

# 如何引导孩子走过美好花季？

一本儿童性教育读本最近在家长圈闹得满城风雨。一边是家长讨伐其“言辞、图画过于直白”，一边有网友力挺其“可能是中国历史上最好的儿童性教育书籍”，众说纷纭的论调里，这套名为《珍爱生命——小学生性健康教育读本》的丛书还是被多所校方“暂时回收”了。

面对质疑，丛书编写方、北京师范大学儿童性教育课题组进行了4000字的长文回应，其中谈到，不断暴露的校园、社会与性有关的问题是该课题组编写教材的动力之一，“基于性别的歧视、青少年不安全性行为、青少年非意愿怀孕和人工流产，让我们感到作为教育工作者责任之重大，频发的儿童性侵害事件更让我们在痛心之余深感相关工作刻不容缓。”课题组也谈到，这套丛书存在很多需要完善、改进的地方。比如，语言还不够活泼，过于“书面化”。

尺度把握，真是难，尤其是当我们谈性教育时。这是一个多年来的禁忌话题，直到现在，很多父母、老师对此仍觉得难以启齿。但，开设相关教育课程的呼声又愈来愈强烈。“如今网络信息这么发达，我们不说，孩子自己会寻找、会交流，也会迷路、会被打懵。我们得把他们引导到正途上。”一个医生如是说。

花季，一段生命中最美好的时光，我们该如何带领孩子们走好这段路？很多家庭可能有过或正在经历这样的迷茫期，听听看一些专家怎么说。



## 北师大课题组回应摘选

### 了解是为了更好的保护

在我们的性教育实践中，的确面临一些所谓“敏感”话题。我们希望性知识能和其他科学知识一样，被自然、准确地传递给儿童，让儿童感觉到生殖器官，跟认识身体的其它器官一样，懂得这些器官很重要，一定要保护好。

事实上，孩子在我们的性健康教育课上能自然、大方地说出生殖器官的科学名称，而且年龄越小越自然。

国际国内的性教育经验表明，让儿童说出生殖器官的正确名称，了解到自己诞生的过程，有利于儿童树立尊重自己、尊重他人、尊重生命的意识。

## 和青少年谈“性”，要找到适合的方式

■贺木兰

复旦大学附属妇产科医院主治医师、“关爱青春，守候花季”活动的发起人，这个又名“红讲台”的青少年性教育讲师团义务开展公益讲座已有5年多，足迹遍布全市50多所中小学。如何带领孩子们直面青春话题，听听她怎么说。

这几天，一本《小学生性健康教育读本》中大尺度的图片成为了微博、朋友圈的热点，看到网友们的吐槽、家长们的“谈性色变”，以及学校最终做出收回该教材的决定，不禁唏嘘！这也牵涉出一个今天，学校和家长到底该如何和青少年谈性呢？

作为一名妇产科医生，以及复旦大学附属妇产科医院“关爱青春，守候花季”活动的发起人，我们的青春期性教育讲座其实已经讲了5年多，足迹遍布全市各区县50多所中小学。我曾经多次被家长和记者问及，到底怎样的性教育是正确的？到底国外的性教育是如何的？可不可以直接拿来参考或照搬？

我的体会是，性教育是没有正确与不正确之分的，只有合适与不合适。人们都觉得国外的月亮比较圆，但你不能说国外的性教育方式就一定是正确的，不同的国家性教育的方式、尺度也各不相同，但一定要适合自己国家的孩子。

比方说，中国的老师和家长都坚决反对婚前性行为。同样的问题，放到美国是怎样的？根据美国疾控中心的数据显示，近80%的美国人有过婚

前性行为。

这样的例子还有很多。委婉点说，这样一个和我们性观念如此不同的国家，他们的青春期性教育方法真的适合我们吗？他们的观念是正确的吗？

再来说说我看过一个演讲视频《让谈论生理期不再是禁忌》。一个来自印度的女性讲述了印度的女性性教育状况：大部分女孩在月经初潮时不知道发生了什么事，以为得了白血病，马上就要离开人世了，母亲不允许她们和任何人谈及此事，认为这是耻辱的、不雅的；学校上课的时候书上虽然有这一章节，但生理老师是直接跳过不讲的，她们觉得上街买卫生巾都是一件羞耻的事，所以很多女性月经期用的都是破布。

