

## 第24届东方风云榜揭榜,透露流行乐坛新动向

# 选秀歌手能否突围流行乐坛

■本报记者 黄启哲

日前,第24届东方风云榜在沪揭榜,张杰、张靓颖分获最佳男、女歌手。薛之谦、周笔畅则分获最受欢迎男、女歌手。有意思的是,他们四人均是选秀节目出身,在业内人士看来,以他们为代表的选秀歌手已成为如今流行乐坛的中坚力量。

这样一张榜单,也透露出过去一年流行乐坛的其他现象,比如影视产业火爆催生出主题曲、推广曲演唱热;比如乐队组合表现平平,取而代之的是TFBOYS、SNH48等偶像团体迅速蹿红;而不管歌曲以专辑还是电影主题曲的面目出现,由乐坛实力唱将还是青春偶像演唱,好听好唱有时代共鸣,仍然是公认且唯一的标准。

此次获奖的四位“最佳”“最受欢迎”歌手在电视选秀的首次亮相至今已十多年,他们用相当数量的作品和万人级的演唱会,逐渐摘下“选秀”的标签。但他们能否有实力突出流行乐坛重围,迎来属于原创佳作的春天?



第24届东方风云榜日前揭榜,张杰(右)、张靓颖分获最佳男、女歌手。以他们为代表的选秀歌手,已成为当今乐坛的中坚力量。(主办方供图)

■本报记者 童薇菁

如果消失了40年的丈夫突然回转,而现任丈夫允许他留下来一起生活……不可能吗?不,《家客》的故事就是这么开始的。如果你以为这只是一个家长里短式的生活杂剧就错了,在它荒诞喜剧的外表下,包裹着一个沉重的、悲剧意味的内核,尝一口,带着苦涩。

4月7日至16日,由上海话剧艺术中心制作出品,喻荣军编剧、周小倩执导,张先衡、宋忆宁、许承先联合主演的原创话剧《家客》将上演于话剧艺术中心艺术剧场。

每个人都有自己的那个年代,每个年代都有无法逃离的眷恋,这是编剧喻荣军写下《家客》的初衷,而这部戏简直就是为张先衡、宋忆宁、许承先三位表演艺术家度身定制的。“他们在舞台上就算读说明书,也会非常有戏剧性。”喻荣军这样评说张先衡、宋忆宁、许承先三位参演的艺术家。

### 跟自己飙戏,跟对手飙戏

去年,《家客》剧本率先亮相第17届上海剧协新剧本朗读会,张先衡、宋忆宁、许承先现场演绎作品片段,富有张力的表演博得台下观众阵阵掌声。这三位艺术家可谓话剧舞台上的“老搭档”了,尤其宋忆宁与许承先近年合作不断。

从1982年至今,宋忆宁参加戏剧表演工作已经35年。在这些年里,她所塑

### 唱作俱佳的歌手仍是乐坛稀缺资源

本届东方风云榜除了几个重磅奖项尽数由选秀出身的歌手拿下之外,记者注意到,颁出的“十大金曲”有6首歌曲来自选秀歌手的演绎,足见电视选秀的造星力。这些歌手凭借《超级女声》《快乐男声》《我型我秀》《中国好声音》等选秀平台快速积攒人气,很快就成为乐坛的宠儿。相比于早年“超女”依靠翻唱“闯天下”的做法,现在的选秀歌手一出道就能获得优质制作资源,拥有一首属于自己的原创作品已不是难事。“十大金曲”获奖歌手中,“资历最浅”的周深和张碧晨,是2014年《中国好声音》第三季选手,不过两年时间,两人都已发行多首单曲,这样的成长速度在唱片时代是无法想象的。

另外,唱作俱佳的歌手仍旧是乐坛抢手的稀缺资源——他们不仅要为自己创作,也要向其他歌手输送原创作品。获得本届东方风云榜最佳创作歌手的汪苏泷,一人贡献了两首“金曲”。而李荣浩更是“香饽饽”,出道十多年来,

