

上海图书馆所藏清朝200余年间260位名贤586通手札集中亮相

《庞虚斋藏清朝名贤手札》：字里行间皆历史

■本报记者 李婷

上海图书馆馆藏一级文物《庞虚斋藏清朝名贤手札》由凤凰出版社出版，昨天正式首发。该手札集规模惊人，收录了明末至清嘉庆十年 200 余年间的 260 位名贤 586 通手札。作者多为中国历史上影响深远的各界知名人物，其中既有徐乾学、刘墉、林则徐等名臣，也有顾炎武、钱大昕、段玉裁等文化名人，还有陈洪绶、傅山、朱耷、恽南田、金农等书画大家，这些手札大多数为首次亮相，其内容鲜为人知，可以补充史实。

保存作者不欲公开的真实想法

对于史学家来说，手札最大的价值在于它的私密性。作为私人通信，手札同日记一样，往往保存了作者不欲公开的真实想法。由此，研究者可以挖掘出在公开文字中难以显露的背景信息，从而对相关的历史人物和事件得出更准确的结论。在本次出版《庞虚斋藏清朝名贤手札》中，乾隆、嘉庆、道光三朝阁老阮元对高埕的评价即是一例。高埕为乾隆三十七年进士，官至两江总督，阮元在漕运总督任上曾与之共事四年。高埕去世后，时人有“才胜于德”的评价，而阮元的看法则完全相反。他在信中列举苇荡、苏家山、方荣升三案，说明高埕处理公事极为颠倒错乱，其能得善终，实出于运气，与他的才能无关。上海图书馆历史文献中心尺牍专家梁颖告诉记者，这种议论，是绝不可能形诸公开文字的，但对于后代史家更客观地评价高埕的功过，无疑是有帮助的。

在清代艺坛，“浙派篆刻”开山

鼻祖丁敬一直以“为人清高绝俗”著称。“清四大家之一”梁同书曾评价他：“先生擅文同四绝，诗之外篆隶镌刻各臻高妙，不肯轻与人作，遇达官富人，尤靳之。”由此可见，丁敬隐身市肆。然而，丁敬在写给晚辈张燕昌手札中，却反复叮咛张燕昌，务必要认真对待考试，不可蹈袭自己的旧路，影响前途。若非手迹就在眼前，几难以想象此等言语是出于“隐君”丁敬之口。

了解士流礼仪的第一手材料

业内人士指出，手札也是了解清代

士流礼仪规范的第一手材料。比如，按当时的规矩，给地方官的书札，除上款用“父台”称谓，落款时还须在姓名前加一“治”字，表示自己为“治下之民”。比较典型的例子，是阮元写给陈文述的信。虽然陈文述是阮元的门下弟子，但他时任江都知县，也就成了老师家乡的父母官，因此阮元写信时特意用了“父台”的敬称和“治”的谦称。

此外，清朝写信时在字体、格式等方面很有讲究，如提到朝廷、皇上时需换行抬头，提到对方或与其有关之人时或换行或空格，给上官、尊长写信须用楷书。

此外，用印也颇为讲究，比如，吴锡麒手札钤用蓝印，结合落款内“稽颡”“在苦”字样，可知作者正在服丧，期间钤印不用红色。而作为手札物质属性的信笺亦十分精美，不少是质量极佳的版画、印刷工艺品。以研光彩笺为例，其制作工艺在乾隆年间已经失传，可谓版画史和印刷史上的珍品。而《庞虚斋藏清朝名贤手札》汇聚的研光彩笺有近 30 种，且无一重复，其中的藻雪斋、百尺楼、桂芳斋、寿春馆、存古斋等制作的痘版、桃花笺，更是仅见于此一时期的罕见珍品。

“千年古港——上海青龙镇遗址考古展”昨在上海博物馆揭幕

百余件珍贵文物“诉说”青龙镇昔日繁华

本报讯（记者李婷）“粤（越）有巨镇，其名青龙。控江而淮浙辐辏，连海而闽楚交通……”这是文献记载中的青龙镇。昨天在上海博物馆揭幕的“千年古港——上海青龙镇遗址考古展”上，亮相的 100 余件文物与历史文献相印证，为人们还原了这一海上丝绸之路重要港口的昔日繁华。

青龙镇建于唐代天宝年间，是上海地区设立的第一个镇，比今天依然兴盛的朱家角、七宝、南翔、枫泾等古镇都要古老。唐宋时期，青龙镇因占据得天独厚的地理优势而成为上海地区最早的对外贸易港口，同时市镇规模迅速发展，人口杂处，百货交集，南宋时被誉为“富商巨贾、豪宗右姓之所会”。

究竟有多繁华？历年出土的 6000 余件瓷器与数十万片碎瓷片是最好的例证。一件唐代长沙窑青釉褐彩雄鸡纹执壶作为第一件文物被安置在了展厅的第一个展柜内。

“这件长沙窑执壶是在 1988 年发现的。”上海博物馆考古部主任陈杰介绍说，“它成为之后 20 多年青龙镇遗址考古发掘的重要线索。”该执壶的一侧是狮子图案，另一侧的图案则是椰枣纹，充满了异域的气息。“从纹饰、造型上判断，这是一件外销瓷。”陈杰告诉记者，具有西域色彩的唐代长沙窑瓷器很多是来样定烧产品，主要销往东南亚、阿拉伯及东非地区，这也实证了青龙镇作为唐宋时期海上贸易港口的重要地位。

