

维勒泰家族与中国古典家具的不解之缘

言午



玛丽·泰瑞莎·维勒泰及其丈夫



玛丽·泰瑞莎·维勒泰

上世纪 30 年代,中国古典家具因中国战乱频繁沦落至悲凉境地,却蜚声海外。尤其在上世纪 80 至 90 年代,一股中国古典家具的收藏热在西方迅速蔓延。海外藏家安思远、埃斯肯纳齐、赛克勒等的推广,开启了菲律宾维勒泰家族几代人对中国古典家具研究和收藏之门。他们视收藏东方艺术高于生命,子孙三代逾五十载不断扩充家族珍藏。

维勒泰家族对中国古典家具的收藏始于玛丽·泰瑞莎·维勒泰。玛丽称自己是个业余藏家。她的收藏兴趣源自对考古学的热爱,曾参与过菲律宾境内多次考古发掘。菲律宾战争结束后,她在政府部门从事外交方面的工作,得以有机会去全球各地感受不同的文化和艺术。

通过学习和研究,以及向有经验的藏家请教,玛丽从上世纪 60 年代开始热衷收藏古董,后由儿子、儿媳继承并持续增加藏品。上世纪 70 年代后期,玛丽结识了纽约艺术品商人、亚洲艺术藏家安思远。安思远因收藏精品明式家具以及对明代家具的研究颇深而被称为“明代之王”。有一次,玛丽受邀前往安思远的住所,当她见到摆放于住宅中的明式家具与其他艺术品融于一室时,大开眼界。由此,玛丽开始着迷于明清传统中式家具,钟情于中国古典家具的收藏,痴迷于中国古典家具所体现的平衡美感和手工制作的极简风格,好奇古代中国人是如何与这些经典家具一起生活的。

玛丽·泰瑞莎·维勒泰一生致力于收藏亚洲艺术,她珍藏的中国古典家具以品相上佳、来源显赫知名,玛丽对中国古典家具的收藏,以黄花梨及紫檀家具为主。在过去的 30 余年中,维勒泰家族收藏的中国古典家具,是其整个寓所布置的焦点所在。他们通过对藏品的不断买进、卖出,来保证收藏的质量。

步入玛丽寓所的客厅,可见一对紫檀四出头官帽椅置于一张 18 世纪清代紫檀罗汉床两旁,官帽椅旁紧挨着一对 18 世纪清代紫檀方凳。配上同立于罗汉床左右两侧的一对古朴黄花梨灯台,与室内一幅草画图屏风相呼应,给整体稳重的陈设布局增添了清新优雅的意蕴。中国古典家具的魅力在于造型大方,比例适度,轮廓简练舒展。另一珍贵之处为其物料。紫檀及黄花梨是众多物料中最珍贵的木材,两者均为硬木,产自海南岛及东南亚,在古代被奉为最珍稀华贵的木材,色泽亮丽,难以成材,亦非中国原生植物,因而令此种物料更为珍贵。玛丽所珍藏的一对明代紫檀官帽扶手椅,被其友人尼古拉斯·格林利称为“现知此风格类别仅存的紫檀珍品”。格林利乃中国古典家具的“知音”,与中国艺术结下 40 余年的缘分,他不仅举办过中国家具展览,与世人分享中国古典之美,还为所藏的中国家具编著图录。在与格林利的交流过程中,玛丽发现中国古典家具所蕴含的精巧绝伦和东方神韵,亦是传统中国艺术的一个重要部分。

此外,如果能弄明白中国古典家具的榫卯结构,就能了解其中的生命力——中国古典家具一般不使用胶水或铁钉,仅凭榫卯就可以将各构件连接得天衣无缝,工艺精确,扣合严密。

除了木材及家具品相之外,玛丽认为藏品流传有序亦极为重要。在玛丽的藏品中,有一对 17 世纪黄花梨南官帽椅,为典型的广式风格,造型奇特:上半部分为圆线条,下半部分是直线条,与中国传统的宇宙观“天圆地方”相吻合。此珍藏出自古斯塔夫·艾克旧藏并著录于其《中国花梨家具图考》一书,来源明确,雅致珍稀。艾克是研究中国古典家具的重要学者,他以极大的热情和坚持研究中国细木工家具之美,他走访民间寻觅明式家具,对其进行详细的分类比较,并测量、拍照、描绘图纸,拆解分析家具的榫卯结构,解读明式家具承载着的文化艺术。在极困难的条件下,他写下了开山之作《中国花梨家具图考》,将中国硬木家具的独特价值通过严谨的逻辑、科学的考证精准地展现出来。

安思远从上世纪 70 年代后期至 2014 年离世以前,一直都为玛丽提供最忠诚的收藏建议,协助她收集各式各样的中式家具与工艺品。格林利认为:“在未来,维勒泰珍藏将会成为中国家具研究的品质和细节基准。”玛丽将她对中国艺术的这份热忱在维勒泰家族中传承了下去,并将这一世代永传的东方美学分享给了世人。(作者为自由撰稿人)



维勒泰家族收藏的 17 世纪黄花梨南官帽椅一对



维勒泰家族收藏的 18 世纪紫檀四出头官帽椅一对



玛丽·泰瑞莎·维勒泰寓所内景