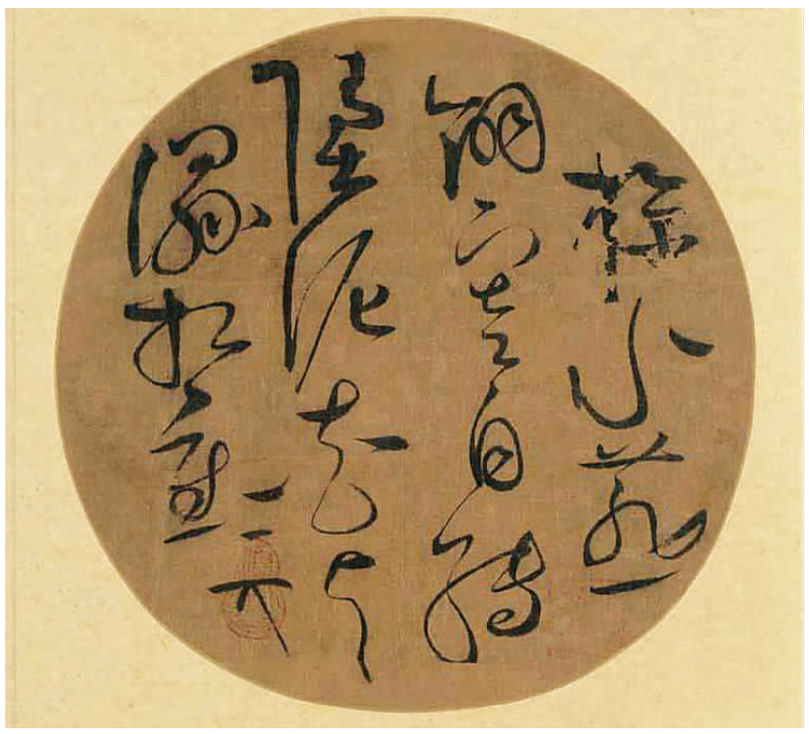
上博书画常设展迎来近年最大规模调整

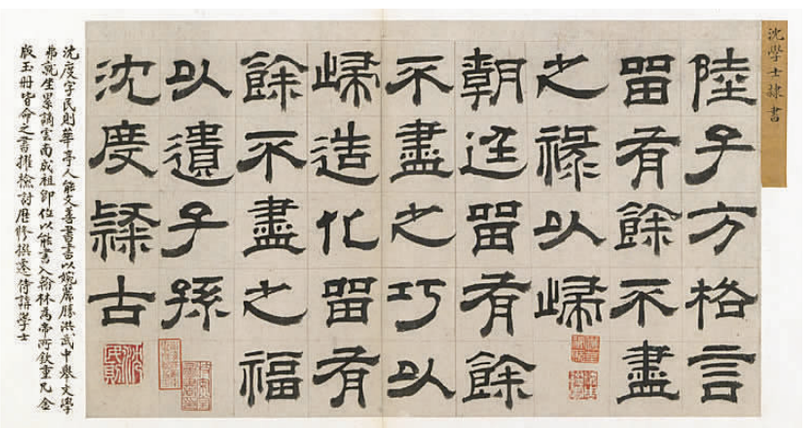
一批珍稀古代书法亮相

■本报记者 李婷

上海博物馆近日对历代书法馆和历代绘画馆的展品进行了近年来最大规模的一次调整，新陈列中首次露面以及许久未展的展品就有将近30件。其中，一批珍稀古代书法备受关注。它们中，有传世唯一接近“初唐四家”之一虞世南书法的墨迹《汝南公主墓志铭卷》；传世的极为罕见的司马光、赵佶的墨迹；而明代台阁体代表书家沈度的《隶书四余箴页》是在一本合册中偶然发现的，弥补了上海博物馆沈度作品的空白。



赵佶的《草书七言诗纨扇》。



沈度的《隶书节录四余箴页》。 （均上博供图）

司马光《宁州帖》是一件流传有绪的名作

《汝南公主墓志铭卷》是传世唯一接近虞世南书法的墨迹。汝南公主为唐太宗之女，汝南公主去世后，由“初唐四家”之一的虞世南撰写墓志铭，时年79岁。据上海博物馆书画研究部副主任凌利中透露，此卷是墓志的草稿，在宋代便是书法名品，米芾有记载并临摹，曾著录于《宣和书谱》。汝南公主生平不详，因嫡母长孙皇后去世而哀毁早逝。因此，这篇墓志铭是了解汝南公主生平的重要资料。该作品时隔多年未与观众见面，此次一同亮相的还有明代李东阳的篆书引首与题跋，以及翁方纲的题跋。