在印度，只有12%的女性能接受到卫生的生理期保健，以避免生殖道感染的发生。这种现象至少20年都没发生改变。这名演讲人有关月经及女性生理的知识都是从读大学时男友那里获取的。于是，她决定出一本漫画书，取名《生理百科漫画》，书中不同年龄阶段的卡通人物以有趣的互动的方式传授女孩生理期知识，很多志愿者也通过该漫画书开展女孩教育，印度各地的学校也已经将本书列为学校课程。她特别强调，在编写这本漫画书的时候，她们十分谨慎，保证每一张插图都不会引起大家对敏感文化的反感。

可能大家会觉得我举的两个例子都太极端了。我只想强调，想要了解如何和青少年谈性，首先要了解你的对象，找到适合他们的方式，那才是正确的选择。

我们出去讲课时，面对的是学生群体，我们会根据不同的年级，安排不同的内容，对低年级的学生（小学

生至初中低年级），我们会建议男生和女生分开授课，内容着重讲述青春期生理变化。对高年级的学生（初中二年级至高中三年级）我们会建议男生和女生一起上课，因为此时他们对自己的身体已经有所了解，开诚布公的讲述反而能让他们正确理解异性的身体。

此外，对高年级的学生还会增加避孕知识、人流的危害等，我认为这个阶段的学生正处于叛逆期，家长和老师总对他们说：“不要早恋！不要怎样……”家长、老师越不让的，他们越想尝试，与其这样不如教给他们如何保护自己、如何保护自己心爱的姑娘，后者的效果可能更好。

如果家长的教育对象是自己的孩子，每个孩子都是一个个体，更应该因材施教，先了解他已经知道多少、还想知道什么，有针对性的教育才是合适的教育。

回到开始提到的那本有争议的教材，有家长说书中提到一些器官的名词和图片是“色情”，声讨学校尺度太大。我觉得这倒不必，我们认为应该让孩子明白这就是身上器官的名称，跟眼睛、鼻子、嘴巴、拇指、食指一样。现在孩子生活的时代和我们小时候的时代不同了，大人越遮掩，孩子可能更好奇，大人不说，孩子就没办法知道？好则图书馆查阅相关专业书籍，差则搜索网站，看到更不堪的图片，产生扭曲的性心理。

我想强调的是，无论我们的青春期讲座，还是北师大儿童性教育课题组的老师们，初衷都是传授正确的青春期知识，让学生有意愿通过正确的渠道去学习，也可以帮助老师和家长更自在和孩子讨论这个话题。

后几周内就已经开始了。婴儿能体验到性快乐，这一点是毋庸置疑的，有时候他们会故意刺激性的敏感区域。如果看到这种端倪，我们不要感到惊慌，但我们要尽力制止这种做法，但同时又不要大惊小怪。

为了避免刺激孩子的身体，不要过多地亲吻和拥抱他们。这实际上对孩子很残忍，尤其是处于青春期的孩子。孩子经常会在父亲的藏书中发现轻浮的图片，开始在心理咨询所常常听到这种案例。

如果能避免这些过早的性刺激，我们就没有什么值得担心的了。只要在合适的时间给予孩子简单的解释就可以，不要刺激孩子，要给予他们真实、简洁的回答。如果我们想拥有孩子信任，最重要的一点是不能向孩子撒谎。如果孩子信任父母，他就会对从伙伴中听到的解释大打折扣（也许90%的人是从各自的朋友那里获知到性知识），而相信父母的解释。亲子之间的合作、朋友关系比那些在解答性问题时所使用的花招和借口要重要得多。

如果可能，不要让孩子跟父母睡在一个房间，更不要睡在一张床上。兄弟姐妹也不要睡在一个房间。父母要留意孩子的行为是否得当，也要注意外界对孩子的影响。

性教育就像教育的其他方面一样，家庭中的合作和友爱起到至关重要的作用。有了这种相互合作，有了早期关于性角色和男女平等的知识，孩子就能应对将来遇到的任何危险，以一种更健康的态度生活。

