

文匯时评 中国新闻名专栏

创新型经济开启智能时代

李 万

迈向具有全球影响力的科技创新中心的上海，核心在于增强具有影响全球科技创新发展的实力、能力和引领力，关键在于紧紧抓住人类进入智能时代的重大机遇，加快形成世界级的创新型经济发展新格局，成为新一轮全球化的重要引领型城市。

创新型经济是新一轮全球化的引擎

美国制造业衰落，引致了从“全球美国化”（美国向世界输出文化、产品等）向“美国全球化”（美国产品和消费更多依赖于全球化生产）的转变。随着特朗普总统任期开始，美国的“英国化”甚至“内卷化”趋势开始显现。

全球化主导力量衰退的背后，根本原因在于制造业创新匮乏。经济学家泰勒·考恩在《大停滞》中认为，近几十年中，美国科技创新并没有取得能够促进经济特别是制造业繁荣的重大进步；相反，互联网这类科技在一定程度上还带来了“失业型复苏”。诺贝尔经济学奖得

主埃德蒙·菲尔普斯在《大繁荣》中得出结论说：“创新萎缩是1972年之后失业率上升和工资水平下降的主要原因。”

全球范围内新产业的创造进入到一个“缄默的孕育期”，基于成本的创新和基于效率的创新，已经将“低垂的果实”采摘殆尽，全世界都期待着新科技革命和产业变革带来新制造、新服务、新商业，从而摆脱经济长期低迷的“泥潭”，进入新一轮的繁荣周期。可以说，全球化正进入一个崭新的历史时期，谁能够率先发展出世界级的创新型经济，谁将成为新一轮全球化的主导力量，并引领世界走向新一轮繁荣。

发展创新型经济是大国崛起之路

创新型经济往往会对人类社会及其所依赖的能源、物质、信息三大资源的利用方式产生重大改进，形成新型能源动力系统、新型生产制造部门和新型信息网络基础，并对国际格局、社会形态甚至人本身产生深刻影响。英、法、德、美、日



核心观点

迈向具有全球影响力的科技创新中心的上海，核心在于增强具有影响全球科技创新发展的实力、能力和引领力，关键在于紧紧抓住人类进入智能时代的重大机遇，加快形成世界级的创新型经济发展新格局，成为新一轮全球化的重要引领型城市

等国均因率先形成或牢牢把握住新一代创新型经济而实现了大国崛起。

创新型经济具有以下特征：一是先发性。科技与产业的先发原创优势明显，源源不断地创造和应用新科技新知识，是科学发现和技术发明的前沿重镇。二是颠覆性。大量的破坏性创新创造出一系列新的价值网络，产品创新极为活跃，新需求被开发被满足，新市场被开辟被拓殖，原有产业（体系）受到“创造性破坏”的毁灭性冲击。三是全球性。全球多个领先区域竞相推进，谁能率先形成领先市场、主导设计和创新

规制，谁将成为新一轮繁荣和全球化中的引导力量。四是创造性。创新型经济部门为整个经济注入新的边际效应递增机制，新的生产方式、新的生活模式、新的组织形式使人们的创造性得到最大程度释放，社会文化为新一轮繁荣做好了充分准备。

今天，能源动力转换、物质材料制造、信息网络基础等方面开始涌现出破坏性创新的前兆——人工智能、新型能源、生命科学等的快速融合发展，正极大地促动着能源变革、智能制造、泛在互联、人体增强等——人机合成智能时

工业革命时期的英国，牛津可被认为是创意中心，曼彻斯特是创造中心，伦敦则是领先市场中心。电力革命时期的美国，剑桥（马萨诸塞州）可被认为是创意中心，底特律是创造中心，纽约则是领先市场中心；今天的硅谷更接近一个创造中心。

上海加快促进具有全球影响力的科技创新中心建设，要加快形成创新型经济发展的新格局。

一是超前部署世界级水平的智能基础设施。强化智慧城市建设，全面提升基础设施的可感知程度。在2040城市规划中应充分考虑诸如可充电的自动化公路、中低空无人机通道、基于分布式制造技术的城市生产等带来的新需求。系统部署支持自动驾驶、无人机、量子通信、5G、能源互联网、物联网等智能基础设施，加大对现有基础设施智能化升级改造的投资力度。把上海打造成为世界上最有“灵性”、“可编程”的智能前沿城市之一。二是大胆实施更具世界引领性的原始创新。三是增值创新资本放大科技创新财富效应。四是强化集聚英才的文化创新和组织创新。五是形成对科技创新最为友好的治理体系。

