心目中的李清照形象，致使不同的学术研究对李清照作品“全集”的判定大相径庭。

事实上，自南宋起，一些他人名下的词作便被贴上易安词的标签。比如，南宋黄大舆编纂的十卷本咏梅词选《梅苑》，将本应是周邦彦的词作《玉烛新》系于李清照名下。到了元、明、清时期，每当一部词选问世，总会冒出新的

清明将至，上海举行烈士祭悼仪式

诵读战场家书，追忆先烈事迹

本报讯（记者钱蓓）一封家书勾起战场记忆，一场“英烈生平展”让人缅怀那些曾经鲜活的生命。清明来临之际，上海中国人民志愿军纪念馆和上海淞沪抗战纪念馆分别举办祭悼仪式，缅怀先烈。

“虽然这次入朝正值天寒地冻、久冬腊月、风雪交加，在敌机频繁轰炸封锁交通要道之情况下，我们仍然十分顺利地到达了目的地……现在我们志愿军全体同志都在为打更大的胜仗、消灭更多的敌人而努力着。我们在前线杀敌保卫祖国，保卫世界和平，母亲和兄嫂是光荣的家属，应当努力生产为建设新中国和支援前线而努力……”

这是抗美援朝23军参谋长兼副军长饶惠谭烈士从朝鲜寄回给家人的唯一一封家书。位于永福园的海中国人民志愿军纪念馆昨天举行名为“烈士家书犹在耳 壮士英魂百年归”的公祭典礼。在现场，饶惠谭烈士之子饶政刚诵读父亲写下的文字，带众人回到那战火纷飞年代。

空军上海基地原政委李文福少将恭读祭文，中国人民解放军94774部队官兵向长眠在志愿军纪念馆的已故老兵敬献花圈。

“战争早已离我们远去，战场上留下的家书成为历史永远的见证，让我们清楚地感受到当年的硝烟和苦难，感受到先烈们以死殉国的毅然决然。”上海永福园纪念馆助理徐汶强介绍，永福园的上海中国人民志愿军纪念馆是老兵们“最后的军营”，这里长眠着曾经参加过长征、抗日战争、解放战争、朝鲜战争的400多位烈士。从2014年起，永福园每年都举行志愿军英烈公祭典礼，向先烈致以哀思。

同一时间，上海淞沪抗战纪念馆也举办了清明祭悼仪式，来自社会各界的300余人参与祭祀祈福，寄托对先烈和遇难同胞的哀思。

铁路部门假期将增开列车

本报讯（记者张晓鸣）记者昨天从上海铁路局获悉，今年清明节假日，长三角铁路预计发送旅客920万人次，铁路部门安排增开38对管内旅客列车以增加运力。

根据客流预测，长三角铁路预计发送旅客920万人次，日均发送旅客230万人次，较去年同期多旅客82.4万人次，增幅9.8%。预计最高日为今天，当天发送旅客255万人次。长三角地区的旅客以合肥、南京、上海、杭州等地为中心，主要方向既有传统苏甬等祭扫

城市，更有以沪宁杭等为代表的众多旅游城市；客流成分以踏青旅游为主，扫墓祭祖为辅，客流叠加，其中短途客流所占比重较大。

在运力安排上，上海铁路局在安排增开上海(虹桥)一无锡、上海一苏州、上海一常州北、上海(虹桥)一合肥南等14对管内春游旅客列车的基础上，再安排增开上海一南京、南京南一杭州东、徐州东一南京南、合肥南一黄山北、合肥南一安庆、杭州东一丽水等24对管内旅客列车，增开管内旅客列车总数达38对。

8家境外NGO获颁登记证

本报讯（记者沈竹士 通讯员忻文轲）昨天，上海市公安局境外非政府组织管理办公室向美国大豆出口协会上海代表处、美国国际棉花协会上海代表处、美国国际商标协会上海代表处、美国国际铜业协会上海代表处、美国国家禽蛋品出口协会上海代表处、美国肉类出口协会上海代表处、美国先进医疗技术协会上海代表处、西班牙纺织行业研究协会上海代表处等8家境外非政府组

