

社会资源有序引入校园的创举

传统艺术有机融入课程的范例

# 雕人类艺术之精华

# 塑特色育人之品牌

——上海市金山区廊下小学“何鄂雕塑馆”凝聚爱国之志、爱乡之情的暖心轶事

珍贵画面

## “何鄂雕塑馆” 校园文化“圣地”

2015年5月8日，也许是一个极为普通的日子，但对建校110多年的金山区廊下小学而言，则是一个不凡的时辰，一个特殊的场所以一种独有的方式出现在校园，即由中国著名雕塑家何鄂女士捐建的“何鄂雕塑馆”落成开放，与此相媲美的是一座展示学校百年发展历程的“斗姥阁”（校史馆）也同时亮相。

双双驻立，双喜临门。这是学校发展历史篇章上的厚重一笔，也是学校文化展现深邃内涵和靓丽景象的精彩一幕，必将镌刻在“廊小”的历史丰碑上。

在落成典礼上，金山区教育局局长顾宏伟表示，“何鄂雕塑馆”、“斗姥阁”落成意义重大，震撼感人，这是廊下小学用心用情执着办学的丰硕成果，是大师资源有序引入校园的大胆创举，也是传统艺术有机融入课程的生动范例。时任金山区教育局党委书记邱辉忠、廊下镇党委副书记、镇长叶广贤为“何鄂雕塑馆”和“斗姥阁”（校史馆）揭牌。顾宏伟还为何鄂女士颁发了《终身名誉校长》荣誉证书，并为高级工艺美术师何鄂弟、何鄂继德先生颁发了《校园文化设计终身名誉顾问》荣誉证书。廊下小学校长朱保良动情地向来宾们介绍了“何鄂雕塑馆”和“斗姥阁”（校史馆）的筹建过程，感谢何鄂女士对故土的眷恋和不舍，对百年廊下的钟情和厚爱，为“廊小”奉献了如此令人震撼充满美感的艺术殿堂，感谢何鄂继德先生对“廊小”的倾注、投入和付出，为“廊小”设计出了如此美丽漂亮、古朴典雅而又具有文化品位的校园环境。

最后，何鄂女士满怀深情地说：“我虽远在大西北的甘肃，但在那里工作生活了半个多世纪，但我的故乡永远是我魂牵梦萦的地方，我永远是金山廊下的女儿。”何鄂雕塑馆“让我与家乡情脉相连，与百年‘廊小’灵犀相通。如果我的作品能让大家不断走近雕塑、了解雕塑、喜欢雕塑，如果我的雕塑能使‘廊小’的蓬头稚子感受艺术、净化心灵、陶冶情操，从中不断得到美的熏陶和启发，我就会感到特别的开心和幸福！”

从此，“何鄂雕塑馆”，每天与廊下小学师生相亲相伴，雕塑艺术与美育育人相融相谐，成为学校爱国、爱乡教育的“家园”，成为培养学生核心素养的“田园”，成为传播校园文化的“乐园”，成为学校特色育人的“沃土”。

感言

## “何鄂雕塑馆” “廊小”的骄傲

朱保良

办学是根的事业。而“何鄂雕塑馆”生根“廊小”，让学校生辉，文化出彩，教育添魅，师生有幸，这是我们的骄傲、荣耀和福气！

何鄂教授，是中国当代享有盛名的雕塑家，身兼中国雕塑界多个要职，德艺双馨，为人称赞。她传世名作甚丰，成名作《黄河母亲》更是享誉中外，名垂艺术青史，成为华夏民族生生不息的象征。

何鄂出身金山廊下，家学渊源。她八旬有余，艺术人生60年，勤恳不辍；她德高望重，热爱家乡，眷恋故土，不辞辛劳，数度远赴兰州返乡办展、捐赠作品，以献爱心，甚为我们学习的楷模。

一个作品，就是一种生活、一个灵感、一个故事，更是一种精神。何鄂的作品源于生活，主题鲜明，形象生动，刻画细腻，寓意深邃，且内容丰富多样，颂扬真善美，具有极强的艺术感染力和教育穿透力，是一本鲜活又充满美感的、培育学生发展核心素养的“教科书”，更是弘扬社会主义核心价值观的“新教材”。