打造“可编程”的智能前沿城市

在这些具有重要影响力的中心城市中，往往会形成三种核心功能的中心：一是科技创意中心，主要负责文化创意、科学研究、技术开发、创业支持等，往往是本国科教资源最密集的都市；二是产业创立中心，主要负责创新制产品、形成新产业，往往是新兴制造中心城市；三是领先市场中心，主要负责创意与创造的连接、新产品的领先性应用和规模化放大，往往是本国最大的经济中心和金融中心城市，也是创新型经济决战决胜的关键枢纽。

因为“黑天鹅”本身就源于新科技革命和产业变革前夕的各种不可预知性。应对“黑天鹅”的根本出路就在于创造出最大的“黑天鹅”——发展创新型经济。（作者为上海市科学学研究所副所长、研究员）

世预赛十二强赛国足主场1比0击败韩国队

带着尊严前进，奇迹并非不可能

■本报特派记者 陈海翔



23日，中国球员于大宝（左三）在比赛中争顶头球。

新华社记者 李京摄

及对胜利始终如一的信念，就是里皮一直给我们灌输的信念。”其实看看今天赢球的这套阵容，与近两年来的中国队主力班底几乎没有有什么差别，最大的差别在于，主教练是里皮。

不纠结机会多少，只在意追赶积分

赛前，里皮曾经轻松地表示“让结果来证明长沙不是国足的福地”，答案显然是肯定的——自2012年以来，中国国家队在长沙的六场比赛，获得五胜一平。如果说长沙是国足福地的话，那么于大宝堪称福地中的“福将”。国足在长沙举行的近六场比赛中，于大宝在其中五场进

球（另一场他未入选）。“我要感谢里皮给我这次机会，毕竟已经很久没在国家队打主力了。”于大宝说，“进球是全队努力的结果，很开心没有辜负他对我们的信任。”

在获得了这场具有历史意义的胜利之后，国足的自信必将再次获得极大提升。球队队长郑智说：“我们还会有很大的提升空间，里皮说得一点都没错，只要我们在球场上表现得更自信更勇敢，我们就能在比赛中获得主动。击败韩国这个老对手之后，大家都更加自信了。”

在拿下这场十二强赛首胜后，国足积5分，与排名第三的乌兹别克斯坦之间的差距缩小为4分，差距依然非常大。正如里皮赛前所说的“要活下来就必须

赢下韩国”，如今中国队还活着，并且带着尊严继续前进，奇迹并非不可能发生。“我们的最大目标当然就是冲进世界杯，我们不会去过多纠结还有多少机会，大伙只知道我们要去追赶积分。”郑智说，这场胜利已经过去，接下来立即要赶赴伊朗客场，“要赶上前面的球队，我们必须付出更多”。

直到深夜，长沙球迷们还在贺龙体育场周边庆祝着胜利。“恐韩症”似乎终于可以成为一个历史名词。但所有的庆祝将在下一个黎明来临前成为历史，下一场比赛又将到来，对于国足，那仍将是关乎生存与尊严的一战。（本报长沙3月23日专电）

戏曲“像音像”工程计划5年录制名家名剧350部，京剧名家叶少兰认为——

保全“讲究”，方能保全“国粹”

■本报驻京记者 周渊

“京剧之所以被称为‘国粹’，在于其处处‘讲究’，其传承和发展也必须保留这些‘讲究’。‘像音像’工程的根本目的是把当代名家的最佳状态录制保留下来，不仅为观众提供精益求精的剧目，也将成为学习、传承的范本，是一项功在当代、利在千秋的文化工程。”京剧艺术大师叶少兰在22日举行的戏曲“像音像”工程与中华优秀传统文化传承发展座谈会上如是说道。

