

第27届上海白玉兰戏剧表演艺术奖昨公布部分奖项

傅全香、徐玉兰、王文娟 齐获“白玉兰”终身成就奖

■本报记者 黄启哲

第27届上海白玉兰戏剧表演艺术奖(以下简称白玉兰戏剧奖)将于下月7日在上海大剧院举行颁奖晚会。在昨天举办的新闻通气会上组委会公布,本届白玉兰戏剧奖颁出3个终身成就奖,分授予傅全香、徐玉兰、王文娟3位越剧表演艺术家。3位艺术家都年逾九十,分别为越剧开创了傅派花旦、徐派小生和王派花旦三大流派,代表着越剧表演艺术最高成就。

把奖项颁给艺术的开拓者和人民的服务者

终身成就是白玉兰戏剧奖非常设奖项,此前有袁雪芬、红线女等艺术家获此奖项。以往都是一个一个颁,今年为何一次颁出3个终身成就奖?

作为越剧的发祥地,上海见证了越剧曲折而又辉煌的发展历程。傅全香、徐玉兰、王文娟3位越剧表演艺术家,成长在浙江,成名于上海。她们是越剧艰难改革路途中的开拓者,同样也用大量的作品为越剧的辉煌期贡献华彩一笔,创立流派并将个人艺术风格和表演心得毫无保留地传承给后辈越剧人。她们对于越剧的改革、流派、艺术思想、艺术风格、人才培养等各方面作出了杰出贡献。组委会认为,授予这3位越剧表演艺术家终身成就奖,是向越剧开创者的致敬,也激励着后辈见贤思齐、奋发进取。

特殊贡献奖获得者晋剧女老生谢涛是当今晋剧的领军人物。她师承晋剧马派兼学丁派,曾获得过两届白玉兰戏剧奖主角奖。从《佛山进京》《范进中举》《上马街》,一直到去年的新创戏《于成龙》,在晋剧舞台上塑造出了一个又一个各具特色的历史人物。尤其是为了饰演好清代廉吏于成龙这形象,她把一头长发剃成了个光头,为的是还原一个真实的“布衣于成龙”——不仅是布衣之身,更有一颗布衣之心。

谢涛的获奖,也释放出一个信号——白玉兰戏剧奖从今年开始将对走向基层、走进校园的参评剧组和艺术家予以更多关注。谢涛曾告诉记者



傅全香



徐玉兰



王文娟

相关链接

70年前,“越剧十姐妹”用义演争取尊严

傅全香、徐玉兰是剧坛佳话“越剧十姐妹”的成员。除这两位老人外,“十姐妹”中的袁雪芬、尹桂芳、筱丹桂、范瑞娟、竺水招、张桂凤、徐天红、吴小楼均已相继过世。

“越剧十姐妹”当年的“抱团”不为博名声,晒情谊。要知道当年的10个姐妹分属上海滩各大越剧团,都是响当当的名角儿,可在旧社会,戏曲的艺术生命不仅短暂,并且受到戏院老板的诸多牵制,沦为他们的“摇钱树”。

因而拥有自己的剧场,成了这些特殊贡献奖获得者晋剧女老生谢涛是当今晋剧的领军人物。她师承晋剧马派兼学丁派,曾获得过两届白玉兰戏剧奖主角奖。从《佛山进京》《范进中举》《上马街》,一直到去年的新创戏《于成龙》,在晋剧舞台上塑造出了一个又一个各具特色的历史人物。

宁缺毋滥,20个主角奖提名名额只用掉16个

此外,白玉兰戏剧奖主角奖、配角奖、集体奖等各项提名也在昨天公布。在参评的112名演员、13个剧组中,有29名演员,2个剧组获得提名,其中主角奖提名演员共有16位,上海戏剧家协会、上海白玉兰组委会副秘书长沈伟民介绍:“主角奖提名名额

高可达到20个,不过本着对艺术宁缺毋滥的高标准,今年我们最终选出16位符合白玉兰戏剧奖标准的提名者。”

