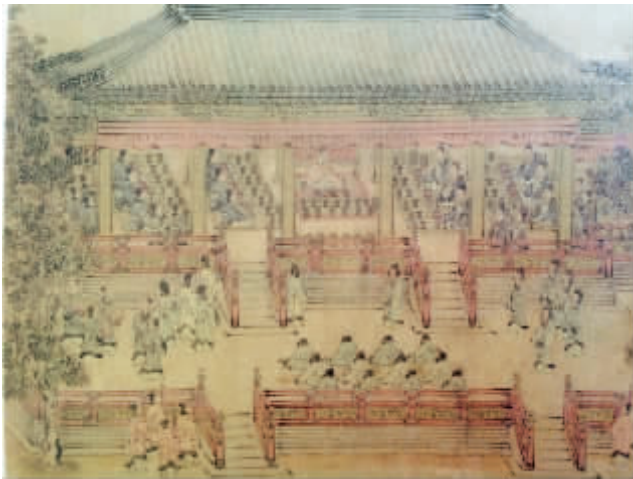


从古代名宴说“燕礼”

胡盈



宋马和之《小雅鹿鸣之什卷之鹿鸣》(局部),故宫博物院藏

《周礼》云：“以飧燕宴之礼，亲四方之宾。”燕礼，又称“燕义”，“燕”通“宴”，“义”为休息、安闲的意思。燕礼属西周五礼中“嘉礼”之一；“嘉”为美、善之意，即加强人际关系、沟通联络感情的礼仪。历史上，有不少与特定场合、节庆时令相联系的名宴。

比如烧尾宴。唐代时，当士人初登或升迁，就要备办丰盛酒席宴请前来祝贺的朋友和同僚。何谓“烧尾”？有几种不同的说法。一说与我们熟知的“鲤鱼跳龙门”有关。传说凡是跃过龙门的鲤鱼，必有天火将其尾巴烧掉，鱼就变成了真龙，故称“烧尾”。另有说法是，士人升迁，地位发生改变，但劣根犹存，尾巴仍在，所以要把它“烧掉”。这两种说法虽然不同，但都反映了在当时，登科进仕是读书人命运的转折点。

为了邀宠，唐代士官举办的“烧尾宴”奢靡浪费。据宋人陶谷《清异录》记载，唐中宗景龙年间，韦巨源官拜尚书左仆射后，宴请唐中宗，仅珍奇就有 58 种。炙品有用活虾炙煎的“光明虾炙”；用羊、

鹿舌合拌的“升平炙”；用活鹑鸪炙成的“奢头春”。还有用鱼白烹制的“凤凰胎”；用鱼子制成的“金栗平”；鳖配上羊油、鸭蛋，制成“遍地锦装鳖”；以及“蒸腌熊掌”、“暖寒花酿驴”、“冷蟾儿羹”等等。饭食、点心达 20 多种，有单笼金乳丝（笼制酥点）、曼陀祥夹饼（烤炉饼）、御黄王母饭（多味盖烧饭）、婆罗门轻高面（由西域传入的蒸笼面）、火焰盏口（花色点心）、唐安（斗花膏饼）、汉宫棋（煮印花圆面片）等等，极尽铺张。这样的风气自然不得长久，“烧尾宴”从唐中宗时开始，到玄宗即位就停止了。

比如鹿鸣宴。“鹿鸣宴”的说法来自诗经《小雅·鹿鸣》。《鹿鸣》本是描写周天子宴群臣的场景，反映周代通过宴饮维系宗族关系、加强礼法，后来被引申为贵族宴会宾客。宴饮中，奏《鹿鸣》之曲，咏《鹿鸣》之歌。明清时期，每逢乡试放榜第二天，各省巡抚主持鹿鸣宴，宴请考官及新科举人，席间唱《鹿鸣诗》，跳魁星舞，以示庆祝。

明代万历年间，有个叫徐



明《徐显卿宦迹图》之“琼林登第”，故宫博物院藏

显卿的官员，请画师为他画了一套 26 册页的画，记录下人生中 26 个重要时刻。这套画册帮助我们了解明代的服饰、礼仪、官制等，具有重要的史料意义。其中就有一幅《鹿鸣彻歌》图，讲的是徐显卿 31 岁参加应天乡试，高中举人时的场景。画中徐显卿头戴大帽，身穿青黑圆领袍的举人服装，骑着白马赴宴，神情自得。

