

北京春季电视剧交易会把第一场论坛主角交付“工匠精神”

电视剧定制时代，必须反对“低智能化套路化空心化”

■本报首席记者 王 彦
实习生 汪荔诚

已经连续几年，电视剧交易会成了业界的“鸡肋”，因为国产电视剧年产量居高不下、库存严重。但刚结束的2017北京春季电视剧交易会即“春推会”却意外惹人注目。不仅因为春推会上传出一则提振行业的消息：国内第一个影视著作权专家鉴定委员会正式成立，抄袭之风有人管了。更在于，新一届中国电视剧编创委员会集结后的第一场论坛，便开宗明义，“求精品，求原创”。

正如国家新闻出版广电总局电视剧司司长毛羽所言，工匠精神与时代进步并不违和，甚至“愈是浮躁的环境中，愈需要‘一剧之本’的创作者保有‘板凳坐得十年冷’的定力，在文字的书写中冷静地、一点一滴地去发现人性的丰富与美好，去把握社会的变迁与时代的进步”。

电视剧定制时代，“唯尽唯一”才是创作的正道

清华大学影视传播研究中心主任尹鸿教授用困惑开启了发言，“我常参加各种评奖，一年几次，总会发现有些名字反复出现，有的编剧一年之内能写三四部长篇剧”。评奖候选单上的高重合率，其背后是电视剧的“定制时代”。尹鸿说，或受困于人情，或受迫于资本，很多名编剧随波逐流，陷入了流水线式的生产作坊，“这不是水平问题，而是我们太急于完成这些定制剧”。凡是出名的编剧，每天都有人情或资本紧追身后，逼迫着他们多交稿、交快稿。如此“定制时代”，人情或资本是电视剧生产的主谋，而创作的初心、对生活的有感而发退居到了幕后。

影视工业的大环境如此，这或许就是2017年中国编剧们把相聚探讨的第一个话题锁定“工匠之心”的初衷使然。一定程度上，“工匠精神”也是刘和平当选新一届中国电视剧编



在电视剧年产量超过1.5万集、网剧年产量过万集的当下，“去库存”几乎是剧界的常用语。新剧来不及播，却有编剧发现，一些旧剧仍有占据荧屏的生命力。正在中央电视台八套播出的《青岛往事》已是3年内第3次播出，且收视率名列同时段前三。

剧委员会会长的理由之一。

当年，刘和平花7年时间创作《北平无战事》，潜心案头功课，数度推辞资本的相邀。最终的结果，中国亿万电视观众可见，这部剧成为近5年的高峰之作。论坛上，刘和平分享了创作心得，他用“唯尽唯一”来归纳自己的职业生涯，“我有生之年，在同一个时段只能写一个剧本，因为同时写两个剧本我做不到精力集中”。论资历，1994年就已位列国家一级编剧的刘和平可谓不资深；论作品，他的《雍正王朝》《大明王朝1566》《北平无战事》从来都是行业标杆式的精品剧作。权威如刘和平尚且不敢同时启动两项剧本，但业内却有越来越多编剧陷入“左右互搏”甚至“多核运算”的“高效”创作链。

作为新当选的编剧委员会会长，刘和平提议同行们反躬自问：“你能不能做到同时接四五个剧本写作，并同时竭尽全力？”若不能，他希望编剧能恪守“工匠精神”，敢对资本或人情说“不”。就像他自己做到的那样，“现在我有两个助手，还有两个同事跟我在一起，我们日夜坐在一起写剧本，我不说每一天，每个星期来找我的电话不断，我基

本上都是两个字：拒绝”。

IP本无原罪，但已承载太多创作弊端

近两年，“春推会”交易旧剧成了屡被诟病的现象。在中国电视剧年产量超过1.5万集，网剧也已年产量过万集的当下，“去库存”几乎是剧界的陈词滥调。新剧来不及播，却有编剧发现，一些旧剧仍有占据荧屏的生命力。正在中央电视台八套播出的《青岛往事》已是3年内第3次播出，且收视率名列同时段前三。无独有偶，首播超过10年的《大明王朝1566》日前再登卫视、网络双平台，没有高像素保驾，更没有流量明星“护航”，观众们照样趋之若鹜。被重复播出了许多次的还有央视83版《红楼梦》、86版《西游记》，它们陪伴着几代年轻人走过假期，历久弥新。

“真正恒久的东西还是存在的。不管时代如何变，影视创作对人的爱和对人的关注不会改变。”尹鸿说，能经得起岁月和观众反复检验的经典作品，并不在乎原创抑或改编，最重要的，在于其精神内涵，能否与观众达到情感共鸣。从

这一角度，IP本无原罪。可为何从2016年开始，IP越发频繁地被钉在耻辱柱上，被视为一切影视祸乱的源头？

“我们反对IP，其实因为它承载了太多创作上的弊端。”著名编剧、山东省电影家协会副主席赵冬苓提出，业内反IP，反对的实为IP折射出的低智能化、套路化、空心化。有位年轻编剧曾递给她一个故事大纲：开头是一个男人回家，发现老婆出轨了。30集的篇幅以此为基础，也仅限于此。这个男人疯了似地到处捉奸设套，最后证明整个故事是别人给他设的套。

“这故事真吗？绝不。现代社会的家庭关系绝非如此。”赵冬苓劝服那位年轻编剧的理由值得所有IP的推崇者警醒——观众们已能看透一切套路，精准猜出下一秒剧情走向，编剧如何还能囿于套路里难以自拔？观众们无法从荧屏里捕捉真实的感觉，编剧如何还能醉倒在空心化的写作里洋洋自得？观众们的智慧已经进阶到了与生活的时代同步，编剧的思路怎可还停留在20年前停滞不前？