在名单中,记者注意到,来自上海京剧院的青年演员蓝天,凭借上海昆剧团的昆剧《邯郸记》获得主角奖提名。评委认为,他能够跨剧种,向昆曲老艺术家钱镇华致敬,最终将汤显祖“临川四梦”的最后一梦中卢生这个人物刻画得丝丝入扣。像他这样的一批青年演员正挑起戏曲舞台的大梁:上海京剧院的陈麟、杨亚楠,天津京剧院的李宏,北方昆曲剧院的朱冰贞等人在传承中展现出扎实的基本功;安庆市黄梅戏艺术剧院的马丁则在新编剧目中开始探索塑造

新的人物形象。纵观整个提名名单,京、昆戏曲演员表现尤为突出,与之相应的,他们所申报的剧目也更加侧重对传统挖掘、抢救和传承,而并非为博奖一味砸重金“量身订制”新戏。京剧《杨门女将》《马超》《桑桑镇》,昆剧《牡丹亭》《南柯梦记》等剧目展现出当下昆昆戏曲人进一步挖掘传统,实现对传统的创造性转化和创新性发展。

颁奖活动由上海市文学艺术界联合会、上海市文化广播影视管理局、上海广播电视台、上海文化发展基金会主办。

灯光更多地留给了其他姐妹,只在剧中饰演一个戏份很少的角色。她在当时说:“我们明知困难,但是我们非干不可,因为路是人走出来的。要想得到一粒麦子,就必须先下一粒麦种。有一点是可以安慰自己的,我们都是无私地为了新越剧的未来,而不是为了个人的荣誉在出风头。”

她们是江南弱女子,却因当时的同心协力,成为越剧从乡野田头的小调发展成为重要地方剧种转折时期的中流砥柱,缔造出越剧史上最绚烂的一笔。

颁奖活动由上海市文学艺术界联合会、上海市文化广播影视管理局、上海广播电视台、上海文化发展基金会主办。

中国作协所属事业单位启动招聘

本报讯(记者许晴 实习生杨越童)中国作协创作研究部、鲁迅文学院、中国作家出版集团、文艺报社等中国作协旗下多家事业单位启动招聘,面向文学爱好者递出橄榄枝。从昨天开始至4月15日17时,报名人员可登陆中国作协网,通过电子邮件方式进入网上报名,并填写相应报名材料,提供个人相关证件。

日前,中国作家协会在中国作协网发布2017年所属事业单位招聘计划公告。经过资格审查确定的考试人员名单将于今年4月下旬在中国作协网公告并电话通知本人。后续考试将采用笔试、面试相结合的方式,笔试主要考察文学基础知识和招聘岗位所需专业知识、综合能力等,总分为100分,面试人选按照招聘人数与面试人数1:5的比例从高到低确定。面试总分100分,

主要测评应聘人员的综合素质和岗位匹配度等。参加考试的应聘人员应携带《中国作家协会所属事业单位招聘2017年公开招聘报名登记表》、身份证和工作证(学生证)原件及复印件、报考岗位要求的学习学位证书、执(职、从)业资格证书原件及复印件,应届毕业生应聘人员需提供就业推荐表原件及其复印件,京内生源和非应届应聘人员提供居民户口簿原件及复印件,应聘人员为社会工作人员,需提供加盖现单位公章的应聘人员基本情况和同意报考证明,并有人事部门同意报考意见。

最后确定的拟聘用人员将在中国作协网上进行7天公示,无异议后,将按相关规定办理聘用手续。聘用人员试用期为1年,试用期不合格者,将解除聘用关系。如有问题可拨打010-64221705。