“廊小”，因为有了“何鄂雕塑馆”而与众不同；“廊小”师生，因为有了何鄂大师而获益匪浅；“廊小”校园文化，因为有了艺术精品而倍增光彩。

“何鄂雕塑馆”建在我校，放眼国内，类似艺术场馆为数不多。她不仅属于“廊小”，属于廊下，也属于金山，属于社会，属于我们的莘莘学子。“赏雕塑、玩泥巴、练巧手、美心灵”，让农家子弟零距离徜徉于艺术大师的神圣殿堂，领略中华民族的瑰丽文化，浸润雕塑艺术的春华秋实，开阔眼界、增长知识、培养能力、陶冶情怀，实在是一件公益善举。

“何鄂雕塑馆”，不仅是一笔功在当代的艺术财富，更是一福利在千秋的教育画卷。（作者为上海市金山区廊下小学校长）



一位中国著名的雕塑家何要把自己的精品力作放在一所小学，创建一个雕塑馆？

一所小学为何要盛情邀请艺术大师进校园，让她的艺术才华和精神力量化作爱国主义教育的“物化读本”，化作校园文化流淌的“溪水之地”？

一所小学建立的校园“五园三区、双十景、一阁一馆”，为什么要把雕塑馆变成其中不可或缺的重要组成部分？

这一定是有所渊源的。这不是信手拈来的随意，而是教育大家的风范；这不是一时狂想的冲动，而是品质教育的执着。

上海市金山区廊下小学“何鄂雕塑馆”的诞生，不仅有着天时、地利、人和的“境遇”，而且有着艺术、教育、良知的“情缘”。

“何鄂雕塑馆”创建在廊下小学，刷新了大师艺术博物馆进驻校园的历史，是社会文化资源“嫁接”

学校教育的生动范例；

廊下小学建成“何鄂雕塑馆”，丰富了校园文化引入大师艺术的呈现方式，是学校教育“融入”社会范畴的有益尝试和大胆创举；

廊下小学的“何鄂雕塑馆”，开拓了开展爱国主义教育的新思路，开创了艺术教育进校园的新模式，开辟了活用社会资源优化校园文化建设的新途径。

廊下小学的“何鄂雕塑馆”，是百年“廊小”新百年史上的一大喜事；是廊下全镇人民的一大盛事；是金山教育的一大幸事。

如今，廊下小学的“何鄂雕塑馆”，已成为师生接受爱国主义教育的“大课堂”，进行艺术熏陶的“大熔炉”，实施美育实践的“新天地”。



文化情缘

具有悠久历史和文化底蕴的廊下小学，一直将文化立校作为办学的主旨，并不断深化实践。

2004年，学校百年庆典之际，相继创建“开智石”、“何朱两先生纪念馆遗址”、“老房子”、“西校门”、“鲜军雕像”、“书山有路”等十大人文景点。2012年始，“校园安全工程”和“漕廊公路观光带”的实施，为“廊小”校园文化提升提供了一个千载难逢的契机。学校先后新建“桃李园、松梅园、莲湘园、童趣园、雅乐园、运动区、休闲区、表演区”等“五园三区”和“斗姥阁、何鄂雕塑馆一阁一馆”，新增以何朱两先生名字命名的“静渊亭”、“志贤门”以及“何朱两先生铜像”、“1917年老照片石刻画”、“村校边门”、“能歌善舞雕塑”、“校训石”、“思乡泉”、“欢乐大舞台”、“牡丹石”等新十大人文景点。2013年，学校荣获上海市校园环境建设示范校。2014年，学校还新建了有地域特色、文化内涵、美感迸发的北大门，成为漕廊公路观光带上一道独特的风景线；复建了初创校舍“斗姥阁”，作为学校的校史馆，浓缩了110年校史，展出几百件文物史料，收藏多件镇校之宝。

而“何鄂雕塑馆”的诞生，不仅使校园文化得到物质上伸展的丰富，而且使以德育人、以美怡人得到文化情缘的续写和精神品位的提升。尤其在当前，全面注重培养学生发展核心素养的背景下，无论是“雕塑馆”的社会参与价值，还是为学生提供的自主发展平台，都为百年“廊小”奠定了更深厚的综合文化基础。