北宋政治家司马光的博学一直为世人称道，7岁时就能背诵《左氏春秋》，并且做出了“砸缸救人”这一被传颂至今的举动。他主持编纂了中国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》，著作甚多。然而，存世至今的司马光手迹却十分少见。本次展出的《宁州帖》是司马光写给侄子司马富的手札，由他去世前一年所写。帖中，司马光叮嘱侄子司马富辞官归里，侍养尊亲。这是一件流传有绪的名作：它被收录在明代王世贞所藏《宋贤遗墨》中的第一页，徐邦达的《古书画过眼要录》也曾对该作品进行了详细介绍。

同样罕见的还有赵佶的《草书七言诗纨扇》。纨扇是用细绢制成的团扇，又名宫扇，为古代后宫常用纳凉之物。其形制起源于秦汉，至唐宋时期大为盛行，并发展出丰富的形状和式样。团扇上经常饰以书画，在实用之外又兼具艺术欣赏价值。宋代的团扇书画艺术相当盛行，宋徽宗赵佶尤喜作扇面，邓椿《画继》云：“政和间，每御画扇，则六宫诸邸，竞皆临仿一样，或至数百本。其间贵近，往往有求御宝者。”赵佶的草书墨迹传世很少，此作发挥小品书法以少胜多的特点，共四行十四字，用笔婉转挺拔，章法疏密跌宕，气息典雅隽永。在养护多年之后，《草书七言诗纨扇》重返展厅，以飨观众。

而此次亮相的沈度的《隶书节录四余箴页》，则让人们见识了上海本土书法名家的功力。沈度是明代书法家，曾任翰林侍讲学士，深受明成祖朱棣的赏识，被其誉为“我朝的王羲之”。沈度的书法端庄清逸，凡诏诰制敕及御制碑刻之属，皆出其手，被称为台阁体代表书家。这是《隶书四余箴页》的首次公开展出，它是在一本合册中被偶然发现的，弥补了上海博物馆沈度作品的空白。

上博藏有超过万件古代书画精品

上海博物馆拥有海内外一流的古书画收藏，这里藏有从东晋到清末的古代书画精品，数量超过万件。以书坛备受推崇的王羲之、王献之父子为例，时至今日，“书圣”王羲之的真迹已荡然无存，王献之42岁便病逝，留存下来的墨迹也屈指可数。而上海博物馆藏有王羲之《上虞帖卷》的唐摹本和王献之最著名的行草真迹之一《鸭头丸帖》。《鸭头丸帖》是王献之写给亲友的便札，上面有宋徽宗“宣和”“政和”印。此帖起落分明、笔丝上下相连，一气呵成，体现了王献之“运笔如火箸画灰，连属无端末”的书法特色。

此外，唐人怀素的《苦笋帖卷》、北宋沈辽的《行书动止帖》、元代赵孟頫《行书杜甫秋兴诗卷》、明代唐寅的《行书诗卷》、清代赵之谦的《隶书四言联》等都是传世名品。

不过，因为场馆面积限制，上海博物馆的许多看家宝贝难有机会展示。为此，上博制定换展制度，对那些常设展览的文物进行定期更换。其中历代书法馆、历代绘画馆是目前海内外唯一的书画分开、系统展示中国古代书画通史的常设展，通常每半年更换一次展品，每次都有一定数量的新面孔精品出现。而在未来一段时间，上海博物馆将进行一次硬件上的重大革新。首先是对现有的场馆进行大修，优化设置，并且使硬件更符合现代展览的需求。其次就是加紧上海博物馆东馆的建设。东馆规划总建筑面积约10万平方米，定位是建设成为“世界顶级的中国古代艺术博物馆”，构建以中国古代文化主题为核心的展陈体系，突出书画、工艺藏品优势。上海博物馆东馆建成后将设置珍宝馆，届时一批等级最高的文物将与公众见面。