上海交响乐团赴宝岛台北参演海派文化艺术节

《北平胡同》睽违舞台30年再上演

■本报记者 周敏娟

昨晚，上海交响乐团驻团作曲家朱践耳的作品《节日序曲》在宝岛的台北市奏响，同时，俄裔犹太作曲家阿龙·阿甫夏洛莫夫的交响诗《北平胡同》睽违30年，再度登上舞台。屈指一算，这也是上交继1994年、2004年、2010年之后第四次在台湾演出。

演出前，上海交响乐团团长周平接受记者采访时谈到，在海派文化艺术节中献演《北平胡同》这个与上海有千丝万缕关系的作品，有别样的意义。“观众已经不仅仅满足于欣赏传统作品，而是期待一些反映城市声音、时代变迁的作品，这次就是把上海这座城市的故事带到台北来。”7年前，上交来台湾演出时全场合唱返场曲《外婆的澎湖湾》。“时隔7年再来台北交流，意义非凡，希望借这场音乐会，为促进两岸文化交流和传承中华文化做一点贡献。”

音乐会以极具欢庆气氛的《节日序曲》开场。这部朱践耳先生留学时写下的作品，于1959年5月在莫斯科音乐学院首演，之后就被当时的苏联国家广播电台收购并保存，历经不少波折，才由当时的上海交响乐团团长黄贻钧带回国内，在国庆十周年献礼音乐会上奏响。

《北平胡同》是阿甫夏洛莫夫1929年至1945年左右定居上海期间的代表作，描述的是这位外国作曲家对老北京的印象。作品收录旧时京城胡同里从早到晚各种音画——街头小贩的叫卖声、

走街串巷的理发师、磨刀工的揽客声、寺庙的钟声等相互交织，从日出到黄昏，乐曲从昂扬回复平静。作曲家从上海弄堂遥望北京，在作品里夹杂着对中国这片土地上每一缕风土人情的深情回忆。

鲜为人知的是，深受中国文化吸引的阿甫夏洛莫夫曾经为《义勇军进行曲》配器。融贯中西的独特音乐风格，使他一时声名鹊起。当时的英文报纸《中国报》评价他：“用西方交响乐队表现中国音乐主题的才华打动了听众……数百人挤在后台向作曲家致敬。”

作为第七届海派文化艺术节的一部分，该音乐会由两岸艺术家联袂演绎：年仅13岁的少年钢琴家王雅伦以及出生于台湾，美国音乐家协会大赛史上最年轻获奖者、中提琴演奏家李捷琦加盟昨晚的演出。

相关链接

上交曾三次赴台演出

上交与台湾的缘分最早可以追溯到23年前——1994年初，上海交响乐团首次应邀赴宝岛预演，在户外举行了一场新年广场音乐会，4万观众到场聆听；2004年11月，指挥陈燮阳率上交二度飞抵宝岛，连演两天，带去了颇具民族特色的笛子协奏曲《愁空山》；2010年，上交百余人的乐队，联手多位艺术家共同演绎世博会主题曲《我去看世界》等曲目。

上海大剧院首次推出经典法国戏剧

《爱情偶遇游戏》展现喜剧魅力

本报讯（记者徐璐明）今年，上海大剧院首度尝试引进法国戏剧作品，为观众展现同样有着深厚戏剧传统的法国戏剧的样貌。昨晚开始，由法国当代新锐导演菲力浦·卡尔沃里奥自导自演的法国古典喜剧泰斗、女权主义先驱马里沃经典之作《爱情偶遇游戏》在上海大剧院上演。该作曾在阿维尼翁戏剧节上演出超过30场，深受法国观众的喜爱。

《爱情偶遇游戏》是一部在法国人尽皆知、经久不衰的爱情喜剧，讲述的是一个在爱情中“试探”的故事。与纯喜剧不同，马里沃的剧作中体现的情感更为复杂，通常给人一种悲喜交加，情感起伏剧烈的感觉。剧中马里沃运用细腻的描写、精致的语言，制造出趣味横生的交锋，双方台词句句相扣、你来我往、张力十足。

作为法国女权主义先驱的作品，《爱情偶遇游戏》中也无不透露出这种思想，女主角西尔维娅便是这样一个跳脱世俗偏见和普遍设定的女性形象，使得马里沃笔下人物更受现代观众认同与共鸣。

此次在上海大剧院呈现的《爱情偶遇游戏》由法国新锐戏剧人菲力浦·卡尔沃里奥导演。卡尔沃里奥醉心于马里沃剧本中的精妙玄机，在原作的精神和语言的样貌基础上，为了更贴近当代观众的审美需求，他对整部剧的结构做了不小的改动。其中最特别的处理是，将仆人的故事和主人的故事分成两种风格来演绎。“仆人所表达的感情更世俗化，而主人的演绎则比较严肃。观众在欣赏时，有时会产生在看两部截然不同的话剧的感觉。这是我特意营造的氛围。”

福特全系SUV

福特 SUV王者
开启出色旅程



广告

*部分涉及车型由长安福特关联公司福特汽车/江铃汽车生产，并仅在生产商指定的经销商处销售。

长安福特 荣誉出品

东昌福德 021-52691100
上海福成 4007006048
上海九华 021-34305200
上海弘欣 021-20786226

上海松江九华 021-67743555
上海协通 021-66307666
格林威中环 021-55787770
上海福银 021-51330122/51330126

上海成套浦星 021-68525000/68523666
格林威青浦 021-39871088
上海协通福茂 021-56573058
上海格林威 021-69502400/69502580

上海永达 021-66208666
上海九华特联 021-59880900
奉贤九华 021-37531999



进无止境

www.ford.com.cn
800-810-8168
400-887-7766