创作理念和追求“真善美”的创作激情。第六部分：华夏精英。一组《华夏精英》共有9个人物，其中有《徐向前》铜雕、《李先念》年青时代的铜雕等。第七部分：厚土滋润。《绣花女》是何鄂的代表作，作品吸收了彩陶的膨胀感，同时吸收了皮影、剪纸等影像特色，将民间文化吸收、借鉴表现在现代人物主题上。作品自然而有生活气息，一条绣出的鱼儿显得很有灵气且寓意甜美。2001年，家乡邀请何鄂回上海办展览，当时何鄂心里就像有一杆天平，甘肃是她生活了几十年的地方，金山又是她的故乡，何鄂觉得甘肃和金山在她的心中是一样的重，是同样的“厚土”，为此用了三个月时间，一气呵成创作了厚土系列作品《黄土》《沃土》《乡土》。

第八部分：中华史诗。设计14个月，制作8个月，创作团队800人，用去泥土915吨、石膏710吨、铜480吨，最高处达16米，最长处为32米，它就是迄今为止全球最大的青铜城雕《成吉思汗雕塑群》，于2006年建立在鄂尔多斯市广场上。这组气势宏伟的城雕，被誉为“新时代雕塑奇迹”和“中国大型雕塑的一座里程碑”，并于当年获得了全国城雕评比年度大奖。

第九部分：家乡情怀。家乡的情最浓，家乡的爱最深，家乡的景最美。这里集中展示了何鄂对家乡的倾心之作。据不完全统计，何鄂建在家乡（包括捐赠）的雕塑已有42件。

值得一提的是，2015年耸立在金山卫抗战遗址公园的《金山卫风云》石雕，展现了金山军民英勇抗日寇野蛮侵略的悲壮历史场景，作品在世界人民反法西斯战争胜利七十周年纪念日落成。

同时，“何鄂雕塑馆”里的一件件作品、一个个故事成为学校“小导游”最好的宣讲脚本。小学生一次次有声有色地讲解，成为雕塑馆最感动观者的一道靓丽的风景，既锻炼了待人接物和表达能力，也增强了服务意识和艺术修养。

对外开放  
每逢双休日，“何鄂雕塑馆”对外开放，工作日也可预约参观。参观者络绎不绝，纷纷留言，好评如潮：走进“何鄂雕塑馆”，仿佛来到了和蔼可亲、平易近人的何鄂身边，走进了一个对历史讴歌、对生活赞颂、对人性颂扬的精彩世界。可以说，“何鄂雕塑馆”的知名度越来越高，社会价值、观赏意义也越来越大，已成为一个远近闻名的爱国主义教育基地。

进入课程  
学校利用“何鄂雕塑馆”进行了系统规划，开设了雕塑课程，编印了雕塑折页，编写了校本教材，创建了雕塑专用教室和学生作品展示室，并分年级对习得雕塑提出了整体方案，使每一个“廊小人”都能学习历史与文化，了解雕塑美学与知识，掌握雕塑技能与方法。

## 根与叶的情缘：“何鄂雕塑馆”诞生的“背景”

“何鄂雕塑馆”的诞生，有着耐读的故事。

家乡情结

一位大名鼎鼎的全国著名雕塑家把雕塑馆建在一所镇小学，耐人寻味。

1937年，日寇侵占金山，何鄂一岁不到被迫离开家乡。小时候，她奶奶就教何鄂和何鄂的胞弟何鄂继德俩“举头望明月，低头思故乡”的古诗，还教他俩学家乡廊下话，说等姐弟俩长大后，有机会回到家乡，要用家乡话与家乡人交流，要用自己的才华为家乡做点事。

2004年，何鄂应廊下小学邀请从兰州回到金山廊下参加建校百年庆典。之前，出身廊下的何鄂已将创作的革命烈士《勇敢的鲜军》铜像赠予了“廊小”。

这一次回乡，让何鄂更加触景生情，不仅儿时就埋在心灵深处的家乡情结一触即发，而且使更深一层的血脉渊源一脉相承。

这故事就发生在2004年10月18日“廊小”建校百年庆典开始前的那个清晨。那天，当朱保良校长陪着何鄂与其爱人张玄英老师参观百年“廊小”的留存石碑时，那碑额上写着“金山何朱两先生纪念馆”的字样，不由得触动了张玄英老师的联想——“这学校创始人何静渊校长说不定和我们何家有关系呢。”说者无意，听者有心。

