

现实主义题材剧《鸡毛飞上天》诠释义乌商人奋斗史，“它不局限在义乌，而是亿万中国人奋斗过的时代缩影”

鸡毛虽轻，见时代见乡愁见人心

■本报首席记者 王彦 实习生 汪蕊诚

有人觉得它名字太土气——“鸡毛飞上天”5个字让网生代一时难以参透；有人不屑剧中从“以物换物”起步的商业路径，毕竟个人创业史已迈入了“大众创业，万众创新”的N.O版本，再拿练摊说事儿多少与时代格格不入；还有人见不得男女主角一个一路“开挂”一个尝尽苦楚的设定，抑扬到极点的人生，怎么看都是IP剧简单重复的剧情构建。可它不好吗？恰恰相反，这部剧播出20集，豆瓣评分8.6，暂列2017年国产电视剧榜首。

日前，由张译、殷桃、陶泽如等主演的现实主义题材剧《鸡毛飞上天》在江苏卫视和浙江卫视播出。对于这部诠释义乌商人奋斗史的剧集，有观众摇摆于追剧还是弃剧的纠结里。弃剧的理由五花八门，嫌土嫌虐心嫌前后跳跃太大。可若从剧中任取一个截面对照现实，会发现那些槽点兴许就是亮点，因为事实如此——改革开放40年，中国大地上的变化非“一日千里”不足以形容，所以剧情播至20集，剧中人已从挑担走四方演变为跨国引技术，浙商精神初露峥嵘；山乡剧变之间，有人出去有人回归，但乡愁、家文化总是值得珍视的心底净土，剧中那“土气”台词，“吃百家饭，感百家恩”任何时候能打通中国人的情感观；而剧中主角从被遗弃的孤儿、识字认半边的“准文盲”蜕变为商界奇才，以今天的眼光看貌似匪夷所思，但投放到具体的历史条件下，不啻为大时代里小人物流转而上的梦想白皮书。

诚如该剧第一集打出的字幕，“好风凭借力，鸡毛飞上天”，此处所述的义乌故事，是扎实生长在这片土地上的人、事、情，“鸡毛”虽轻，但看得见时代、乡愁与人心。

编剧用6年走遍义乌，电脑里的剧本总在追赶现实的发展步伐

故事从草木枯荣的1970年冬天开始，义乌陈家村村长陈金水在雪地里捡回一个弃婴，为之取名陈江河，小名“鸡毛”。一语双关，“鸡毛”既是轻贱好养活的，也承载着乡民对孩子未来的朴素期待，鸡毛飞上天。在物资匮乏的年代，义乌人带着自家熬制的糖块换取鸡毛，好的用作鸡毛掸子，差的权当肥料沃土，此后物物交换，一根鸡毛的终极价值或能出乎预料。

“鸡毛换糖”的典故，北方人不熟，



张译在剧中饰演陈江河，这曾是个被遗弃的孤儿、识字认半边的“准文盲”。他与路玉珠（殷桃饰）携手奋斗30余年，在商海制造传奇。图为《鸡毛飞上天》剧照。

南方的80后、90后也不无陌生，社会日新月异的发展节奏让发生在三五年前的事情已然恍如隔世，更遑论几十年的时间跨度。难怪饰演女主角路玉珠的殷桃感慨，“最初对这部剧并没有特别看重，但剧本读着读着就再也放不下了，因为它不局限在义乌，而是亿万中国人奋斗过的时代缩影。”

前两集发生在1970年代，闭塞时代，“鸡毛换糖”是投机倒把易惹祸的手艺。随后几集切换到改革开放之初，万象更新，扒上火车的陈江河偶遇同乡大学生邱英杰。没正经上过学的“鸡毛”对于糖究竟是换钢笔还是换钱的解释吸引了北上的大学生，而同龄人在火车上的一路攀谈则成为陈江河经商的启蒙课。在主人公寄给养父的一封信封家书里，流露着那个时代年轻人对新世界大门开启后的新奇与憧憬，“东北有三宝：人参、貂皮、乌拉草……西北的羊皮牛肉真好，还有大枣……他们缺的是牙膏、肥皂，还有瓷碗、玻璃杯……广西蚊虫很多，清凉油成了稀缺物”。时间渐渐推移到1990年代，走过大江南北的陈江河回到义乌，摆摊、倒货，承包国有袜厂，抓住时机奋斗拼搏。他的改头换面在剧中震惊了阔别8年的路玉珠，现实里则是编剧中捷面前的一道难题。