复旦教授与小提琴家对谈

## 琴童,全家音乐教育的起点

当下中国有3000多万儿童在学钢琴，每个孩子和音乐的接触故事都不一样，有的是被打出来的，有的是真喜欢，怎么看待这种现象？有家长给孩子买了一架钢琴，孩子不好好学，他最后气得要命，就把钢琴给砸了。在学音乐这件事上，父母如何与孩子相处，采取何种态度？

近日，由复旦大学新闻学院、复旦大学国家文化创新研究中心等主办的讲座《我的旅程：音乐与大自然》上，国际青年小提琴家朱丹与复旦大学新闻学院教授张力奋对谈，分享他的音乐旅程与人生体悟。

**张力奋：**我曾做过一个音乐类讲座，当时我问在座者：中国最广为流行的乐器是什么，二胡、古琴、古筝、笛子……全错。我感觉当下中国最流行的乐器是钢琴和小提琴。中国现在在3000多万儿童在学钢琴，每个孩子和音乐的接触故事都不一样，有的是被打出来的，有的是喜欢。你出身音乐家庭，是不是来自音乐的家庭的孩子就一定喜欢音乐？

**朱丹：**我的父母并非职业音乐家，而是业余的音乐爱好者，父母喜欢音乐、在家里听音乐，这创造了我儿时的音乐氛围。他们在家播放很多古典音乐。比如《天鹅湖》，这是我小时候印象很深的作品，我记得父亲经常在家里放这类古典唱片。父亲也是从我听天鹅湖这段来发觉我对音乐的感觉，我会跟着它的节奏一起跳。之后，父亲给我介绍了第一个乐器，小提琴。

**张力奋：**我听说过有家长辛辛苦苦给孩子买了一架钢琴，孩子不好好学，他最后气得要命就把钢琴给砸了。我相信父母特别希望把一个美好的东西教给孩子，但是音乐这个东西真的是需要去感受的。

**朱丹：**音乐教育是对整个家庭的教育，这个过程不光是让孩子打开“音乐细胞”，家长有责任跟孩子一起参与，这是很重要的。尤其在非音乐家庭，我觉得我很幸运的就是父母很紧密地参与我的音乐学习历程，陪我上课、参与到每次作品的选择、听音乐会，并学习我演奏的作品。这过程等于是整个家庭的学习，会给孩子带来更多乐趣，因为他并不是一个孤单的学习者。

现在的家长很忙，但不要认为把孩子扔到琴房或学校就完事了，还是要在家花些时间跟孩子一起听听音乐，这何尝不是一个家庭和谐共处的美好契机。



朱丹

**张力奋：**父亲有没有给过你压力，比如说让你非得成为一个音乐家？

**朱丹：**相对于我的同龄人，父亲给我的压力算是小的，但我知道父亲一直坚信我应该学习音乐，我走到今天这步，很大部分源于他的坚持。即使我在成长过程中出现不少挫折，但他一直没放弃，他始终认为我有这个能力、有这个才能，只要付出更多的努力。

他对我每天的训练很坚持，拉琴光有才是不够的，其实学任何东西都是这样，必须有一个持之以恒的精神。尤其是作为演奏专业，我们要上台，要拿出最好的状态，这个状态是平常积累出来的。就好像运动员在赛场上的表现，背后是落实到每一天的系统训练和坚持不懈的训练过程。当然还有如何用脑、思维训练也很重要。我总跟家长说，孩子的才能是要通过训练才能挖掘出的，当你挖掘出新的才能时，你会觉得内心很满足，这时你更想去通过下一个难关，更想去练习，这就是一个互相推动的过程。