张老师说这不经意的一句话，即刻引起了朱校长的极大兴致，他随即询问了何鄂父母的姓名，然后趁嘉宾在会客室休息的间隙，急忙打电话给当时已九十高龄、1935至1937年任“廊小”校长的何修尧先生，查询此事。果不出所料，何校长在电话中不假思索地说：“何鄂的父亲——何修尧先生，是他的堂兄，和‘廊小’的创始人何静渊就是一家人。”

何静渊先生就是何鄂上推四代之内的先辈了。后来，何鄂又从朱校长处得知“廊小”历任校长中还有五位是她的先辈，何鄂父亲何修尧先生也曾做过“廊小”教师。

家乡的情结，血脉的渊源，一时化作难以割舍的情愫。从此，何鄂与家乡与百年“廊小”心心相印，息息相关，多次回家乡寻根探源，并先后在上海美术馆、家乡万春苑举办雕塑作品展，也多次向金山区政府、廊下镇政府、廊下小学捐赠过雕塑作品。



## 美与艺的情怀：“何鄂雕塑馆”成型的“内涵”

“何鄂雕塑馆”的成型，有着内涵的演绎。

弥足珍贵

“何鄂雕塑馆”展出作品图片80余件，原作20件，其中有何鄂的处女作、代表作、成名作，充满着对历史的追寻、对大爱的执着、对艺术的钻研、对教育的倾情，是个“高大上”的雕塑展馆，弥足珍贵，令人震撼。

蕴含万千

第一部分：真爱永恒。一组《真爱永恒》作品集中体现了人世间的真爱与真情。其中《同学》雕塑，表现了一个佩戴红领巾的孩子帮扶一个残疾孩子过马路的情景。

有一次，何鄂见到一位只有一条腿的残疾女孩拄着拐杖上了公共汽车，她长发飘逸，脸庞漂亮。当时，何鄂对乘客说：“哪位给她让个座？”但没有一个人回让座。这一幕深深地、酸酸地刺痛了何鄂的心，此后她就创作了作品《同学》，以期唤起社会良知，同时，使学龄儿童在幼小的心灵中播撒友爱、关怀、帮助弱势群体的种子。

何鄂正因为有30年大西北和12年敦煌的历练和积淀，才有《黄河母亲》等作品的创造和迸发。

第二部分：文明传承。作品《黄河母亲》是何鄂的成名作，也是何鄂所有作品中最有影响力、最有感染力、最有震撼力的作品。

《黄河母亲》创作于1984年，1986

年坐落于兰州黄河南岸。雕塑材质为花岗岩，长6米，宽2.2米，高2.5米，总重40余吨。

《黄河母亲》由“母亲”和“男婴”组成。“母亲”，象征了哺育中华民族生生不息、不屈不挠的黄河；“男婴”象征着快乐幸福、茁壮成长华夏子孙。作品以母亲的博大、坦荡象征黄河、象征民族，以母亲的善良、慈爱激励后代，给人以智慧和力量。作品抒发了千千万万炎黄子孙对民族、对祖国的无限深情。作品建成三十年享誉海内外，如今已成为甘肃省文物。



另外《亲昵》《鸟语》《和睦》也是值得一看、值得品味的作品。

第三部分：希望星辰。一组《希望星辰》雕塑是七个孩子，像北斗星一样充满

希望的“星星”。何鄂一直认为，不管是城里的孩子，还是农村的孩子，无论他们贫穷或富有，在人格上都是平等的，没有贵贱之分，他们都是希望的星星，国家的未来。

第四部分：志存高远。一组《人生》雕塑，表现了人生的幼年、成年、老年的三种状态。一组《生命》雕塑，表现了生命的沉滞、涌动、燃烧三种状态。这两组作品告诉人们：人生的长度有限，



们要珍惜生命，活得要更有意义。何鄂长期生活在大西北，对西北的人和事都充满了深深的感情。《边寨新乐章》《王震与卫校学员》《流淌的河》等作品，都是何鄂对大西北充满热爱的一种情感表达。而《马可波罗》表现了意大利旅行家马可波罗对中国西部的热爱和关注。