“故事早已刻在今天义乌人的家族记忆里，不尽真实便会被挑剔。”申捷说，剧中无论是生意经上的一副百宝箱，

都是如假包换的义乌往事。过往6年间，他走遍义乌；8次实地体验生活，走访了200多位义乌商人，与他们同吃同住，跟着他们进货摆摊。复刻历史固然不易，没想到，更难的是追赶当下。“从1970年代一直延续到今天，所写的每一步进程都需要与时俱进，与时代标齐。常常一稿完成后发现，时代又翻了新篇。”中捷更新过的旧稿里，“义乌购”覆盖了摊位升级，中欧列车接续着互联网时代。随着这些年“一带一路”倡议、互联网经营、海外中转仓等经济大事件接连发生，“电脑里的剧本总在追赶义乌的发展步伐”。

愿剧中人能成小小光源，照亮现实里困于金钱或情感的人

如果说剧情的主线是商海传奇，那么随行的副线便是中国式的人情味道。商海浮沉五味杂陈，蕴涵生意经或处世哲学的人情味道，更韵味隽永。

陈江河继承养父“鸡毛换糖”的营生，义乌人脚踏实地又敢闯敢拼的精神可见一斑。他从义乌的田间地头出发，承包袜厂，自主设计，商标注册，引进国外先进技术，开发国产设备，扩大生产经营范围，一连串“走在前头”都得益于一生之友的老忠告——“义乌之外有中国，中国之外有世界”，这句话打通了他经营的“任督二脉”，教

会他时刻以风物长宜放眼量的胸襟来对待商战。

场景切换到生活里，“仁义礼智信”的中国式人情味更无所不在。对养父，纵有理念冲撞，陈江河信奉的从来都是“鸡毛的命是您给的，鸡毛当然要孝敬您一辈子”；对爱人，冲破时间与误解的屏障，陈江河与路玉珠的爱情，是中国传统观念里无比美好的青梅竹马、一诺一生；对乡乡亲，他领着全村人抓聚财遇脱贫致富，则是流淌在骨子里的家文化使然；对于那位徘徊在自己情感周边的生意伙伴杨雪，陈江河毫无疑问地放弃了“迎娶白富美，走向人生巅峰”的机会；而当同村青年大光好高骛远走歪门邪道赚大钱时，陈江河甘于几毛钱利润的小买卖，把“踏踏实实是正道，虽然人间正道是沧桑”挂在嘴边。凡此种种生活里的片段，拼贴出一个完整的主人公形象：他代表了身处低谷却勇敢做梦的人，代表了默默无闻却坚守职责的人，代表了拒绝侥幸而一步一个脚印拓展人生宽度的人。

在申捷看来，如今的生活瑰丽多姿，到处都有机遇，也随时有诱惑。而陈江河大概能成为一个小小的光源，让那些或困于金钱或困于情感的人们得到些许开悟——这世界的风从来不曾停止，创业图强的路上只有不忘初心，鸡毛才会真正飞上天。

文化广场今年将迎“音乐剧大年”

主推《魔法坏女巫》等8部，年中大戏《保镖》今起开票

本报讯（见习记者姜方）昨晚，上汽·上海文化广场举行了以“我们”为主题的2017年度演出季发布会。记者获悉，文化广场将在今年迎来“音乐剧大年”，主推8部音乐剧，创历年演出季数量之最。其中，《魔法坏女巫》《保镖》《西区故事》以及年度制作《我的遗愿清单》主演亮相并表演了剧中经典剧目。此外，年中大戏《保镖》于今天下午1点正式开票。

