



胡乔木与田家英

第 1656 号 本期八版 2017 年 3 月 20 日 星期一

郁达夫完整手稿首度影印面世

——陈子善教授谈《她是一个弱女子》

■本报记者 朱自奋



陈子善



郁达夫小说《她是一个弱女子》原件及手稿影印本(中华书局出版)

郁达夫是在二十世纪中国文学史上留下不灭印记的创造社代表作家，中国新文学运动的拓荒者、重量级作家。最近，郁达夫中篇小说手稿《她是一个弱女子》由中华书局影印出版。这是郁达夫完整手稿的第一次出版面世，不仅弥补了之前从未有郁达夫手稿出版的空白，也给学界提供了研究郁达夫创作的宝贵材料。华东师范大学中文系教授陈子善是郁达夫研究专家，也是促成此书稿出版的知情人。日前，记者采访了陈子善教授。

读书：郁达夫小说手稿《她是一个弱女子》在郁达夫诞辰一百二十周年之际终于第一次影印出版，让读者能够亲睹难得一见的郁达夫钢笔手迹和当年的创作痕迹。请谈谈郁达夫手稿目前的保存状况？

陈子善：中国现代作家手稿的保存，总体来讲是不如人意的。当然像鲁迅这样超重量级的作家，他的手稿保存是做得比较好的，超出我们预料的好。鲁迅的很多中后期作品，如《故事新编》手稿，基本都保存下来了。当然鲁迅早期的作品如《阿Q正传》手稿，只保存下来一页，幸好上世纪三十年代《太白》刊登了这一页手稿，我们才能见到，但并没有实物留存。《狂人日记》《阿Q正传》都是鲁迅最有代表性的作品，但手稿现在都找不到了。凡是保存下来的鲁迅创作手稿都已影印出版，翻译手稿也在出版中，而且印刷质量越来越好，手稿的涂改细节、用色的浓淡重轻等都可细察，

给研究者打开的探讨空间也越来越大。鲁迅的书信手稿也大量保存下来，尤其是收信人与他关系密切的，如鲁迅给赵家璧、曹靖华、黄源、萧军、萧红等的大量书信，都保存下来了。鲁迅的日记除了有一年下落不明之外，其余也都保存下来。所以，鲁迅的手稿全集篇幅很大。其他重要作家的手稿，如茅盾《子夜》手稿、老舍《骆驼祥子》手稿、巴金《寒夜》手稿等，都保存下来了。

相比之下，郁达夫手稿的保存现状确实不理想。目前保存较多的是他的诗稿和一些书法条幅。上世纪六七十年代，新加坡的古董店还有一些郁达夫的条幅在卖，既是他的旧体诗作品也是书法作品。随着时间推移，这些诗稿现在也很珍贵了。除此之外，郁达夫小说散文的手稿保留下来的很少。目前郁达夫的不少手稿保存在他后人手里。这些手稿最早是郁达夫长子郁天民先生保存的。

与鲁迅、胡适、郭沫若、茅盾、巴金、老舍等重要作家手稿不断印行相比，郁达夫手稿的出版和研究，实在是乏善可陈，严重滞后。连他的中学同学、新月派诗人徐志摩的存世手稿也早已问世，但郁达夫除了一些旧体诗作、题词和致王映霞书信的部分手稿已经印行外，还可以说些什么呢？所以，这次中华书局把郁达夫中篇小说《她是一个弱女子》手稿本影印出版，是一件值得关注的好事，对郁达夫手稿的研究可谓是零的突破。

读书：郁达夫生前有哪些手稿曾有过零星的面世？目前披露的手稿大致有哪些？

陈子善：在郁达夫生前，他的新文学创作手稿的刊登仅见两次。1933年3月，上海天马书店出版《达夫自选集》时，书前刊出了《序》手稿之一页。1935年3月，郁达夫编选的《中国新文学大系·散文二集》出版时，《良友图画杂志》《新小说》等刊出了他的《编选感想》手稿一页。在郁达夫身后，他的一些旧体诗词手稿在海内外偶有发表，但在相当长的一个历史时段也几乎完全空白。

1982年至1985年，广州花城出版社与香港三联书店合作出版《郁达夫文集》(十二卷本)，作为插图之用的郁达夫新文学作品手稿共刊出如下数种：中篇小说《迷羊》第二章第一页、中篇小说《她是一个弱女子》第一章第一页、《达夫自选集》序之一页、随感《〈中国新文学大系·散文二集〉编选感想》、评论《歌德以后的德国文学举目》第一页、《厌炎日记》第一页、译文《关于托尔斯泰的一封信》(高尔基作)之一页。

1992年，浙江文艺出版社出版了《郁达夫全集》(十二卷本)，新刊出的郁达夫创作手稿仅有两种：短篇小说《圆明园的秋夜》第一页、1929年9月27日日记之一页。2007年，浙江大学出版社出版了新的《郁达夫全集》，刊出的插图中，除了一些诗词和题词等手迹，郁达夫新文学作品手稿的蒐集并无进展。

有必要指出的是，上述已披

露的郁达夫新文学作品手稿中，仅有《〈中国新文学大系·散文二集〉编选感想》一页是一篇完整的手稿，其它都只是文中一个小小的片段而已。换言之，除了这篇短小的《编选感想》，郁达夫完整的新文学作品手稿从未与世人见面。所以，中篇小说《她是一个弱女子》完整手稿本的影印问世，是一次零的突破。

读书：上世纪八十年代，您为花城出版社、香港三联书店编《郁达夫文集》时，就已经接触过郁达夫手稿，是除了郁达夫后人之外，最早接触郁达夫手稿的“外人”？那时候您没有特别重视郁达夫手稿的意识？

陈子善：当年我和王自立先生一起为花城出版社、香港三联书店编《郁达夫文集》时，我向郁达夫的长子郁天民先生求助。当时我们出版《郁达夫文集》的规格是，每本书都要有他的著作的初版本或特殊版本的书影，有手迹的照片，以及郁达夫本人的照片。这是《鲁迅全集》首创的规格，《郁达夫文集》也参照这个规格。郁天民很支持我们的工作，把郁达夫小说、散文、翻译等作品都选了手稿，拍了照，寄给我。可以说我是最早接触郁达夫手稿的研究者。

但那个时候，除了鲁迅手稿，其他作家的手稿，都没有特别的重视。当然，大家也知道手稿很珍贵。对作家手稿价值的认识，也需要有个过程。随着这些年国内手稿学研究的兴起，我们对作家手稿的重视和研究力度有所增加。(下转第二版)

阅读前沿

张涛甫——可视化的《朗读者》
唐元明——编辑情怀深几许
陈圆圆——圆形镜头背后的杜拉斯
张家鸿——当历史走到岔路口

每周一书



《变革与习俗：我们时代面临的挑战》

[英]阿诺德·汤因比著
吕厚量译
上海人民出版社出版
定价：49元

本书是汤因比一部极富使命感的著作，写于二十世纪六十年代。针对当时世界存在的问题，如军备竞赛造成的人类毁灭威胁、全球人口激增、宗教纷争以及过度开发造成的环境破坏等，汤因比试图从历史的经验中找到解决西方文明所面临的挑战的办法。他回顾了历史上一些文明的发生、成长、衰落和灭亡过程，提出从世界性政府、高级宗教和科学技术三个方面，来思考人类文明的各种习俗所面临的挑战，并提出变革的思路。本译本系首次引进出版。