叶少兰所说的“像音像”，是继“音配像”之后又一弘扬民族文化、振兴戏曲艺术的国家重大文化工程。戏曲“像音像”工程选取当代戏曲名家及其代表性剧目，采取先在舞台取像、后在录音室录音、再由演员为自己“音配像”的方式，运用现代科技手段，反复加工提高，以保证音像都达到最佳效果，留下最完美的艺术记录。

去年3月，文化部成立京剧“像音像”工程办公室并向全国推开。文化部艺术司副司长吕有忠介绍，目前已从全国60岁以下获文华表演奖和梅花奖的候选人中遴选出102名演员，127部剧目，工程计划从2016年至2020年录制名家

戏曲“像音像”工程是深入贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，传承和弘扬中华优秀传统文化的一项国家工程。中办国办印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，提出将“做好戏曲像音像工作”作为“滋养文艺创作”的重点任务之一，这是继2015年7月国务院办公厅《关于支持戏曲传承发展的若干政策》提出“实施中国京剧像音像集萃计划”和2015年10月《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》要求“做好京剧‘像音像’工作”之后，中央关于“像音像”工作的第三次表述，也预示着“像音像”工作即将由天津推进至全国、由京剧扩展至其他地方剧种

名剧350部。“今年录制规划达98部，4月初天津基地就将录制京剧表演艺术家张火丁的《锁麟囊》。”吕有忠透露。

“国粹”的第一体现就是“讲究”

“‘国粹’的第一体现就是‘讲究’，‘像音像’也是如此，光认真不够，穿什么蟒、走什么步，乃至化妆都要讲究色彩的准确，不能凑合着录完就完了，必须保全这些‘讲究’。”叶少兰在会上语重心长地说。

作为“像音像”工程专家指导委员会副主任的叶少兰以身作则，72岁高龄时还参加了《西厢记》《杜别》《玉堂春》的录制。他感慨地说道：“我感到

很幸运，之前录《西厢记》时有一个唱腔很好，但表演和唱腔合不上，舞台效果不佳，我录了20遍。这几部戏我演了很多年，通过录制我觉得又一次得到了锻炼和提高。‘像音像’就是如此，它不像以往一遍过的演出，每个字、每个动作都应该追求极致，精益求精是‘像音像’的指导思想，也是成功基础。”

从京剧“像音像”工程向地方剧种推广，作为试点，去年参与了8次录制的天津市评剧白派剧团团长王冠丽深有感触：“‘像音像’的第一个‘像’很重要，可以启发演员的情绪，通常要录好几场取其最佳，一句话一个字地‘抠’，录音时不仅要

注意唱腔，更要把握好人物的心气儿，这种精心打磨赶着每个人不断进步。”

中华文化现代化的探索工程

北京京剧院梅兰芳京剧团团长李宏图还记得，上世纪80年代，正当京剧正处于复兴和再度低迷的两难处境时，“音配像”工程艰难展开，3万人耗时20余年留下460部精品力作。

对于“像音像”接棒“音配像”，他坦言，没有一个演员不想把自己最好的表演留下来，京剧是剧场艺术，“像音像”恰恰可以弥补舞台表演稍纵即逝的遗憾，其最大优点就是能够集结演员的声音、形象、表演、舞台等最佳状态。

如果说“音配像”是大家与过去的沟通，那么“像音像”就是对未来的期许。“‘像音像’是中国戏曲与当代文化相适应、与现代社会相协调的明智之举，在现代科技与传统文化的融合中继承、创新，其意义不止于戏曲，而是对中华文化现代化的一次探索性的工程。”中国文艺评论家协会主席、中央文史馆馆员仲呈祥表示，“‘像音像’工程要善于在众多戏曲中挑选经典剧目和优秀当代演员，‘这两者最为关键’。”（本报北京3月23日专电）

万国权同志逝世



左图：万国权同志遗像 新华社发

新华社北京3月23日电 著名的社会活动家，中国民主建国会的杰出领导人，中国共产党的亲密朋友，中国人民政治协商会议第八届、九届全国委员会副主席，中国民主建国会第六届中央委员会常务副主席，第七届、八届中央委员会名誉副主席万国权同志，因病于2017年3月23日13时12分在北京逝世，享年99岁。