民乐正在“点燃”更多年轻人

一支90后主打的民乐团，3年积累上百首创新曲目

■本报记者 周敏娴

“你听赋格都能流眼泪，为什么听京剧不行呢？”不久前在上海音乐厅收官的系列音乐会“玲珑国乐”第一季上，92种民族乐器串烧演绎的《那年夏天》让观众兴奋不已：民乐原来可以这么“燃”。这支由90后乐手主打的上海馨忆民族室内乐团，被音乐厅节目部负责人称为民乐界“一股清流”，刷新了人们对传统民乐的认识，让更多青年人发现民乐的美。

短短3年时间，乐团可以拿出来演奏的作品已经超过百首，融合了流行和跨界的多种元素。光是一首《渔舟唱晚》就被乐团改编成二重奏和三重奏两个版本。经过几年的探索，乐团目前已形成相对固定的观众群。

坐落在七宝附近的上海民族乐器一厂，是上海馨忆民族室内乐团的大本营。这家全上海唯一官方注册的职业民乐室内乐团，成立于2005年，当时叫“敦煌新语组合”，2012年乐团改名为“上海馨忆民族室内乐团”。乐团总共有10位乐手，有好几位在全国各种比赛中得过奖。去年，乐团与上海音乐厅合作推出的12场“玲珑国乐”系列，成了音乐厅最受欢迎的民乐系列演出。

如今，这支年轻的职业乐团的曲目库里，已有了15首原创作品，改编自传统乐曲的作品40首左右，融合了流行元素的作品30首左右，从世界音乐改编而来的有15首左右…… “我们培养民乐爱好者，希望他们能跟着乐团一起成长。”毕业于上海音乐学院的乐团行政总监戴德岳说，要做民乐普及，创新演出形式只是手段，最终目的是让观众爱上传统音乐。第一阶段，要让观众对民乐有所认识——改编自《甄嬛组曲》《千手观音》《春节组曲》这些通俗作品的民乐，可以把观众吸引到音乐厅来，对民乐产生兴趣；第二阶段，通过经典作品的改编，告诉观众民乐的可塑性——不论是世界音乐、流行音乐，还是传统作品，民乐都可以演绎；第三阶段，从观众的反馈中，慢慢推广原创作品；第四阶段，就可以尝试让民乐和别的艺术门类对话……推广原创民乐作品，是乐团最初和最远的梦想。乐团笙演奏家及驻团作曲家张梦正在创作一个以24节气为主题的套曲。这部长达五十几分钟的民乐作品，将包含24首曲子，以音乐诗的形式呈现。

这些深爱民乐的年轻乐手们深信，民乐情结深埋于每个中国人的血液里，只是需要一些外部因素去唤醒，乐团想要做且正在做的，就是充当这个唤醒的角色。

“我是天津人，从小家里收音机就常年放着曲艺大鼓，这些咿咿呀呀的旋律和音调深深扎根在我的血液里。”戴德岳认为，大部分中国人其实都或多或少接触过民乐，只是不知从何时起，能感受中国传统音乐之美的人却越来越少。

不久前，乐团演绎改编自迈克尔·杰克逊乐曲的民乐视频在B站发布，两天内点击数过了3万。有卫视的综艺节目组看到后想来“挖节目”；有网友留言求演出票购票链接，多个视频平台也来洽谈合作……凑巧的是，戴德岳和合唱界最大的“网红”——彩虹合唱团指挥金承志是同道好友，他也在问自己：民乐团能不能做“网红”？“借力网络以及创新有趣的表现形式都只是手段而不是目的。彩虹的成功恰恰在于不仅是‘网红’，而在不断推出高质量的原创作品。”戴德岳说，他期待有更多青年民乐人能够加入进来，一起探索创新成长路径。

上海馨忆民族室内乐团共10位乐手，有好几位在全国比赛中得过奖。（乐团供图）

“10万+”文章标题长度平均21.66字，比2015年多3.6个字

新媒体语境下，是谁让标题越来越长

■ 本报首席记者 王彦
实习生 汪荔诚

《三亚流水席厨师一人掌9口锅3天炒菜2000多盘一盘赚5毛》《英国维多利亚时代四层洗衣房仅宽2米如今叫价近八百万英镑》《心脏长在胸腔外的小女孩已经7岁了，医生曾说她活不下来》——3篇文章取材迥异，发布平台也不同，但相同的是，它们的阅读量都在百万以上，它们的标题都在25至28个字之间。