为张信哲、古巨基、薛之谦,直至眼下热门组合TFBOYS成员王俊凯写歌。

### 影视剧成原创音乐作品重要推广渠道

伴随着数字音乐时代的到来,在发行单曲或EP取代专辑的模式下,越来越多的歌手选择与影视资源绑定;以歌曲演唱为电影上映和电视剧开播造势推广,而影视宣传期也为歌手及其作品带来一定的关注度。早年影视剧制作方的眼光主要集中在陈奕迅、王菲等大牌唱将身上,而在过去一年,颇具话题度和声线特质的年轻歌手,也凭借演唱影视剧推广曲、主题曲进入公众视野,在本届东方风云榜“十大金曲”中,半数歌曲为影视剧主题曲。

去年,有着宽广音域、声线柔美的周深演唱了国产动画电影《大鱼海棠》的推广歌曲《大鱼》,带有古典韵味和空灵风格的旋律在他的演绎下很有画面感。电影《驴得水》中女主演任素汐演唱的电影主题曲《我要你》,则化繁为简,一把吉他搭配温柔女声,成为不少文艺青年的心头好。青春偶像电视剧《微微一笑很倾

城》片头曲《一笑倾城》则由创作新人汪苏泷作曲并演唱,成为校园流行歌曲的代表。而张碧晨更是其中佼佼者,出道不过两年,已经为十多部电影、电视剧配唱歌曲。

某种程度上,影视剧市场的火爆解了乐坛的围,刺激了音乐原创。不过囿于是“命题作文”,部分歌曲迁就影视剧,没有完全按照流行歌曲创作规律创造,限制了创作的发挥。有的热门影视剧财大气粗,干脆“一拖多”配有首歌曲,难免有人质疑音乐是否就此成为影视产业的“附属品”。

有业内人士指出,短期的彼此借力确实能够带来一定的影响,但最终决定传唱度、生命周期的仍然是歌曲本身的品相。陈奕迅为电影《陪安东尼度过漫长岁月》配唱的主题曲《陪你度过漫长岁月》,因为歌曲本身艺术质量高,在某音乐网站上,收听热度超越《好久不见》《富士山下》等代表作。两年后,这部爱情影片鲜少有人记得,但这首歌却仍是他目前最受欢迎的一首歌。所以,如何让影视与音乐的“捆绑销售”达成“互惠共赢”,值得创作者去进一步探索。



## 张先衡、宋忆宁、许承先联袂主演原创话剧《家客》

# “他们在舞台上就算读说明书,也会非常有戏剧性”

造的角色,足够再构成另外一个人生。此次在《家客》中饰演的女教授莫桑晚,是宋忆宁熟悉且擅长的角色类型,但她丝毫没有掉以轻心,一遍一遍地仔细揣摩人物,全情投入其中,“一个人的气质里藏着读过的书,爱过的人,走过的路。这是我眼中的莫桑晚”。

话剧表演艺术家张先衡此次饰演莫桑晚失踪的前夫马识途,他和宋忆宁有大量的对手戏。采访中,张先衡透露,自己演了一辈子戏,但“为排此戏看了20遍剧本,这在过去从来没有这样过,很有挑战性”。

张先衡、宋忆宁、许承先三人的上一次同台聚首,还是在2008年在话剧《浮士德》中,很多观众期待着再次看到三人同台飙戏。“其实,演戏本来就是耍帅。”张先衡认为,演员应该每时每刻全情投入,跟自己飙戏,跟同台的对手飙戏。“观众对戏满意才是最重要的事。”许承先对此也表示赞同,“对演员来说,最重要的

是要尽可能接近角色。”此次,他在剧中饰演歌剧演员夏满天。许承先表示:“第一次看剧本我就很喜欢,人物很有趣。人老了并不代表情感也衰败,老人有老人的情怀。”

### 三幕,三个如果,三个结局

话剧《家客》的故事围绕着三位老人的生活展开,退休后的夏满天和老伴莫桑晚过着平凡而普通的生活,直到有一天,莫桑晚那个原本“死”于唐山大地震的前夫马识途的出现,打破了生活原来有序平静……