第五部分：至善至美。这里的展品内容十分丰富，每件雕塑都有一个感人的故事，都表达了何鄂弘扬和谐社会的

## 习与修的情致：“何鄂雕塑馆”运用的“功能”

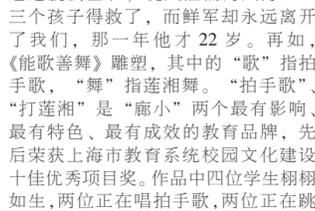
“何鄂雕塑馆”，不仅具有观赏、美育价值，而且有习德和陶冶情操的功能。

潜移默化

“何鄂雕塑馆”，既有以人类历史和社会长河为对象的史实性的雕塑，也有取自于廊下小学校园人物、师生生活的现实性的雕塑，是传承中华优秀传统文化、开展爱国、爱乡教育最生动的身边教材，潜移默化引导着“廊小”学子成长。

如《勇敢的鲜军》雕塑，再现了“廊小”校友、革命烈士张鲜军生前下海救孩子的刹那间感人至深的英雄形象；

1987年8月1日下午，张鲜军正在石化海滩边游玩，突然发现三个在海滩边玩水的孩子被一个巨浪卷走了，他迅速脱去上衣，跳入汹涌的大海……三个孩子得救了，而鲜军却永远离开了我们，那一年他才22岁。再如，《能歌善舞》雕塑，其中的“歌”指拍手歌，“舞”指莲湘舞。“拍手歌”、“打莲湘”是“廊小”两个最有影响、最有特色、最有成效的教育品牌，先后荣获上海市教育系统校园文化建设十佳优秀项目奖。作品中四位学生栩栩如生，两位正在唱拍手歌，两位正在跳



本版人物



## 何鄂

1937年出生，上海金山廊下人，1955年毕业于西北艺术学院美术系雕塑专业。先后在甘肃省美术服务社任职，兰州艺术学院美术系任教，敦煌文物研究所工作12年，甘肃省工艺美术公司及省工艺美术研究所勤耕数载，创立甘肃何鄂雕塑馆。

历任甘肃省工艺美术研究所所长、全国城市雕塑艺术委员会委员、现任中国雕塑学会常务理事、全国城雕专委会专家顾问、中国建设文化艺术协会环境艺术专业委员会专家、中国艺术研究院中国雕塑院特聘雕塑家、甘肃省美协名誉主席、甘肃何鄂雕塑院院长、上海市金山区廊下小学名誉校长。

先后荣获“全国三八红旗手标兵”、“中国工艺美术大师”、“甘肃省艺术终身成就奖”，是“中共十四大代表”，国务院政府特殊津贴获得者，英国皇家艺术研究院“荣誉院士”、“客座教授”。

主要艺术成就：成名作大型城市雕塑《黄河母亲》（花岗岩），1987年获“全国首届城雕优秀奖”，2009年获建设部、文化部颁发的“新中国中国城市雕塑建设成就奖”；代表作《绣花女》（粗陶彩绘），1989年获“刘开渠雕塑艺术基金奖”；《唐乐》，1999年获中国工艺美术大师精品展金奖；巨型五组城雕《成吉思汗雕塑群》，2006年获“全国城雕年度大奖”；《羊娃》，2013年获法国卢浮宫国际美术展评金奖。

永久收藏作品：《黄河母亲》被澳门艺术博物馆收藏；《绣花女》《花儿》《深情》《希望星辰·羊娃》《希望星辰·裕固女》《希望星辰·失学女》《生命·涌动》被中国美术馆收藏；《摔跤手》《希望星辰·羊娃》《希望星辰·藏童》《希望星辰·裕固女》被上海美术馆收藏；《巨匠》被中国雕塑院收藏；《众志成城》被甘肃博物馆收藏；《祝贺》《骨肉》《晚年》，被长春雕塑馆收藏；《成吉思汗头像》被鄂尔多斯青铜博物馆收藏。

心语

雕塑是我的心脉，我生命的血浆，让它尽情无碍地流淌吧，流淌殆尽时，自然会凝固为永恒。

雕塑是我表达情感的方式，自己要做的是用雕塑去说话，用雕塑去表达心声。

我能够奉献给中华民族的，唯有雕塑；我能够给予我们这个时代的，唯有雕塑。

我艺术激情的喷发，多是来自身边感动我的人 and 事，我只有用自己的手雕塑出来，才能表达我的崇敬之情。

雕塑是城市的眼睛，是凝固的音乐。城雕作品的生命力在于把握地域文脉。

我所有的雕塑作品都是在向祖国、向民族诉说三个字——“我爱你”！