不知何时起，新媒体语境下的标题能长则长。根据第三方数据监测，2015年“10万+”的标题字数长度平均为18.02个字，2016年为19.29个字，2017年前两个月已达21.66个字。其中，最长的标题达到了惊人的61个字——还差3个字就到微信规定的上限了。

高校新闻学科的教材中，对新闻标题的定义是：“用以揭示、评价、概括、表现新闻内容的一段最简短的文字。”为什么定义未变，现实已有天壤之别？复旦大学新闻学院副院长张涛甫表示：“在新媒体语境下，信息蔓延且不受空间限制。相比之下，受众的注意力相对稀缺且易转移易分散。于是，标题的竞争会以博取公众注意力作为目标，让尽可能多的关键词露出，以优化搜索。同时，这也是个信息前置的时代，有年轻人读完标题也就读完了一篇文章，符合轻阅读习惯。”

网络新闻标题正在向“网购关键字”靠拢

传统新闻学标题以言简意赅为标准，中外概莫如是。新华社1984年报道中国奥运首金时的述评《“零”的突破》，倘若按今天的新媒体潮流，最有可能变成“许海峰的视力不足0.5，却让中国第一次射落了奥运金牌”这般有转折的故事性标题。

在张涛甫看来，网络标题的增长，首先是技术带来的变革——标题中堆砌的关键词越多，被搜索“爬虫”识别的几率就越高，信息被搜索引擎抓取的位置就更靠前。而且，由于“爬虫”只认关键词，不具备句式和美感的鉴赏力，所以，“费口水”的长标题，可说是搜索引擎“预谋”的。

若以《“零”的突破》为例，搜索引擎能检索到的只有“零”“突破”两个关键词。一旦改成长标题，关键词至少有：许海峰、视力、中国、第一次、奥运金牌。再看看实际操作的案例。日前，对于同一桩共享单车的讨论，有纸媒冠以《共享单车，可否触动一场治理变革》为题，而网络媒体则发布《上海共享单车标准已编制：满12岁才能骑，须装GPS定位》。前者一概而论，后者虽冗长但信息点明晰。张涛甫提示，标题作为信息的浮标，是语境的产物，“传统新闻学标题是传统媒介语境的产物，以短见长与传统纸媒物理空间有限不无关系。而新媒体语境下，新媒体的标题要符合新媒体的传播特征，需要最大限度把正文的夺目内容上浮到标题中，这样才能对受众构成足够的刺激，铆住他们的目光”。在网络信息无限蔓延的前提下，满满的关键词代表的就是被搜索到的可能。

从某种角度而言，这做法多少与网络购物的做法相似：商品被冠以一长串的关键词，哪怕只沾一点边。唯有这样做，买家根据需求搜索时，关键词更多的商品自然命中率更高。正如从读者角度去分析网络上的文章标题，只要读者感兴趣的点与之有一丝关联，就可被迅速搜到并浏览。

无论长短，关键是有话好好说

除了满足搜索优化，长标题的长还有五花八门的“法则”。

有的是为“轻阅读”“碎片阅读”的习惯服务的。比如用一个标题讲完一个故事，让读者判断是否有价值点开。比如《这个19岁希腊小伙几乎不花钱居然能在中国独立生活两年！连中国人都想跟他取经》，若按传统新闻标题做法，可以提炼成“他几乎不花钱独立生活了两年”。但现有标题，不仅点出了人物的身份，他所处的生活环境，还叠加了后续影响。这34个字几乎包涵了主谓宾定状补，相当于一个微型的故事。

也有的信奉语不惊人死不休，无论怎样的媒体语境，将“标题党”进行到底。他们的做法是，用一堆耸人听闻的词来激发读者的猎奇心理，实际上空洞无物。来看看这几篇文章——《被大佬轮流折磨14年，硬把公司干到上市，年底带员工各种浪，鬼知道他经历了什么》《之前这家人抢镜上BBC火了，这下，干脆全家大小齐上阵再来了一发》——标题用词不可谓不用力，但关键信息却是缺失的，受众很难捕捉重点。甚至，前两天在朋友圈刷屏的一篇关于公众号运营的文章中提到，什么样的标题更容易被点开，文中的回答是“关于钱、性、热点事件”。

对此，上海交通大学人文艺术研究院副院长谢耘耕教授认为，新媒体语境下，标题无论长短，关键在于“说有价值的话”“有话好好说”，“用一些夸大其词、耸人听闻、甚至色情的字眼来博人眼球，这在任何时代，都应当被传播学摒弃”。