全剧虽然只有三个人物,却表现出了不同的生活可能性。三幕戏也分别代表着三种不同的人生,马识途是其中最关键的人物。在第一幕里他是一个回归者,在第二幕里他是一个闯入者,到了第三幕他成为一个神秘的人物。而所有的一切,都是因为1976年唐山发生大地

震的时候他的抉择,不同的决定造就了不同的人生结局。

经历奇特、感情跌宕,由基层工人转而升任企业管理层的马识途,和含蓄内敛、学识渊博的教授莫桑晚,以及率真正直、愤世嫉俗的歌唱家夏满天,也因为身份和性格的不同产生激烈碰撞,火花四溅。

《家客》承载着“悲伤中听到笑声,苦难中看到希望”的寓意。编剧喻荣军告诉记者,《家客》这部戏的构思自己由来已久,一方面一直希望为张先衡、宋忆宁、许承先三位艺术家创作一部话剧,另一方面,也想通过此剧反映其父辈一代和国家紧密联系在一起的命运。

话剧《商鞅》的舞美设计黄楷夫担任此剧舞美设计。值得一提的是,上海音乐学院教授赵光为《家客》原创了三首民谣风的歌曲。一把小提琴、一把手风琴和一把吉他,两男一女三位演奏者,将以角色化的配器演绎如烟往事。

### Delivery Technology)打造出了第一个皮肤营养配方

所以在今天,这些高科技技术转化到化妆品领域的运用,让已经试用过的人们亲眼目睹了这一“奇迹”,人们在连续使用两个皮肤细胞代谢周期后,惊喜地发现,皮肤真的可以通过“时光隧道”回到从前。

在未来的某一天,时光之旅或许可以打开回到过去的大门,让你能遇见年轻时候的自己。而现在,Arches实验室的科学家们可以让你在镜子里看到自己几年前的面容。

(叶亮)

## 首届浦江国际普通外科(微创)论坛在沪举行

由复旦大学附属上海市第五人民医院普通外科承办的“第一届浦江国际普通外科论坛(微创篇)暨上海市闵行区医学会普通外科专业委员会成立大会”近日在沪召开。200多位国内外专家学者出席大会。

本次大会围绕普通外科微创领域展开大会主题演讲、学术讨论、手术直播演示,以及腹腔镜手术视频比赛等,旨在增进国内外同行间交流,促进微创外科事业的发展。期间,上海市闵行区医学会向普通外科专业委员会举办了聘书授予仪式。据悉,这是闵行区医学会所属第一个学科专委会,标志着医学会的内涵建设得以进一步提升。

本次会议一大亮点是进行了2D和3D腹腔镜下手术的现场直播。上海瑞金医院

胃肠外科主任郑民华教授、长征医院普外科主任仇明教授现场分别演示了3D腹腔镜下右半结肠癌根治术和腹腔镜下甲状腺(甲状腺腺)手术。

期间还举办了“第一届浦江国际普通外科腹腔镜手术视频大赛”。通过投票器,大赛采用现场观众和评委投票的方式进行评比,既丰富了会议形式,更激发了参会学员和专家间的交流热情,进一步促进年轻医生、参会代表的成长。

据悉,复旦大学附属上海市第五人民医院经历多年发展,各亚专科迈上了学科发展的快车道。2016年,新的学科带头人、原长海医院普外科副主任何重伟教授的引进,给普外科发展注入了新活力,普外科、微创外科取得了长足发展。(王鑫)

一个月内,3部大型舞剧,24场演出

## 上海歌舞团首推“舞剧演出季”

本报讯 (记者徐璐明)上海歌舞团昨天宣布,将于5月30日至6月28日正式推出2017上海歌舞团舞剧演出季。这是上海歌舞团首次推出“舞剧演出季”的概念,在近一个月的时间内,上海歌舞团原创舞剧《野斑马》《天边的红云》《朱鹮》将在上海国际舞蹈中心大剧场轮番上演,每部舞剧均演出8场。

《野斑马》立足青少年题材,讲述了一个动物世界中生命与爱情的寓言式的故事,歌唱生命,揭示并颂扬了和平、友爱的主题;《天边的红云》从女性的角度再现红军长征这一伟大历史壮举;《朱鹮》以国际珍稀保护鸟朱鹮为题材,旨在通过“曾经的失去”,呼唤“永久的珍惜”,传递环保、人与自然平等共处的理念。