织(NGO)驻沪代表机构颁发境外非政府组织代表机构登记证。据了解，今年1月17日，市公安局境外非政府组织管理办公室向首批在沪登记的六家境外非政府组织驻沪代表机构颁发登记证。自1月1日《境外非政府组织境内活动管理法》正式实施以来，已有来自近20个国家和地区的100余家境外非政府组织到市公安局境外非政府组织登记窗口咨询各类业务。

方寸山水凝聚古雅匠心



妙造自然——朵云轩盆景艺术展日前在沪开展，沪上盆景名家力作集中展示，为雅好“造园艺术”的市民提供了交流展示的新平台。展览现场，盆景艺术作品形态各异，一山一水、一草一木使观者啧啧赞叹，让人从有限的景物中产生无限的联想。展览策展人、中国盆景艺术家协会副会长彭彭表示，希望通过这样一个展览，让更多的人接触盆景文化，领略盆景的意境之美。本报记者 叶辰亮摄影报道

从爱上星空摄影，到致力暗夜保护，摄影师戴建峰从宅男变网红

让更多人看到纯净的星空

■本报首席记者 许琦敏

埃及金字塔上空闪耀着4000年回归一次的海尔-波普彗星，伊朗德黑兰的光污染淹没了灿烂壮观的银河，中国泰山凌晨观日出人流交织出手电筒光束与星轨辉映……

近日，在余山天文博物馆开幕的星空摄影展“同一个世界 同一片星空”，展出了来自世界顶尖星空摄影联盟——“夜空下的世界”(TWAN)的40多幅作品。

“如果地球是一艘飞船，我们看待宇宙的视角将会不同。”展览的主要策划人之一，TWAN在中国大陆唯一一名签约摄影师戴建峰，向观众解说这些照片拍摄的独特经历，及其蕴含的对人类文明发展、人与自然关系的深层思考。

从2011年被贵州梵净山的星空所震撼而拿起相机，到致力于暗夜保护，让更多人能看到自然静谧的星空，这短短6年间，戴建峰实现了人生中重要的一次蜕变。从今年起，他将开启另一个宏大的计划——用五年，完成“丝路星空”的主题拍摄。

星光直达内心，让人止不住追寻的脚步

一身运动装，架着圆脸的圆盘，笑起来眼睛眯成一条缝。这个1988年出生在重庆的大男孩，看起来更符合他2011年前的身份——技术宅男。

“我是专注的人，想做的事就一定要做到极致。”大学时期，戴建峰专注于打《魔兽世界》，上了世界排名榜，可学期结束挂了六科。毕业后，他成了一名汽车工程师，如父母所愿有了一份安稳的工作，但他依旧沉迷于打游戏，感觉自己过着被贴上“别人满意”的标签的生活。

2011年夏天，戴建峰和同事去贵州梵净山旅游。一惯宅男的他，走到了夜空下。刹那间，漫天繁星从小小不曾见过星空的他震撼了。“当星光直达内心，有一种封印被解除的感觉。”从此，他不再打游戏，开始“钻研”天文摄影，几乎止不住自己追寻的脚步。

“此后只要天气好，几乎一有假期就扛着相机去拍星空。”戴建峰的专一劲儿让他很快找到了同好，发表摄影作品如同游戏打怪升级一样：拍了三四个小时，照片上了国内天文杂志；



戴建峰在喜马拉雅山北麓5300米冰川上的自拍照，背景是满月和银河。

(戴建峰供图)

五六个月后，作品登上了美国天文学杂志；一年之后，他的照片就被美国国家航空航天局(NASA)采用。2014年，他去西藏岗巴县拍下了“漩涡状气辉涟漪”，NASA也正好在太空中拍摄到了这一天象，于是这张照片登上了2015年12月《美国国家科学院院刊》的封面。

天文现象的迷人之处，在于它就在那里，而你是否有毅力、有缘分与它邂逅。在过去几年中，他请他去云南双子座流星雨，躺在防潮垫上一晚上数了上千颗流星；登上喜马拉雅山5000多米的冰川，在银河拱桥下留下自拍照；为了追寻，在尼泊尔掉进冰河、在西藏被9条狗追着跑……但，当星空照片被分享出去时，戴建峰感到了自己的价值。2016年，他如愿成为了TWAN的签约摄影师。