《魔法坏女巫》是21世纪音乐剧中的翘楚，与《剧院魅影》《狮子王》均为百老汇票房“10亿美元户”。它斩获了包括1座格莱美奖、2座奥利弗奖、3座托尼奖在内的重量级奖项，演出遍及14个国家，被翻译成6种语言版本，累计超过5000万观众，收获40亿美元票房。该剧于4月11日起在文化广场持续上演40场，这是该剧首次进入中国演出市场。昨晚，初版英国和爱尔兰巡演版《魔法坏女巫》艾美奖的饰演者阿什莉·格雷现场演绎剧中名曲《对抗地心引力》。阿什莉说：“希望观众能在观剧过程中摆脱平凡生活，进入充满幻想的音舞世界。”

首演于1957年的《西区故事》是上世纪音乐剧的代表作之一。近60年来它几经复排，斩获了包括奥利弗奖与托尼奖在内的7项大奖，并获得超过21项提名。感人至深的剧情、魅力十足的音乐以及恰如其分的舞蹈使该剧成为传世经典。插曲《玛丽亚》是男主角托尼在得知自己心爱的女孩名叫玛丽亚时的唱段，玛丽亚一词被反复唱了27遍。而另一名唱段《今晚》，则由托尼和玛丽亚对唱，他们在舞会相识后，托尼夜访玛丽亚的阳台并高唱道：“今晚，今晚，一切始于今晚！”



百老汇票房“10亿美元户”《魔法坏女巫》将在文化广场献演40场。图为剧照。

奥地利钢琴家布赫宾德将在沪连演7场

“伟大的作曲家有很多，但贝多芬是最浪漫的”

■本报记者 周敏娟

今年适逢“乐圣”贝多芬逝世190周年。从周日开始，奥地利钢琴家、有着“贝多芬专家”美誉的布赫宾德将在上海交响乐团音乐厅，用7个夜晚在现场观众的亲眼见证下，演奏贝多芬32首钢琴奏鸣曲全集。

布赫宾德昨天在上海交响乐团音乐厅接受记者采访时说，奏鸣曲之于贝多芬就像协奏曲之于莫扎特，这些作品贯穿作曲家一生，勾勒出他一生中的情绪起伏，“伟大的作曲家有很多，但贝多芬是最浪漫的。”

布赫宾德生于捷克，幼年时随跟父母移居维也纳。35年前，布赫宾德第一次演奏贝多芬全套钢琴奏鸣曲，到今天，他已经带着这套曲目在柏林、布宜诺斯艾利斯、德累斯顿、米兰、北京、圣彼得堡、苏黎世、维也纳和慕尼黑等

50多个城市留下印记。谈起这次在上海的演出，布赫宾德说他仍充满期待：“在不同年龄段演绎这套作品感受都不尽相同，比起过去，现在我已经有能力去发现不同的贝多芬，更加丰富且更多层次。”

除了现场演奏，布赫宾德曾经3次灌录贝多芬奏鸣曲全集，第一次录音距今已有32年之久。在采访中，布赫宾德提到，他对贝多芬的诠释很大程度上基于他对乐谱原稿的钻研。对收集原始乐谱有着异常浓厚兴趣的他拥有38套贝多芬奏鸣曲完整乐谱，同时还收集了大量的首版手稿以及原始资料。

关于在上海连演7场，布赫宾德表示这对他和观众都是一种考验，在曲目安排上，他会按照作品的调性把他们分成7场，其中，最后一场将连续演奏贝多芬人生最后创作的3首奏鸣曲，并不设中场休息，为了让观众有更完整的体验。

美国国家图书奖获奖作品引进国内

《地下铁道》在无望逆境中寻生机

■本报记者 许畅

一个有关逃亡、奉献、拯救的故事，如何在冷静无比的叙述推动下，击中读者的内心？构思长达16年的长篇小说《地下铁道》去年11月获美国国家图书奖后，以“铁道旋风”席卷全美，眼下，《地下铁道》中文版上市，由世纪文景引进出版。一旦踏上主人公科拉的逃亡之路，女孩和读者便难以中途放弃，继而在无望的逆境中寻找生机，在黑暗的地下寻找光明。