一轮演出季,在一个月的时间内,同时推出3台主题多样、风格迥异的大型舞剧,其中两台需要复排,共24场演出,在国内外同类院团也并不多见。上海歌舞团团长陈飞华将这次尝试形容为“一场硬仗”。“上海歌舞团的探索

和尝试,既是基于对三部舞剧品质的信心,也是源于剧团舞蹈人才队伍带来的充足底气。”

《野斑马》首演于2000年,《天边的红云》则首演于2006年,这两部作品已经多年未曾演出。这期间,由于舞蹈行业特殊性,剧团舞蹈演员队伍已经更新了好几代,当年担纲两部作品角色的演员,均需替换,即使是近年来演出不断的舞剧《朱鹮》,新演员也占据了一定的比例。3部作品的排练,特别是《野斑马》和《天边的红云》的全剧复排,在排练时间非常紧张的前提下,既是对剧团原创作品传承体系的检验,也是对人才队伍的一次考验。

“我们的信心源自多年来对舞蹈演员‘艺街’制度的坚持。”陈飞华介绍说,上海歌舞团培养出了一支近70人,以拔尖人才为引领、以骨干人才为基础的舞蹈人才队伍,为3部舞剧的传承、复排以及排练提供了坚实的保障。“上海歌舞团今后会将舞剧演出季的概念延续下去,将其打造为上海歌舞团的一块‘金字招牌’。”

### “鲁迅的读书生活”展沪上揭幕

## 鲁迅一生读书4000余种

本报讯 (记者李婷)由北京鲁迅博物馆与上海鲁迅纪念馆联合举办的“鲁迅的读书生活”展览日前在上海鲁迅纪念馆揭幕。展览分为“青少年时代”“苦读岁月”“创作与翻译”和“书刊的编辑与出版”等几部分,通过60件(套)书籍、手稿、书信等珍贵文物以及300余幅图片,展示鲁迅读书、著书、编书、译书的经历。

据北京鲁迅博物馆研究室主任姜异新介绍,鲁迅一生读书4000余种,自记书账9000余册,个人藏书超过13000册。对于自己的藏书,鲁迅有专门的“书账”,记录下哪天买了什么书,多少钱。据统计,从1912年5月到1936年10月17日(即他逝世前两天),不到25年的时间里,他先后花费了约12165元购买图书,约占这期间总收入1/10,是他家用、购房之外的第三大开销。

“读书、教书、编书、译书、著

书,鲁迅的一生与书相伴,直到去世前一天,还关注着他的译著《死魂灵》。”姜异新指着展柜中一册荷兰作家霍·温的《小约翰》告诉记者,鲁迅早期便着手各类书籍的翻译,一生大概译有近300万字,《小约翰》应该是他所翻译的作品里历经他居住地最多的一本。1906年,鲁迅被这部童话作品吸引,1926年在北京教育部任职时和他的同事齐寿山开始着手翻译,后来鲁迅南下,《小约翰》就一直随着他辗转多地,最后在广州整理完毕,1928年出版。

记者在展览现场看到,鲁迅不仅热爱文学,还喜爱自然科学的读物;居里夫人1903年发表关于镭的论文,同年,鲁迅便向国人介绍了这一重大科学发现;鲁迅参与编著的《中国矿产志》,是国内最早运用近代自然科学理论论述我国地质矿产的著作;鲁迅还是中国第一位在课堂上讲人体构造的教师,学堂没有教材,他就自己编。

## 打破传统概念,看纸张“七十二变”

2017纸上创意艺术展4月6日起在沪举行

■本报记者 许咏

用纸做的石膏状雕塑可徐徐拉开,特殊纸张拼贴出颇具东方雅韵的汉服,立体书上演惟妙惟肖的童话世界……这些令人“脑洞大开”的艺术设计,都是一张看似普通的纸为灵感载体。集结了国内外千余套纸制设计作品的2017纸上创意艺术展,将从4月6日至15日在上海嘉定区韩天衡美术馆展出,展览以“无间创意”为主题。