要在中国建起第一个暗夜保护区

现在的戴建峰，除了星空摄影，还是国际暗夜协会北京分会的代表，同时也是中国生物多样性保护与绿色发展基金会星空工作委员会的代表。“我正在参加暗夜保护地的试点工作。”他告诉记者。

作品被NASA采用后，戴建峰在星空摄影圈的影响越来越大。在27岁生日那天，他辞去了工作，专心投入到自己的爱好。当爱好变成工作时，投入与产出就不得不被考虑了，拍摄、写稿的焦虑，时刻折磨着他，甚至一度临近跌入抑郁的漩涡。终于，在泰国清迈，他再次走出低谷，寻找自己的目标——以前，自己拍摄的星空很美，但地点太遥远，路途太危险，普通人难以企及。然而，照片再震撼，也抵不过亲眼看一眼银河的魅力。于是，他决定引领更多普通人去领略大自然的壮美。

“今年1月3日，象限仪流星雨当天，北京雾霾，根本不可能看见。可就在离开城市一两个小时车程的地方，我们看到了流星雨。”他说，光污染、雾霾都

是现代文明的副产品，只有在星空下，才能唤起更多人对于人类文明的反思，关注节能环保。

为了留住头顶的璀璨星空，全球已经建立起了70多个暗夜保护区，但中国目前还没有正式的暗夜保护区。目前，西藏阿里、那曲和内蒙古库布齐、浙江开化、江苏茅山正在进行首批试点工作。

去年年底，戴建峰在微博上发起了“中国最美星空”的话题，获得了超过1千万的阅读量，此后他成立了中国星空摄影联盟。他已经申请了国家艺术基金，今年准备发起“丝路星空”的摄影巡展。“这是一个五年计划，今年先在中国、印度、伊朗、德国做巡展，此后几年走丝绸之路，拍摄、记录、研究和保护丝绸之路的星空自然与文化资源。”他说，同一片星空，在不同文化中有着不同的理解，比如西方理解银河为“赫拉的乳汁”，而汉文化则认为天河。丝绸之路本就是中西文化交流之路，这将会是促进文化交流的一次有意义的尝试。

而比赛到了这一阶段就看谁更有运气了，结果对手更幸运一些。”比赛结束后，处于沮丧之中的博阿斯表示，“2比3的结果并不是我们所期望的。很难说我们与恒大之间还有多少差距，我们曾有机会获得领先，但却没能抓住。”

虽然博阿斯不愿承认，但两队之间的差距依然存在，板凳深度就是很显著的一点。在郑智停赛的情况下，恒大在比赛中途换上的三名替补球员郜林、黄博文和廖力生都是拥有丰富比赛经验的国脚级选手，而上港在阵容厚度方面就要差了许多，蔡慧康因伤下场后，顶替他登场的张一就明显比赛经验不足，最后阶段他在禁区内犯规送出点球便体现了这一点。

一度从0比2追到2比2，但最后时刻输给了运气和经验

上港与恒大仍有一定差距

■本报记者 陈海翔

在广州天河体育场，短短23分钟就被恒大攻入两球，换做别的球队或许此时已经缴械投降，但这次恒大的对手竟是拥有胡尔克、奥斯卡和埃尔克森的上海上港，是一支被外界誉为最有可能挑战恒大中超霸主地位的球队。从0比2到2比2，甚至一度有可能完成逆转，上港在客场面对中超最强球队时展现出了足够的战斗力，尽管恒大最终依靠一粒点球全取三分，但上港队在重压之下不言放弃的劲头令人印象深刻。无论如何，这场攻防大战为全国球迷带来了一场精彩纷呈的高水平较量。

然后还一度获得了打入第三球的机会，很可惜我们没能把握住这次机会。”博阿斯的调整的确有独到之处，上港队上半时在场面上的被动是因为中场失控，易边再战，奥斯卡从前腰位置后撤，而于海的位置则稍稍前压，这很好地解决了球队中场脱节的情况。

此外，原本在拿球后略“独”的胡尔克也在下半场增加了传球次数，正是这种变化让上港逐渐找回了感觉，埃尔克森的进球来自于胡尔克的传球，胡尔克的头球破门则来自于奥斯卡的传中，上港的确通过调整抓住了机会。

“开局阶段球队进入比赛太慢，下半场我们的发挥更好一些。必须承认，恒大在最后阶段的进攻还是非常猛烈，