再现“美国披头士”尘封往事

百老汇音乐剧《泽西男孩》即将巡演中国

本报讯(见习记者方)近来上海文艺界的朋友圈被音乐剧刷屏:从纽约红到伦敦的《魔法坏女巫》、缅怀惠特妮·休斯顿的点唱机音乐剧《保镖》、创下托尼奖获奖纪录的《金牌制作人》、当代音乐剧里程碑作品《西区故事》……从下个月起竞相登陆上海舞台。随着前天百老汇经典音乐剧《泽西男孩》的开票,沪上这股音乐剧热潮再添佳作。

《泽西男孩》2005年首演于百老汇,次年获得托尼奖最佳音乐剧、最佳音乐剧男主角、最佳音乐剧男配角等4项大奖,2007年荣膺格莱美最佳音乐剧专辑奖。《泽西男孩》改编自美国上世纪60年代—70年代摇滚乐团四季乐队的真实成名历程,分为春、夏、秋、冬4幕,每幕均由1位乐队成员讲述故事。作为点唱机音乐剧,四季乐队的代表性音乐作品穿插其间。该剧副编剧一马歇尔·布瑞克曼曾与伍迪·艾伦共同写就爱情喜剧片《安妮·霍尔》剧本,并以此斩获第50届奥斯卡最佳原著剧本奖。

在百老汇点唱机音乐剧领域,《泽西男孩》的知名度不亚于《妈妈咪呀》。布瑞克曼曾坦言,他最想做的是在剧中演绎动听的歌曲,而是能生动再现一个乐队的历史,“这会是个经典的美国故事,它白手起家,而又轰然倒塌”。

来自美国新泽西州的4个男孩从无名到成为美国流行音乐的主导者,取得全世界1.75亿张专辑销量的优异成绩,然而,他们终究和大多数风靡一时的顶级乐队一样逃不过黯然收场,成功后的惶恐、对自我价值的不确定与成员间的龃龉,让聚光灯与掌声都显得愈发可笑,直至乐队一路崩离析,盛景不再。布瑞克曼和另一位编剧瑞安·艾利斯为完善《泽西男孩》的剧本,与乐队

各时期的在世成员进行深入交谈,或明亮或黑暗的历史点滴滴以在剧中一览无余。乐队成员之一汤米·德维托曾对编剧说:“别听那些人(别的成员)的,我会告诉你到底发生了些什么。”艾利斯听完这句话后如受天启,最终在音乐剧的尾声,4位成员的矛盾果然成为“罗生门”。可以说,作品展现的不仅是一支乐队的历史,更是人性的寻常。

对大多数人来说,披头士也许是最脍炙人口的摇滚乐队,而在1963年的夏天,一位美国DJ却把刚刚造成轰动的披头士形容为“英国版的四季乐队”。与披头士类似,四季乐队的成员都来自普通家庭,他们所歌唱的俗世中的迷惘与渴望,触动了凡人心中最柔软角落。上世纪60年代,四季乐队曾以3首单曲连夺全美音乐排行榜冠军并首创纪录,《大女孩别哭》《像男人一样行走》等热门金曲在当时家喻户晓。人们津津乐道于主唱法兰基·维力独特的假音唱法、融入弦乐与木管乐器的摇滚之风和风趣幽默的音乐性格。1990年,四季乐队入选摇滚名人堂,成为美国乃至世界流行音乐史上避不开的名字。

事实上,四季乐队不乏在全球广为传唱的作品,而很多人并不知道原唱者是他们,首唱于1967年的《我的视线无法离开你》堪称其代表作,每到一处均能引起万人大合唱。《泽西男孩》将包含《我的视线无法离开你》在内的金曲悉数囊括,并依靠着以四季作为脉络的清晰叙事方式,在2004年试演时便取得巨大成功,当天创下40万票房收入的纪录,奠定了它在音乐剧界的地位。该剧今年11月9日在上海大宁剧院开启中国首演并持续演出至11月19日,之后还将陆续登陆广州、北京。

