



电子阅读器的进化方向之一，就是尽可能地模拟纸质实体图书的阅读体验。不过，随着电子设备的增多，越来越多的人也开始被“电子疲劳”所困扰，许多年轻读者在阅读时选择远离电子产品，甚至为了专心阅读纸质图书暂停网络社交。（资料图片）

英美调查数据显示,纸质图书销量连续多年上升,电子书销量下降 纸书“逆袭”对抗“电子疲劳”

■本报记者 徐璐明

“我喜欢捧着书本的感觉”，年轻人的纸质书刊阅读风潮，正在让纸书在英国和美国等地上演“逆袭”。刚刚落下帷幕的伦敦书展上，英国尼尔森图书研究公司公布了一组数据：由于年轻人读书习惯的改变，电子书的销量连续两年下降，而纸质图书的销量则呈现上升趋势。

这样的变化在几年前无法想象。随着手机、平板电脑以及电子阅读器的普及，数字阅读已经成功在出版行业占据一席之地。早在2010年，就曾有人预言，纸质图书将在5年内消亡。然而7年过去，“剧情”开始反转。调查显示，更多年轻人正在将阅读纸质图书作为对抗“电子疲劳”、远离电子设备和社交媒体的一种生活方式。

“网生代”的父母,在教育时更多选择实体阅读

尼尔森的这份调查报告显示，2016年英国图书（包括电子书和纸质图书）销量为3.6亿册，其中纸质图书销量上涨6%，电子书的销量却下降4%。这是自英国出版商协会十年前开始监控电子书销量以来，电子书年度销量第二次出现下滑。英国五大出版商，企鹅兰登、阿歇特、哈珀·柯

林斯、麦克米伦、西蒙与舒斯特发布的调查报告中也出现了相似的结果，五大出版商的电子书销量整体下降了2.4%。

同样，纸质图书在美国市场也上演“逆袭”。去年，美国纸质图书的销售额增长3.3%，连续第三年上涨。与英国相似的是，《哈利·波特》系列以450万册的出色表现带动了纸质图书的持续反弹。据统计，由于阅读需求不减和部分电子书读者的回归，美国纸质图书销售量在2016年达到6.74亿册。

根据尼尔森图书调查公司的统计，引领纸质图书销量反弹的主要是成人非虚构作品和青少年虚构类图书。成人非虚构作品销量在去年增长了6.9%，2015年风靡全球的填色绘本去年的销量依然十分可观，调查认为，这种“体验式”阅读是电子书所不具备的。同时，调查发现，售出的小说中有50%是电子书，但售出的儿童文学中电子书只占4%。这也说明，大部分年轻家长更希望培养孩子阅读纸质图书的习惯。“尽管父母已经习惯于阅读电子版图书，不过，在教育‘网生代’孩子上，他们反而趋于传统——更多父母希望孩子们阅读纸质图书。”

同样，纸质图书的阅读习惯也并未在日常生活中中断。有媒体报道，

在欧美一些大城市的地铁里、火车上，确实有人在看手机或阅读电子书，但更多的人则是捧着纸质书，甚至有伦敦市民表示，“读电子书并不是真正意义上的阅读”。

相比电子屏幕，实体书上的信息给人更深印象

面对电子产品和电子书的冲击，纸质书仍保持相对坚挺，似乎并不是几本“网红”填色绘本或“哈利·波特”的热卖就能概括的。根据美国一家研究中心去年9月发布的2016年图书阅读报告显示，电子书的快速发展，并未削弱人们阅读纸质图书的意愿。约有73%的美国人在过去一年里至少读了一本纸质书，这一数据在过去4年里基本持平。英国一家研究机构的调查显示，相较于更为便捷的电子书，16至24岁的英国年轻人中，有62%更爱读纸质书而非电子书，他们给出的理由是：“我喜欢捧着书本的感觉。”

有学者指出，几乎所有的调查都指向一个终点：“电子疲劳”是电子书的疲软和纸质书复苏的一个重要原因。与音像制品相比，电子设备是阅读的补充，而非必需品。一方面，当前的电子书阅读设备在长阅读体验方面难以与纸质书媲美。另一方面，有研究表明，从纸质书中获取的信息，