《陆康书法篆刻展》在沪举行

本报讯 《陆康印象——陆康书法篆刻展》日前在上海大学上海美术学院举行，引起了艺术圈的关注。

陆康是海上篆刻书法名家，幼年由其先祖公、著名文人陆澹安发蒙读书练字，古文功底深厚，熟稔文史词章之学。他十六岁师事陈巨来，受其诲教，从《十钟山房印举》入手，既潜心把陈家隽秀妍润的风格学到极致，又别具自家面貌。不论取法古玺、秦铸或是汉凿，都各有心得，能够淹贯百家而渊雅独存。陆康尤以元朱文和鸟虫篆为人称道。他认为篆刻最重要的是以刀代笔，令笔下有篆意，刀下有笔意。印家之书法，往往带有金石气，陆康书法的底气与独到之处也正在于此。陆康四体皆擅，其“康式隶书”中宫收紧，大开大合，必求舒展，俊逸跌宕；大篆与甲骨文书法古韵盎然，而又天衣飞扬，别有新意；小篆则沉着舒展而使转圆活，富有奇趣。评论界赞赏其书法面貌变化多端。

本次展览由上海大学上海美术学院副教授胡建君策展，展览分6个展厅，展出书法61件，篆刻50枚，文房雅玩与衍生品30余件，作品集与著作55种，展现了他在艺术、治学以及嫁接传统的创新实践方面的才情与实力。资深设计师孙翌主持展览设计，在展陈方式上与传统书法篆刻展览颇有不同，整体简约大气又不失丰厚雍容，并引入实景呈现的书房，生活化与艺术化并存，给观众以耳目一新的观展体验。

（李兵）

十八折“三小戏”，展现昆曲“小而美”的一面

本报讯 （记者**黄启哲**）作为上海大戏院开幕季演出的压轴板块，“2017当代昆曲周”于日前正式开票。此次系列演出的策划、领衔演员张军表示，希望用“三小戏”专场，致敬经典，展现昆曲“小而美”的一面。

在4月7日至16日为期10天的时间里，“2017当代昆曲周”将有4场以小生、小旦、小丑为主的“三小戏”折子戏专场，集纳18出传统折子戏；《我，哈姆雷特》则给出当代昆曲人对西方经典的另类诠释，此外还有两场昆曲美学沙龙，为观众呈现更为多元的观演样式。

“三小戏”指的是戏曲中以小生、小旦、小丑三个行当为主的小戏，多以表现家长里短、男女爱情、日常生活的小故事。在京剧里，小生、小旦不是舞台的“绝对主角”，因而“三小戏”不常演。而昆曲以“生旦戏”为主，此次又将带来哪些剧目？在第一天“亦俊亦美小生专场”中，张军选择了自己有十年未演的《琵琶记·书馆》。“这是一出一生配二旦比唢子的戏，如同‘三角撑’，考验每个人的唱功和表演。比如我饰演的蔡伯喈一上来就是20分钟的大段唱。”另一折《彩楼记·评雪辨踪》也是各个剧种常演的喜剧戏码，此次与张军搭档的是久未登台的昆曲演员徐云秀，讲的是夫妻间猜忌与信任的故事，轻松诙谐。而在江苏省演艺集团昆剧院院长李鸿良领衔的“臻丑臻美小丑专场”，《跃鲤记·芦林》《绣襦记·教歌》等四折昆丑的“看家戏”将接连上演。“十全十美小旦专场”则集结江苏、北京、湖南等地的10位女旦演员，呈现两场10折的丰富戏码。

既然叫“当代昆曲周”，有致敬传统，也少不了观照当下。继去年年末受邀在纽约、伦敦演出后，张军创排的《我，哈姆雷特》回归沪上连演5场。用昆曲演绎莎翁这个脍炙人口的故事，张军创新性地一人分饰哈姆雷特、奥菲利亚、老国王、掘墓人4个角色，涵盖生、旦、末、丑4个行当，呈现一出独角戏。去年适逢汤显祖与莎士比亚两位戏剧大师逝世400周年，还记得在伦敦演出时，当地戏剧圈人士打趣问张军：“我们看了一整年的莎士比亚戏了，你的戏来得最晚，好奇你还能玩出什么花样？”带着这样的疑问看完演出，最终感慨不虚此行。在张军看来，其源于昆曲艺术本身赋予的自信与开放，虽然样式新颖，可骨子里还是戏曲的四功五法，“这是一次平等的对话，用我们的观念去观照剧中‘生存还是死亡’的拷问”。