小说中，无家可归的少女科拉出生在佐治亚州种植园，她受到欺凌，过着没有希望的生活。又一次残忍的鞭打，让她下定决心逃出人间地狱，穿过沼泽黑水和幽暗森林，搭乘秘密的地下铁道从南部逃亡，一路向北，投奔自由。她坐上火车逃跑，却不知不确定的未来预示着更多危险。这条铁道网由隧道、蒸汽机车以及站台，串联成一段充满悬念的旅程。她沿路目睹邪恶与不公，善良的光虽脆弱却引领她克服厄运。小说家怀特黑德以科拉的视角讲述了19世纪美国内战爆发前的一幕，刻画出人类内心深处对自由的强烈渴望，令人看到原始的勇气的力量。

翻开《地下铁道》，读者能感受到一个老到作家娴熟驾驭叙事的野心。在海外书评界看来，这部小说是闪耀着寓

言光辉但有着严谨笔法的故事，冷酷的叙事风格既保留了小说的文学性也增强了情节悬念，在阅读科拉逃亡的旅程中感受到作者笔下主人公所激发的史观与情感。而在这场备受磨难逃亡之旅中，地下铁道也拷问着社会人性的核心部分，衡量了理想愿景与赤裸史实之间存在的鸿沟。

写到主人公要抵达终点，要在铁轨上长眠时，小说展开了一个段落却干瘪的叙述：“醒来以后，她决定靠两只脚走完剩下的路程——她的双臂已经失去知觉。一瘸一拐，在枕木上磕磕绊绊。科拉一路上用手扶着隧道的岩壁，一条条凸起，一道道凹陷。她的手指在谷地、河流和山峰上舞蹈，仿佛那是一个新国家的轮廓……隧道也有嘴巴，一开始像黑幕上的一个针眼。她奋力前行，针眼变成了光环，接着就是洞口了，隐藏在灌木和葡萄树下。她推开刺藤，走到外面。”

在评论界看来，小说的力量很大程度上正在于它的表达——多变且冷静，《地下铁道》有强烈的暴力色彩，但怀特黑德常常避而不宣。在那些悲怆至极的时刻，叙述者礼貌地回避了他的叙述，叙述的空白推动读者自己填补。怀特黑德并未借用历史来刻意煽情，反倒是小说质朴冷静的笔法让它得以实现会心一击的效果。

专家“掌眼”，护航民间收藏

上海文物局推荐3家单位试点民间收藏文物鉴定咨询

■本报记者 范昕

申城有了正规、优质的文物鉴定服务。上海文物局近日推荐上海文物商店、朵云轩集团、上海市收藏家协会3家单位，作为首批文物鉴定咨询试点机构，面向社会公众免费开展民间收藏文物鉴定咨询工作，试点期为一年。

昨天下午，首场鉴定咨询于豫园相爷府茶楼举办，为市民“掌眼”的4位专家来自上海市收藏家协会。春雨霏霏，揣着“宝贝”请专家“把脉”的市民热情不减，队伍排了数十米远，有的还拖了大大的拉杆箱。

等候两小时，听听基于学识与经验的意见

提前两个小时赶到活动现场排队的郭镇涛大爷，是第一位来鉴宝的市民。他小心翼翼地捧出一只青花大碗，替他“掌眼”的是瓷器杂项鉴定专家、上海市收藏家协会副会长陈克涛。尽管这件瓷器的底部印有“大明成化”的红色字样，陈克涛端详了没几秒便给出了气定神闲的判断：“成化无大器，这件瓷器应当是现代工艺品，连仿品都算不上，因为一点不像成化年间的。当然，它的工艺还是很精湛的。”他也不忘叮嘱，“当心外面的鉴定机构忽悠你，说你的宝贝很值钱，值80万、100万，结果什么服务费、鉴定费、保管费一付就是两三万。正规的拍实行拍前是不收费的，成交了才收费。”郭大爷连连感叹“来对了”，原来这只青花大碗本就是1000元买来的，天下哪有那么多漏可捡？