相比从屏幕上获取的信息，给人留下的印象更深。通过电子屏幕阅读时，人们不得不经常花时间定位文本，而且读的时间长了会产生视觉疲劳。更不用说在手机上的阅读时常会被其“多功能”打断：一条信息一个电话，或者是其他应用的提示，都让人无法静心读书。

这些数字阅读的种种“不便”，或许正是其市场占有率下降的原因。英国从事阅读习惯研究的史蒂夫·伯梅表示，不少年轻人已经完成了从纸质书到电子书，再回归到纸质书的阅读习惯转变——随着电子产品越来越多，功能也越来越全，年轻读者却在阅读时选择远离电子产品，甚至为了专心阅读纸质图书暂停网络社交。“我们调查发现，阅读纸质书已经成为一种应对网络社交疲劳的放松方式，特别是那些印象中电子产品不离手的年轻人，他们正在成为纸质图书阅读的主力。”

史蒂夫·伯梅表示，预计2017年英国电子书销量会继续下滑。不过，数字出版业也无需感到恐慌。虽然电子书销售进入瓶颈，但2016年电子书总体销量仍然比5年前高。2012年，电子书占仅18%的出版市场份额，而2016年的数字为25%。“我们可以预见，当纸质书销量上涨，整个行业的信心也会上涨，出版行业才会良性发展。”

164件(组)中国文物走出国门,4月亮相纽约大都会艺术博物馆“秦汉文明”特展

登峰造极的制作工艺,流露出优雅与自信

■本报记者 范昕

4月3日至7月16日，“秦汉文明”特展将登陆美国纽约大都会艺术博物馆。来自河北博物院、湖南省博物馆等中国13个省市32家博物馆的164件(组)秦汉时期艺术珍品集结亮相，其中包括秦始皇陵跪射兵马俑、汉代中山靖王刘胜妻窦绾金缕玉衣在内的大批国宝级文物，近半数参展文物是首度走出国门。此次展览是纽约大都会艺术博物馆继2004年举办“走向盛唐”、2010年举办“中国元代艺术展”之后的又一次中国文化艺术大展，亦将是今年全美国规模最大的中国文化艺术展览。引用历史学者、大英博物馆馆长尼尔·麦格雷戈的评价，那段时期中国的艺术以其登峰造极的制作工艺，流露出优雅、时髦与自信，代表着一种文明的荣耀。

相关链接

不少海外学者都对中国的秦汉艺术有过研究，并且给予高度评价。

大都会艺术博物馆馆长康柏堂说：“秦汉文明”特展向人们展示的是艺术的重要作用，是创造出划时代的中国文化的精神面貌。这些珍贵、罕见的展品，真实地展现了当时的文化和思想。展品既有高贵典雅的礼器，也有精致华美的漆器，呈现了古代帝王的奢华生活和无上权力，也生动地揭示了宫廷的生活。很多的文物出土于帝王陵墓，显示

着一种文明的荣耀。

在大都会艺术博物馆亚洲艺术部研究员孙志新看来，秦汉两朝之于中华文明，相当于古希腊罗马对于西方文明的重要意义。此次展览将向全世界观众展示中华文明这一重要的历史时期，以或大或小的文物折射出秦汉时期人们的生活。大都会艺术博物馆馆长康柏堂更是指出，展览将带领人们回到2000年前，身临其境地去体验并感受中华文明的根基。有学者认为，秦汉文明甚至对世界产生了不容忽视的影响，比如中外文化交流在汉朝空前频繁，丝绸之路就起源于那个时期。此次展览还将让人们看到古代中国与世界的关系。

秦汉两朝长达4个多世纪，是中国历史上至关重要的时期，有了统一的国家，建立的思想文化体系对此后两千年的中华文明产生了深远的影响。

海外学者眼中的秦汉艺术——

展现出划时代的中国文化精神面貌

了他们祈求永生的愿望。这一时期的艺术文化影响中国后世历朝历代，绵延近2000年。

大英博物馆用以串起世界史的100件文物中，就有中国秦汉时期的文物，那是一只汉代的漆杯。在大英博物馆馆长尼尔·麦格雷戈看来，这类文物的价值一方面在于其登峰造极的制作工艺所