“红蔓之夜”昆剧经典剧目展演在沪举行

梁谷音、蔡正仁、张洵澎亮相舞台

本报讯“红蔓之夜”第三届昆剧经典剧目展演今晚起至26日在上海天蟾逸夫舞台举行。这是中国国际文化传播中心上海总部在连续4年主办海外巡演经典剧目展演后,推出的又一昆剧大餐。梁谷音、蔡正仁、张洵澎等一批昆剧艺术家将领衔出演《潘金莲》《贩马记》等经典剧目。

行当局,塑造了潘金莲的舞台形象,获得了首届上海白玉兰戏剧表演艺术主角奖。此后,梁谷音主演的大戏《潘金莲》已有20年未见舞台。这次,75岁的梁谷音又登台主演《潘金莲》,无疑是展演的一大亮点。《贩马记》又名《奇双会》,剧情生动活泼,唱腔优美。年届七旬的蔡正仁、张洵澎等老艺术家将携手黎安、沈映丽等青年昆剧艺术家同台出演《贩马记》。

(钟河)

国内多家出版社竞价引进村上春树新长篇小说,引发业内热议

抱得好书归,高价不是唯一指标

■本报记者 许畅 实习生 王筱丽

68岁日本知名作家村上春树最新长篇小说《刺杀骑士团长》的国内版权花落谁家?记者日前获悉,新经典文化有限公司、上海译文出版社、浙江文艺出版社等国内多家出版机构积极竞价,悬念尚未揭晓。有业内人士预测,该书可能会突破国内已达百万美元的版权预付金最高纪录。

近年来,版权费水涨船高早已是不争的事实。最近企鹅兰登书屋以约6000万美元(约合人民币4.13亿元)的“天价”,竞得了美国前总统奥巴马



今年2月,日本作家村上春树两卷本长篇小说《刺杀骑士团长》首发130万册,疯狂书迷涌进当地多家书店排队购书。(资料图片)

及其夫人米歇尔的回忆录出版权。但是出高价就是成功竞拍图书的最关键因素吗?记者采访了数名资深出版人,在业内看来,除了价格上的优势,出版方的核心竞争力往往还取决于对图书的专业洞察、运作策划、传播发行等综合表现。

在世纪文景出版公司总经理姚映然看来,一些名人自传、畅销书作家的“高价”引进版权在情理之中。比如,一些世界知名总统回忆录由于出品周期较长,平均四五年才会出一本,外界普遍抱有很大期待,加上名人本身的光环影响力,图书销售前景可观。“相比于销量,热门图书带来的社交话题热度、传播力度等多方面综合效应才是出版社更看重的。”

姚映然说。与此相似,谈到引进历史悬疑小说家肯·福莱特高价版权作品《巨人的陨落》等“世纪三部曲”时,读者图书有限公司总编辑许姗姗用“水到渠成”来形容这个过程:“在三部曲问世之前,读者就买下了肯·福莱特此前的15部作品。这些‘旧书’曾被国内其他出版社发行过,但读者判断下来,认为肯·福莱特的小说是少有兼具趣味和深度的作品,所以决定集中出版资源将其打造成一个独立的品牌,建立长远关系。”可以说,这一诚心举动,为日后拿下“世

纪三部曲”的国内版权打下了良好的合作基础,读者也在后两部书稿未出的情况下,一口气同时购入了三部版权。

版权买卖,不是出价高者就能笑到最后

有业内人士谈到,在如今的国际版权交易市场里,“私交”很重要。也就是说国内的版权经纪、编辑怎样与海外的版权、版代、经纪人形成良好的个人关系,这种个人关系包括跨文化理解、语言能力,以及描述图书选题、未来的包装销售计划等。

并不是说出高价就能高枕无忧,出版社的整体运营实力和历史记录往往发挥着重要作用。去年“长销书”《追风筝的人》(十年珍藏本)面世,小说作者卡勒德·胡塞尼与国内出版方世纪文景的交情,正是建立在这本书的优秀市场表现上。“由于成功出版了胡塞尼前两部小说《追风筝的人》和《灿烂千阳》,我们拥有了他第三部小说《群山回唱》的优先竞价权。但对方只给了有限的文本,判断期限也短,文景需要在最短时间内给出合适价和出版方案,不然这本书就将进入公开市场竞拍。最终我们还是果断做出决定拿下这本书,销量虽不及《追风筝的人》,但在国内市场仍累计卖出近40万册。”姚映然说。