85后男生刘原将一幅陆俨少的



上海文物局推荐3家单位开展民间收藏文物鉴定咨询试点。图为于豫园相爷府茶楼举办的首场鉴定咨询现场。

山水卷轴画呈上了咨询台。这是爷爷留下来的传家宝，可惜说到它的具体来源，小伙子并不清楚。当卷轴在书画鉴定专家、上海市收藏家协会副会长宣家鑫手中徐徐展开时，欣喜的神色已然从他脸上露出：“北有李可染，南有陆俨少。这幅画没有落款创作年份，但有一枚特别的陆俨少早年的收藏章。画卷上方篆刻名家韩天衡书写的一段题跋，也增加了这幅画的准确性。这样的题跋一般有两种可能，一种代表韩天衡认为这幅画是真的，还有一种代表韩天衡与陆俨少的交情。这幅画应该是陆俨少早年临摹古代先贤的作品，因为是临摹，所以没有落款创作年份。”

记者留意到，所有的鉴宝市民都需要出示有效身份证件，签署一份承诺书，保证委托鉴定文物不涉嫌非法盗掘或打捞、盗窃、抢劫、走私、涉案等不

合法来源，也不属于法律严格禁止交易、流通的保护动植物及其制品等。值得引起关注的是，参与文物鉴定咨询试点的专家不向委托人出具文物鉴定咨询文书，给出的仅仅是基于学识和经验的口头意见与建议，不能作为法律证据，更不具备法律效力。

收藏路上“火眼金睛”的练就，需要长期积累

“民间文物的藏量相当惊人。近现代历史上的上海，有着中国收藏‘半壁江山’之称。很多博物馆的珍贵藏品来自民间，来自民间捐赠、出土发掘等等。今天，民间依然有大量珍贵文物存在的可能。”上海文物局文物专家胡巍告诉记者。只可惜，近年来，随着艺术品市场日趋火爆，民间收藏难免乱象丛

生。其中，负有维护市场秩序、保障市场健康发展之责的鉴定一环恰成“乱源”：“鉴定证书”随意买卖，廉而不愁麻雀变凤凰；“鉴定师”批量速成，只认钱、不辨假……“一直以来，由于缺乏针对民间收藏文物鉴定机构及从业人员的管理制度，部分社会机构及人员缺少基本的文物鉴定科学知识和职业道德，他们出具的形形色色的‘鉴定证书’不仅扰乱了民间收藏文物鉴定秩序，也严重影响了文物收藏者的信心。我们开展文物鉴定咨询试点，就是希望引导规范民间收藏文物鉴定行为，也引导公众树立正确的文物价值观。”胡巍说。

有专家提醒，漫漫收藏路上，要想不被忽悠甚至成为真正的藏家，不能依赖专家在文物鉴定咨询点一次两次的“掌眼”，而是需要自身经年累月的积累，建立起相关知识储备与鉴别能力，正所谓“师傅领进门，修行靠个人”。踏踏实实的收藏态度关系着民间收藏的健康发展。很多前辈收藏家同时也是鉴定家，“火眼金睛”是在对藏品多看、多学、多比较中练就的。比如“京城第一大玩家”王世襄，以玩的心态收藏感兴趣的各类玩意，竹刻、铜炉、漆器、明式家具……他称自己“玩物丧志”，旁人却说他“研物立志”——凭着治学上的一股傻劲与狠劲，很多玩物被他上升为一门学问。谷庚毕一生之力收藏青铜器，为的是研究古文字及青铜器学提供实物材料，收藏过程中，也曾经从蒙藏走眼到翻开迷雾，即便是手握雄厚资金的实业家庞莱臣，收藏也不仅仅是金钱砸出来的。他留下多部体例完备的个人收藏专著，为研究者提供了详实的资料，令人刮目相看。