**张力奋：**中国曾出现过一批音乐神童，伴随诞生一些耳熟能详的曲子，其中相当一批在他们成年后销声匿迹。我想问朱丹，你还能记得当时哪个曲子或哪一年的作品给你留下很深的印象，有没有什么曲子你每天都想拉。

**朱丹：**我很幸运的是，从开始学习音乐起，父亲就一直在把关，选择专业、挑选专业老师。老师对我的要求很高，每周我都要练习新曲目，为此我经常背着曲目去上学，这对小孩

来说压力是很大的，我也一度认为背曲子没必要。但当我十几岁开始走上国际舞台，我就发现自己的轮换新曲目上的适应能力很快，这是小时候的积累。

我建议即使不学音乐的人，也要多多听不同的风格、不同的作品、不同的乐器，这能让你的想象力更为丰富。我记得，当我在演奏莫扎特小提琴协奏曲时，我能联想到很多其他方面。无论是莎士比亚或其他作家，你如果只读一部作品，根本不了解他的生活。又比如莫扎特，他最辉煌、最经典的音乐大量见于协奏曲和钢琴作品，小提琴作品也很优秀，其中大量引用了歌剧的东西。所以海量涉猎会丰富你的想象力，对理解作者也有很大的帮助。

**张力奋：**我们这次的讲座还定了一个名叫“音乐与大自然”的主题，因为我跟朱丹的第一次邂逅是在南极，我记得当时你在冰川上演奏马思聪的《思乡曲》，演奏完后一两分钟，突然一块冰川断裂。是偶然的因素还是跟演奏有关？

**朱丹：**声音产生振动，这是回归自然不可回避的。这次南极之旅很特别，在地球上我不可能再找到第二个像南极这样的地方，这是没有人烟的一个大陆，我第一次踏上南极时，我想象着我已经在一个外星上，返璞归真大概就是这种感觉。

音乐本身其实就是来自大自然的东西。我们平日生活在城市，如果能有机会在一个更安静乃至自然环境里，自然更能体会到大自然的声音，我常说风声、水声、鸟声这些都是音乐，你要是仔细地洞察、没有手机干扰，抛开电子设备，完全把自己深埋在自然环境中，很多东西在你旁边的都是音乐。

大家可能不会意识到，我演奏的古典音乐里人文的倾向太多，缺少很多自然规律的东西，当代的很多音乐，都有这样的遗憾。大自然孕育着很多能量，产生振动，这些振动都是有音乐在里面。刚才说到冰川崩塌，这就是大自然引发的振动，我觉得冰川倒塌的一瞬间也是一种音乐，这是自然创造出来的音乐，这些声音是很丰富的，当你意识到很多不同种类的声音存在时，这时听音乐会给你创造出很多丰富的想象力。

说个简单的例子，大家都知道贝多芬的田园交响乐，从标题已经可以看出是表现一个自然的景象，他的灵感当然表达了他的人文感情，有意思的是，鸟语、雷霆这些自然发出来的动态，也都被贝多芬抓到了，他用音乐去一一模仿出来。所以说，这些伟大的作曲家并不是凭空想象的天才，他们的很多素材、灵感都是由大自然创造出来的。所以我特别珍惜南极旅程，走进这片很神圣的大陆，不光是去看，去跟朋友炫耀。去了南极以后，让我对大自然的理解有了质的变化，让我对周边自然美的东西更为重视。

**张力奋：**这些年你在欧洲多次演出，此番回到中国演出，你对我们观众的质量满意吗？

**朱丹：**这是很专业的问题，对演奏家来讲，确实是一个很苦恼的问题，也是无法回避的问题。国内的观众非常热烈，但其实在你们听音乐时，不必非得录像。作为演奏者，是不愿意听到在音的这些噪音的，因为当你在用手机录像时，你已经有集中精力在欣赏音乐，我知道你们是出于好意，但我给大家的建议是，在欣赏音乐时，应该对音乐保有尊重。当你在欣赏音乐的同时在做别的事，你就失去了跟音乐直接联通的可能性，音乐是需要100%欣赏的。

音乐也需要跟观众的互动，这个互动并不是讲话的互动，而是在演奏时大家怎么去欣赏。对很多人来说，很多作品可能是第一次听到，无妨，这个时候就是要放开你的想象力，不要拘束，不要想这个作品到底是什么背景或什么样的一个故事，自己去创造自己的故事。我相信每个人在听《思乡曲》时，脑海里都会有不同的场景、不同的故事，这就是音乐带给人们的力量，让你充分发挥想象力和自我创造的空间。