平安银行股份有限公司上海分行与上海尧利资产管理有限公司 债权转让通知暨债务催收联合公告

根据平安银行股份有限公司上海分行与上海尧利资产管理有限公司签署的《债权转让协议》(编号20160714-01、20160714-02、20160714-03、20160714-04、20160714-05、20160714-07、20160714-08、20160714-10、20160714-11、20160714-12、20160714-13、20160714-14、20160714-15、20160714-16、20160714-17、20160714-18)，平安银行股份有限公司上海分行已将其对下列债务人及其担保人享有的主债权及担保权利(包括但不限于与实现和执行贷款债权相关的全部权利和法律救济的权利)依法转让给上海尧利资产管理有限公司。平安银行股份有限公司上海分行与上海尧利资产管理有限公司联合公告通知各债务人及担保人以及其他相关各方。

上海尧利资产管理有限公司作为上述债权的受让方，现公告要求下列债务人及其担保人，从公告之日起立即向上海尧利资产管理有限公司履行主债权合同及担保合同约定的偿付义务或相应的担保责任。若借款人和担保人因各种原因更名、合并、分立、改制、歇业、吊销营业执照、破产、清算或丧失民事主体资格，请相关承债主体、清算主体代为履行义务或承担民事责任。特此公告。

平安银行股份有限公司上海分行 上海尧利资产管理有限公司 2017年3月22日

公告清单(暂计至2016年5月31日) 合计:193003358.51元 金额单位:元

贷款合同编号	借款人	本金余额	贷款合同编号	借款人	本金余额	贷款合同编号	借款人	本金余额
SW20140820000185	朱国明	6993429.21	SW20140903000066	张智敏	3600000	SW20141017000569	毛富仓	150000
RL20130626001189	戚纯友	1767803.77	RL20140128000665	郭震山	1067702.39	RL20140114001167	吴晓辉	212254.33
RL20130626001191	郑为守	1764805.93	RL20131217000805	郭铃	500000	RL20131018000720	徐锡忠	437607.73
SW20140612000571	平先武	3176636.93	RL20131220000630	陈树光	599000	QY10918800003459502001	邱丽娟	1787496.42
RL20131216000123	郑春喜	195000	RL20130529000029	陈存国	2027861.33	RL20131104000576	陈润房	105000
RL20131120000596	李长州	99961	RL20130419001307	郑阿凤	2268013.45	RL20131231000374	缪挺双	100000
RL20131221000475	杜海红	100000	QY80201800127005032001	郑弦波	1086277.36	RL20140313001566	魏庆	100000
RL20140327000449	黄藤山	400000	SW20141028000187	江云锋	3000000	RL20131104003543	刘光辉	197000
RL20131118000237	毛小文	400000	RL20131227001386	戴翠生	130448.78	RL20131219001040	刘增程	152023.44
O2M2014041412068	范忠林	2987135.65	RL20131227000980	林品崇	252799.99	RL20131214000397	张少玲	363810.44
RL20131129000741	周日登	900000	RL20131227000969	林品招	499500	RL20140113001264	杜金龙	100000
RL20131126000470	林兴凑	900000	RL20131030001998	林云辉	622999	RL20131212000203	吕贵芳	100000
RL20140109000169	林妹婷	499900	RL20131116000063	林品孝	453154.87	RL20131204000142	杨雄	4000000
RL20131031001127	林圣佑	601110.08	RL20131030001706	林云锋	843875.71	SW20150623000399	杨雄	2100000
RL20131030001527	林鸿安	848862.39	RL20131125000669	林汉明	499000	RL20130729000013	罗照煐	1615705.04
RL20131028002260	林洪江	975280.36	O2M2014041408135	魏国琴	2525525.84	RL20130729000015	魏小丽	1615128.17
RL20140106000365	钟增文	500000	O2M2014041408147	魏国琴	2106047.67	RL20140402000705	曹广贤	100000
SW20140828000678	蔡中辉	100000	O2M2014041408138	魏国琴	1737197.99	RL20140119000528	李绍锋	99379.96
SW20140801000189	吕晨辰	3000000	RL20130627000993	国明方	1243890.19	RL20131210000928	许俊兰	71979.89
SW20140801000191	吕晨辰	2000000	RL20130726001264	胡家君	1601382.18	SW20141211000245	马光	150000
RL20130523000625	林洪江	3511652.56	RL20131211000314	陈建莆	135000	SW20141126000437	刘瑾瑾	150000