近几年以纸上艺术为主题的展览活动在多地涌现,纸上作品简约感性,与人们的日常生活息息相关。不过,在业内看来,国内真正能反映纸张创造性特质的纸制艺术作品数量还不多。

本届纸上创意艺术展分创意纸制品、中外立体书、藏书票、裸眼3D、海派包装设计、铜字模印制等展示及互动专区。而每年展览最吸引观众眼球的,正是艺术家用纸创作出不同类型的艺术品。以立体书为例,本届艺术展将带来110本立体书,其中美国60本、英国40本、中国10本,相对来说,国内“纸质”艺术家更强调一种纸的转换与观念,而海外不少艺术作品在纸张材质的综合运用上,更注重与观众的互动。

有资深业内人士谈到,纸上创意艺

术展创造了重新衡量纸张功能的契机,人们会发现,创意纸制品正不断突破“纸”的传统概念和历史使命,在当下艺术和生活中焕发活力,呈现出“纸”的多面审美风貌。

继去年纸胶可伸缩作品在展览上大获好评后,艺术家李洪波今年继续带来“教科书纸上雕塑”。工作人员轻轻一提,酷似石膏像的作品能像手风琴一样拉开延展变形,原来,该作品竟由层层叠叠的纸组成。有评论家称,这个创意巧妙运用了中国传统“纸葫芦”灯笼的叠加理念,夸大纸的伸缩性想象空间,把上千张纸通过粘合、切割、打磨而塑造造成“纸”的雕塑,可拉伸伸展,携带方便。

“这种对纸质不同的转换逻辑思维,构成一种无穷的阅读性和可视感,引起观者有种莫名的触摸冲动和异想空间。”有业内人士说,无论是以当代视觉的角度改编古代经典历史绘画、妙用旧有宣纸拓印出各种符号空间,还是利用高科技摄影打印新技术创作出全新图式等,“纸”在展览中已不再局限为一种打印材料,而是具有无穷可能性,多维度呈现人们对世界的认识。艺术家运用混搭、杂糅、并置、挪用等艺术手法,不拘一格变出一幕幕纸上戏法。

### 节日请邻居来串门 第四届大金樱花节侧记

常熟大金樱花节越办越好,场面火爆,感情浓郁。附近社区的居民扶老携幼纷至沓来,不设门槛盘查,来的都是客。

在一潭池水边,因为锦鲤鱼的投入以及它们游动的情影,颇为引人,怕小朋友太靠近而产生危险,用纱绳和铅丝绑定的篱笆做得很漂亮,没有强烈的“隔离”和生硬的冷感觉,加上佩戴安保红袖章的工作人员在一旁看护,确保游园儿童的安全。做事做到如此细心,让人佩服,没有话说。企业的总经理也不含糊,亲自抡起木锤打糕,由点心师把面粉揉好做成糕点免费让人品尝。还有企业的顾问也是从东京专程飞过来参加这一活

第四届大金樱花节侧记  
周边地区的社区居民也带来了节目上台演出,前来助阵,大金樱花节成了大家共同的节日。

大金企业的工会主席彭秀壮介绍说,令他没有想到的是,今年60个小吃摊位全部被认购租了出去,这是个公益性质的,摊位上各种小吃可谓是琳琅满目,品种丰富,为节日活动增添浓郁热烈的气氛。许多摊位把一天的营业收入统一捐给常熟市的慈善机构。节日请邻居来串门,花钱少,人气旺,虽然简朴,但是互动多多,效果非常之好。大金氟化工(中国)有限公司,堪称环境友好企业,名副其实。

(全歌/文)

18

万/套

稀缺花园型居家社区

1-233(建筑面积19.9m²) 租赁期50年

全配全装电梯房 拎包入住

庆:知名专家入驻本社区 班车接送 实景现房

咨询热线: 021-64177531

咨询地址: 徐汇区肇嘉浜路1065号飞雕国际大厦1708室

上海巨利实业有限公司 房地产经纪证号: 全2007004425号 价格有效期一个月 本广告仅供参考, 广告中具体确定的内容, 可作为购房合同附件