一段好春藏不住 故宫发布赏花园

网友点赞惊叹之余,也在评论中留下诗词佳句

■本报见习记者 姜方

“红花初绽雪花繁。杏花，未开时色纯红，开时色白微红。这几日‘粉薄红轻’，正是杏花最动人的时候！”初春已至，近日故宫博物院的官方微博应景地发出邀请大家赏花的帖子，并配发了一组宫廷花卉图。只见娇俏的花朵掩映在红墙、琉璃瓦下，真是“一段好春藏不住，粉墙斜露杏花梢”。

网友点赞惊叹之余，也在评论中留下关于花卉的诗词佳句：“江南无所有，聊赠一枝春”“杏花疏影里，吹笛到天明”“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”。

从来美景惹人醉，这组宫廷花卉图片引起了人们前去赏花的意趣，紧接着故宫博物院便在微博上发布故宫赏花地图。每年3月至6月，正是紫禁城的“花季”，几乎每座殿宇中都有芳菲相伴，为故宫再添一份韵味。

春色满园意无尽,世界变成一幅画

事实上，在发布杏花美照之前，故宫已有玉兰出镜。仲春，紫禁城里难觅迎春花的踪影，所以玉兰担起了“迎春”的职责。“霓裳片片晚妆新，束素亭亭玉殿春”，玉兰率先唤醒了冬日里沉睡已久的宫殿，也意味着百花次第盛开的时节即将来临。随着杏花开始盛放，故宫博物院微博又一次迎来了粉丝的热烈回应。

有粉丝亲自动手绘一幅故宫杏花图，将其唤作《朝花夕拾》，并留言“回赠故宫君”，故宫博物院同样不吝点赞，也有粉丝兴致勃勃地分享来自全国各地的春日即景图。“太好看了！用这种方式宣扬传统文化和身边的美景真的很不错。”“这些照片总有种‘猛虎嗅蔷薇’的美感。”表达喜爱之情以外，不少网友留言：“世界似乎变成了一幅画，古中国画风的。街头是折纸花卉，拂面是二春风，枝头是啾啾鸟鸣”“故宫的美配上几枝恰到好处处的点缀，戳透人心，不可方物”“杏花，春雨，少年笑”。



初春已至，近日故宫博物院的官方微博应景地发布了一组宫廷花卉图，得到了网友们的热烈回应。（故宫博物院供图）



即将亮相“秦汉文明”特展的西汉鎏金羊形铜灯。



即将亮相“秦汉文明”特展的汉舞俑。（均资料照片）

高的低姿态，偏下的重心增强了稳定性，而普通立姿兵马俑的身高都在1.8至1.97米之间。

汉代中山靖王刘胜妻窦绾金缕玉衣也将令观众大开眼界。西汉中山靖王刘胜及其妻窦绾墓1968年发现于河北省满城县，两墓内随葬品6000多件(组)，品种齐全，放置有序。其中，窦绾玉衣全长1.72米，共用玉片2160片，金丝约700克，头下有鎏金镶玉铜钗。玉片为岫岩玉，多数呈纯绿色，夹有灰白、黄褐色。整件玉衣严密贴合人体线条，展现了汉代高超的玉石及金属加工技巧。如此精致的汉代贵族墓葬，也反映出当时帝室生活的优雅以及人们对于长生的向往。

此外，秦代的青铜宝剑、盔甲和汉代的九枝灯、博山炉等文物都将是难得一见的展品。

古发现之一，数量众多的陶俑达到了这种艺术形式的顶峰。汉代艺术则更令苏立文惊叹。墓葬中出土的青铜人物形象，是他眼中汉代艺术中最具震撼力的文物之一。他认为汉代艺术中蕴含丰富多彩甚至是常常是相互冲突的元素——本土的和外来的、儒家的和道家的、宫廷的和民间的——都赋予这类汉代艺术以活力。比如1987年在洛阳东郊汉墓中发现的一个镶嵌金丝的青铜羽人跪像，这种神异人物形象与汉代艺术中的自然主义风格形成鲜明对比，暗示了关注超自然人物形象的传统存在。