



纪念中国新诗百年诞辰——

上海，新诗出版的摇篮

■ 韦 泱



宗白华



《流云小诗》

中国新诗迎来了百年诞辰。从1917年2月，胡适在《新青年》刊发《白话诗八首》起，拉开了中国新诗的序幕。百年来，新诗与上海这座城市有着不解的因缘。胡适早年就读于吴淞中国公学，上世纪二十年代郭沫若写过《黄浦江口》，一直到五十年代公刘的《上海夜歌》，新

时期艾青的《大上海》等。更不用说，上海亚东图书馆出版了中国新诗发展史上的第一部新诗《尝试集》(1920年)，第一部《新诗年选》(1922年)，第一种诗刊《诗》(1922年)。这说明，诗人们在上海留下了诸多足迹，上海是新诗出版的摇篮。

宗白华与《流云小诗》

宗白华生于1897年，是美学家、哲学家，同时也是我国“五四”时期第一代新诗人，仅仅凭一部《流云小诗》的集子，就确立了他在中国现代诗歌史上的一席之地。

《流云小诗》由亚东图书馆出版于民国十二年十二月，收诗四十八首。当年，这家出版机构坐落在上海五马路(今广东路)棋盘街南首。上海，是中国新诗出版的摇篮，其在扶植、推动新诗的萌芽、发展中，可谓功莫大焉。

在好友田汉的鼓励下，1920年5月，宗白华经法国前往德国留学，他从巴黎的文化区域、罗丹的雕塑中，感受着浓浓的诗意。莱茵河上的堡垒寒流，残灯古梦，使他常做着古典而浪漫的美梦。有年冬天，他在一位敬慕东方文化的教授家里，度过了一个罗曼蒂克的夜晚。舞阑人散后，因着某种柔情的萦绕，他“开始了写诗的冲动，时常仿佛听见耳边有一些无名的音调，把捉不住而呼之欲出，往往在半夜的黑影里爬起来，扶着床栏寻找火柴，在烛光摇晃中写下那些现在人不感兴趣而我却借以慰藉寂寞的诗句”。这些诗，大都在上海《时事新报》副刊《学灯》上发表，后结集成《流云小诗》。我手头的《流云小诗》，已是民国三十六年十一月正风出版社的版本，初印一千册。

其实，在亚东版的《流云小诗》出版前，宗白华与田寿昌(田汉)、郭沫若合著，出版于民国九年的《三叶集》，为他们赢得了最初的荣誉。这是他们三人的通信合集。那时，宗白华受张东荪委托，任《学灯》副刊编辑，陆续刊发郭沫若从日本寄来的诗稿。他在给郭的信中，毫不掩饰地说：“昨天接着你的信同新诗，非常欢喜，因我同你神交已许久了。你的诗是我最喜爱读的。你诗中的境界是我心中的境界。我每读了一首，就得了一回安慰。”在另一信中，又写道：“前函当已到了，你的诗已陆续发表完了。我很希望学灯栏有一种清芬。”由于宗白华的敦促、鼓励，郭沫若创作愈发勤勉，积腋成裘，终有诗集《女神》的诞生。

书名《流云小诗》，确是名副其实的小诗，最短的仅两行：

“那含羞时回眸的一瞥/永远地系住了我横流四海的放心”(《系住》)。还有一首题为《小诗》的诗：“生命的树上/凋了一枝花/谢落在我的怀里/我轻轻地压在心上/她接触了我心中的音乐/化成小诗一朵。”当时，北京《晨报》副刊也在连载冰心的《春水》。南北两地，小诗交相辉映，成为诗坛佳话。冰心的小诗，有着泰戈尔的诗风。而宗白华的小诗，却是“承受着唐人绝句的影响”，是中国民族传统的小诗。朱自清在《中国新文学大系诗集导言》中说：“《流云》出版后，小诗渐渐完事，新诗跟着也中衰了。”

1925年，宗白华完成学业，从德国回到上海。接着结婚，任教于中央大学，以教授美学、哲学为主，基本不再写诗了。在异国他乡大约一年时间中，他写下了几十首小诗，出版《流云小诗》，短暂的诗龄，