姚映然说。与此相似,谈到引进历史悬疑小说家肯·福莱特高价版权作品《巨人的陨落》等“世纪三部曲”时,读者图书有限公司总编辑许姗姗用“水到渠成”来形容这个过程:“在三部曲问世之前,读者就买下了肯·福莱特此前的15部作品。这些‘旧书’曾被国内其他出版社发行过,但读者判断下来,认为肯·福莱特的小说是少有兼具趣味和深度的作品,所以决定集中出版资源将其打造成一个独立的品牌,建立长远关系。”可以说,这一诚心举动,为日后拿下“世

纪三部曲”的国内版权打下了良好的合作基础,读者也在后两部书稿未出的情况下,一口气同时购入了三部版权。

被问及是否有销量压力时,许姗姗认为读者的理念一向是“放长线,钓大鱼”,“图书短期内的盈利并不是我们最看重的,出版人更在乎长期的经营,肯·福莱特一旦成为辨识度高的品牌,对出版方也将带来良性循环效应。”

专业人士认为版权费上涨不完全是坏事

从全球范围来看,版权书价格上涨已是大势所趋,相对而言,中国图书定价则相对较低。在姚映然看来,这十分考验出版商的“平衡能力”——即在成本、定价和读者的接受程度三者之间维持一定的平衡。“我并不赞成将增长成本完全转嫁到读者身上。出版社并不是一个简单的传动装置,还需要充分考虑读者消费不同层次文化产品的水平。说到底,只有读者愿意买单,我们才能够继续运作。”

姚映然的观点也代表了业内颇具典型性的一种观点。就是说,版权费上涨会带来成本上涨,但这也不完全是坏事,而是“意味着出版方在为更好的作品、更好的内容买单,这也是出版产业在蓬勃发展的表现之一。”

范福安漆艺(上海)工作室揭牌

3月13日,范福安漆艺(上海)工作室暨上海安海文化发展有限公司在上海国际贸易中心举行了揭牌仪式。漆画是从七千年的漆艺传统中走出来的民族画种,徽州漆画艺术及漆器装饰技艺更好的体现了这一中国传统技艺,其丰富的种类、高端的品质和精湛的技艺,在中国发展了几千年,目前被列为国家非物质文化遗产及国家艺术基金扶持项目。

范福安先生毕业于安徽大学油画系,30多年来,他坚守与创新,将专业油画技巧与传统的大漆艺术和技法相融合,创造出传统漆画在构图营造、语言纯化、意境生成等方面将漆艺提升至现代绘画艺术的高度。他将中国传统文化与西方的、欧洲的艺术理念相结合,感悟传统,弘扬创新。让徽州漆艺走向中国;中国漆艺走向世界,在世界漆艺史上占据一席之地。(摄影/黄嘉杰)



音乐会版歌剧《乡村骑士》《丑角》 出品:上海歌剧院

《乡村骑士》和《丑角》分别是意大利作曲家马斯卡尼和莱翁卡瓦洛的代表作,更是意大利“真实主义”歌剧的典范。前者剧情紧凑,歌词与音乐结合得天衣无缝,开辟了短篇歌剧的先河。后者的“戏中戏”手法精妙绝伦,一经公演即获得满堂喝彩。

指挥:张国勇 导演:马达 《乡村骑士》主演:徐晓英 韩蓬 吴昊 杨小勇 贾文璇 《丑角》主演:迟立明 宋倩 吴轶群 张由吉 时间:2017年4月8日 19:15 地点:上海大剧院大剧场 票价:80 120 180 280 380元 订票电话:62491465 62491460