比如琼林宴。琼林宴始于宋代，是皇帝宴请新科进士的宴会，因最初在琼林苑举办而得名。明清时也称作“恩荣宴”。在中举的第二年，徐显卿考中隆庆戊辰科二甲第十六名进士，受邀参加“琼林宴”。此时的他，春风得意马蹄疾。在画中，他身着深色蓝罗袍，头戴乌纱帽，乌纱帽为进士制式而顶微平，展角两端系以皂纱垂带，为参加宴会还佩戴了簪花。周围前呼后拥，仪仗开道，甚是风光。

比如曲江宴。农历三月初三是上巳节，传统中这天人们要在水边“修禊”——洗涤污垢，祭祀祖先。上巳节是唐代三大节日之一，而唐代新科进

士正式放榜之日恰好就在上巳之前，因此会举办大型游宴，且因为皇帝亲自参加而显得格外隆重。由于新科进士赴宴，因此，也称作“探花宴”。为了讨好彩头，樱桃是宴会中不可少的，此时又正值樱桃成熟的季节，历史上又把这一宴会称作“樱桃宴”。宴席就设在长安城东南角的曲江，大家一边观赏曲江边的春色，一边饮酒作诗。“轩车双阙下，宴会曲江滨。金石何铿锵，簪纓亦纷纭。”我们从唐代官员李泌的《奉和圣制中和节曲江宴百僚》一诗中能看到“曲江宴”的热闹。

修禊的传统早于“曲江宴”的盛名，而因为有了宴饮，民俗才更热闹并长久。王羲之在《兰亭序》中就提到了修禊祭祀中一项今日为人熟知的雅兴活动：曲水流觞。“引以为流觞曲水，列坐其次……一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”在这一天，人们将酒碗（觞）倒上酒，置于弯曲清澈的水里。水顺流而下，到了谁面前，谁就要吟诗，若吟不出来，就要喝酒。

宴饮之盛，不仅在于其间

的欢愉，更在于它所承袭的仪礼。燕礼从宾、主行一献之礼开始。诗经《小雅·瓠叶》中对一献之礼有详细的描述：燕礼开始，主人辞谢下堂，宾随主下。主人在斟酒之前，先下堂洗手，洗酒具，以示尊重和洁净。双方洗毕，一起上堂。先由主人取酒爵致客，称为“献”。宾拜谢过后接过爵入席坐下作食前祭祀，即先用脯醢（佐酒的佳肴）、酒祭祀，意在纪念先世创造这些食物的人。宾祭毕，要称赞酒的甘美；主人答拜；宾将爵中之酒饮尽，拜谢主人。主人答拜。次由客还敬，称为“酢”；再由主人把酒注入觶或爵后，先自饮而后劝宾客随着饮，称“酬”，合起来称为“一献之礼”，又称之为“三爵之礼”。

主宾的献酬礼完成之后，是国君自上而下地为臣下进酒劝饮，即所谓“四举旅酬”。由于与礼的人数很多，身份等级彼此不同，而且每人都要轮到，燕礼的程序相当漫长而繁复。《礼记·燕义》把这一系列程序概括为如下几句话：“献君，君举旅行酬；而后献卿，卿举旅行酬；而后献大夫，大夫举旅行酬；而后献士，士举旅行酬；而后献庶子。”如此由上而下，酬及每一位与礼者。整个过程如同接力赛，一环扣一环，紧凑而又热烈。同时，乐师奏乐。演唱完毕，主人向乐师敬酒。在以上正式的礼节完成后，大家方可进行随意相劝、酌饮。

宴饮之乐，在于交流与享用。而宴饮之礼，则在于治国安邦。《燕义》云：“燕礼者，所以明君臣之义也。”正是通过礼仪这一不着痕迹的说教，达到君臣和谐、国家长治久安的目的。

（作者为华东师范大学博物馆馆员）



清郎世宁等《万树园赐宴图轴》，故宫博物院藏



明黄宸《曲水流觞图》，故宫博物院藏