为他争得了悠长的“诗人”声誉。宗白华属于青春期爆发式的诗人。这样的现代诗人，不独宗白华一人，这亦是我国诗坛之奇特现象。

《流云小诗》有百余字的短序，以诗一样的语言，表示了作者在出版诗集后不再写诗的想法。他写道：“我梦魂里的心灵，披了件词藻的衣裳，踏着音乐的脚步，向我告辞去了。”可见宗白华的小诗有着音乐美的韵律。他接着以拟人的口吻，与诗对话：“不嫌早么？人们还在睡着呢！”他说：“黑夜的影将去了，人心里的黑夜也将去了！我愿乘着晨光，呼集清醒的灵魂，起来颂扬初生的太阳。”诗人表述出诗对于净化灵魂的美学力量，以及向往美好的愿景。

2000年10月，安徽教育出版社以同样书名出版了这部诗集，除了原四十八首诗外，又增加了“续编”，将早期《流云小诗》没有收入，以及后来创作的共四十三首诗一并补入，成为迄今为止宗白华一部最为完整的诗集。

1981年5月，上海人民出版社出版了宗白华的专著《美学散步》。美学家李泽厚在序中写道：“在北大，提起美学，总要讲到朱光潜和宗白华先生。朱先生的文章和思维方式是推理的，宗先生却是抒情的，朱先生是学者，宗先生是诗人。宗先生当年的《流云小诗》与谢冰心、冯雪峰、康白情、沈尹默、许地山、朱自清等人的小诗和散文一样，都或多或少或浓或淡地散发出这样一种时代音调。”诗人毕竟是诗人，写什么样的文字，都能使人感觉到：这就是诗人。

读卞之琳《鱼目集》

记得，2000年去看望辛笛先生时，谈及刚去世不久的卞之琳先生，辛笛老颇为感慨，他在我的笔记本上写道：“在此录下1947年8月3日送他去英国进修所作的《赠别》首节，聊表唁忱：为了你所追求的语言的智慧/你在知了

声中/带着你的圆宝盒/离开你爱的人远了/离开你爱的朋友们远了/云水为心/海天为侣/你要珍重/多珍重。”辛笛老健在时，常提及卞诗人，可见他对老友的情谊至深。上世纪三十年代，巴金和靳以在北平创办《文学季刊》，卞之琳与辛笛都是该刊作者，他俩常去编辑部，在那里见面认识了。后来，卞之琳主编《水星》月刊，邀辛笛为刊物写诗。两人交往日多，友情渐深。直到1947年8月3日，内战兴起，卞之琳将负笈英伦，辛笛在上海送他到轮船码头，握别回家，写下《赠别》一诗。

卞之琳1910年12月生于江苏海门。1927年夏，考取上海浦东中学。在上海，他偶然购得冰心的诗集《繁星》，以后又得郭沫若的《女神》、徐志摩的《志摩的诗》等，开始喜欢诗歌。他以两年时间读完高中，考入北京大学英文系。

(下转第二版)



卞之琳



《鱼目集》

阅读前沿

孙宜学——一桩没有凶手的谋杀案
陈尚君——扬州几曾有迷楼
王宏图——袅袅飘飞的荷尔蒙
陈华文——在自然与生活中捕捉艺术的灵光

每周一书



《西南联大中文课》

大一国文编撰委员会编
刘东导读
译林出版社出版
定价：48元

西南联大的大一国文课是一门面向全校一年级学生的必修课程。从1938年至1942年间，由杨振声、朱自清、浦江清、罗庸等人主持参与的大一国文课编撰委员会编订了《西南联合大学国文选》，作为大一国文课的教材。

睽违七十年，《西南联大中文课》根据国家图书馆所藏《西南联合大学国文选》予以校订整理出版，由刘东作序，并附有朱自清、沈从文等人对西南联大“大一国文”的回忆及解读文章。西南联大这所中国历史上最有意思的大学，如何在最艰苦的条件下，保存完好的教育方式并培养出优秀人才，值得今人思考。