SW20140623000652	林品崇	2998000	RL20131113001626	倪耀	393000	QY80201800117216252000	陈崇清	1351777.72
RL20130626001177	郑国椿	2728363.31	RL20131122000136	张善益	500000	QY80201800119078098000	张伟忠	2685638.78
RL20130626001176	薛树程	3636895.76	RL20131203000015	朱绍章	500000	O2M2014041409267	陆享党	4425517.8
RL20130629000010	汤仙弟	2123293.76	QY80201800092929416000 2	陈鼎魁	2571963.96	SW20140618000676	王宗英	2438007.3
RL20131024000542	薛树程	798499	RL20131122000641	游义福	468999.99	SW20140822000456	罗五妹	2217859.07
SW20141103000606	张振发	150000	RL20131220000706	杨启海	425000	SW20140822000455	徐国强	1680980.57
RL20140109000193	蔡宣霞	2600000	RL20131128000043	黄连生	242489.29	SW20140822000457	刘莹卿	2241306.88
RL20131209001552	蔡宣霞	300000	RL20140115001601	陈昕	112000	RL20131205001285	唐永银	90516.43
RL20140108001756	兰细眉	1301038.18	RL20131112000623	王祖平	387000	RL20131216000379	郑春荣	299150
RL20130517000033	许乃生	2637647.18	RL20131220000753	卢诗东	253000	O2M2014041408060	范惠春	2650442.66
RL20130427001434	陈长建	2820920.61	RL20131126000519	周立伟	400000	O2M2014041408059	范惠春	2656112.04
RL20130427001436	李秋芳	2155366.09	RL20131119000744	余祖清	385610.48	RL20130622000137	肖绍忠	514069.64
RL20130427001435	谢秋中	2066493.86	QY10918800073658767000 1	张诗团	7032451.94	RL20130622000135	张寿长	544168.31
RL20131107001954	陈长建	500000	RL20140327001942	吴德华	3282335.19	SW20140702000045	伍传春	925000
SW20141107000022	赵冬梅	150000	RL20140327001943	张大庆	1620850.55	SW20140702000043	陈小英	538944.93
SW20140904000614	李全策	2200000	RL20140327001944	陈辉明	3281153.56	SW20140702000044	杨敬忠	664927.84
RL20130731000612	林建森	1478831.32	RL20131225001280	黄友勤	100000	SW20140702000046	张平	537514.34
RL20130731000613	郑秀平	1023698.15	SW20140625000969	张居华	2799929.72	RL20130725001396	余兴和	708118.48
RL20131113000648	林光峰	591356.46	RL20131219000137	陆健	99718.85	SW20140603000305	范逢其	1410000
RL20130402001045	林品招	2734864.13	RL20140402000696	陈开堤	480000	QY80201800125333070001	李富友	1654534.62
RL20130402001044	郑崇建	2758359.57	RL20140124001268	程虎	89999.89	RL20140123000784	佟振祥	350060.2
RL20121019000099	黄德龙	1886635.91	RL20121108000193	肖树水	3300000	RL20140124000970	杨仁龙	100000
SW20141210000268	凡志亮	150000	RL20131128000299	钟卫丹	360000	RL20131129000053	林丽英	369000
SW20141111000191	赵鑫	150000	RL20131122000860	邓招桂	280999.9	RL20140117000435	柯维秀	100000
SW20140730000171	易虹	6300000	RL20131113002398	林智	480000	RL20140106001131	张伟	100000
SW20140811000537	李小美	6000000	SW20141028000045	冯真	800000	RL20140422001436	黄生奴	134404.24
SW20140820000409	张智敏	6100000	SW20140522000012	李金健	299900	RI20140122001383	鄢鑫杰	100000

注：1、本公告清单仅列示截至2016年5月31日的贷款本金余额，借款人和担保人应支付的利息及其相关权益，按相关合同及中国人民银行的有关规定或生效法律文书确定的方法计算。

上海尧利资产管理有限公司，联系人：陈先生，电话：18967428478，住所地：中国(上海)自由贸易试验区富特北路211号302部位368室