记者在现场看到，为了让观众更加直观地领略彼时“东南巨镇”上百姓的寻常生活，展览展出了大量历年发掘出土的百姓生活遗物，如鸂鶒衔枝绶带纹铜镜、镜背纹饰为一对鸂鶒，口衔折枝花果，十分精巧与富丽，可见当时百姓生活之富足；陶童子像、青釉狗塑等陶瓷玩偶，小巧玲珑、栩栩如生，反映了当时市民的生活趣味。本次展览还展出了不少与饮茶相关的器具，包括喝茶用的茶具、渣斗以及茶盏、茶匙等，说明当时饮茶习俗盛行。

据悉，2016 年度全国十大考古新发现初评结果昨天揭晓，排名前 25 项入围 2016 年度终评，上海青浦青龙镇遗址位列其中。终评将于 4 月 10 日至 12 日在北京举行。



左图：收录于《庞虚斋藏清朝名贤手札》的成亲王永理手札。

左下图：青龙镇遗址考古展上展出的唐长沙窑贴花褐彩壶。

下图：唐代鸂鶒衔枝绶带纹铜镜。（均资料照片）

中文版《危情十日》登陆上话艺术中心

和主人公一样，作家斯蒂芬·金也曾被“禁锢”

■本报记者 董薇菁

美国悬疑小说家斯蒂芬·金创作的一系列恐怖悬疑小说，自上世纪 80 年代以来，一直都是影视与舞台的抢手货。这不，根据其经典小说《小丑回魂》《黑暗塔》改编的同名电影将于今年陆续上映。中国观众能否与北美地区同步观赏尚不得而知，不过，斯蒂芬·金的另一悬疑名作《危情十日》降临上海舞台，就在眼前。

《危情十日》于 1987 年写就出版，讲述了一个疯狂读者对作家施以禁锢、暴力的惊悚故事，在当时的流行文坛实属新潮。隐藏在“疯狂女粉丝”安妮背后的真实人格，至今读来令人冷汗涔涔。1990 年根据小说改编的同名电影，使得女主人公安妮的饰演者凯西·贝茨，一举封得奥斯卡、金球奖双影后。

上世纪 70 年代，声名鹊起的斯蒂芬·金被《纽约时报》誉为“现代恐怖小说大师”，而他也确实不负盛名。自 1973 年处女作《魔女嘉莉》问世，到目前为止，他已创作超过 40 部长篇小說和 200 多篇短篇小说，稳居美国畅销书排行榜前列。

斯蒂芬·金是独一无二的：他的悬疑故事，往往发生在一个有真实痕迹的小镇上或坐标上，如《小丑回魂》《危情十日》；他并不局限于创作《迷雾》《闪灵》之类的恐怖小说，监狱题材的《肖申克的救赎》《绿里奇迹》引领着希望与救赎的主题，同样大获成功，甚至是奇幻文学、魔幻领域，斯蒂芬·金都有涉猎。因此，一些海外评论家为他鸣“不平”：“斯蒂芬·金可能是个被低估的作家。”

《危情十日》出版后大获成功，在好莱坞电影之外，伦敦西区也火速将其搬上舞台。1992 年，同名舞台剧首演于伦敦西区标准剧院，当时的编剧是西蒙·摩尔，比尔·帕特森和莎朗·格蕾兹分饰男女主角。话剧高潮迭起，惊险丛生，受到观众热切追捧。2015 年，纽约外百老汇上演了最新版《危情十日》，请来电影版

的编剧威廉·戈德曼，和噢诺舞台已久的好莱坞男星布鲁斯·威利斯饰演作家保罗，此次中文版演出就建立在威廉·戈德曼版的基础上。

从今晚起至 26 日，中文版话剧《危情十日》将亮相上海话剧艺术中心。演出期间，上话演员田水、范梓琳将在不同场次挑战疯狂女书迷安妮这一角色。

事实上，《危情十日》有所隐晦地揭露了斯蒂芬·金的创作心情，被读者殷切期待着的他，感受到了被名利与声望束缚的压力。

畅销书小说家保罗·希尔顿，刚刚完成了他最新小说《快车》的初始章节。信心满满的保罗希望通过这部转型之作，摆脱俗气言情小说家的陈旧印象，从此跻身主流文坛，成为一个正统、体面的作家。他在驱车回家的途中，遭到了暴风雪的袭击，不幸摔坏了双腿，独居在科罗拉多山上的护士安妮，发现了风雪中奄奄一息的保罗并把他带回家中休养。安妮自称是保罗的头号粉丝，喜爱他的《苦难》系列作品。然而，当她得知保罗打算完结《苦难》系列，并最终“杀死”她最钟爱的角色后，安妮怒火中烧，认为保罗背叛了她。为了惩罚作家，她把他捆绑起来，停止提供止痛药品、水和食物，强迫保罗烧毁新作《快车》的手稿……

斯蒂芬·金曾自曝，《危情十日》的写作灵感，来源于自身的经历与体会。1984 年，抱着试水跨类型写作想法的斯蒂芬·金，写下了奇幻小说《龙之眼》，却引发很多粉丝的强烈不满，这种遭到束缚、禁锢的滋味，在斯蒂芬·金的笔下以另一种喻示展现在保罗的身上。与此同时，在动笔前的这段时光里，斯蒂芬·金沉迷于大麻和对于酒精的迷恋，他极力地想摆脱他们。“我在小说里写安妮的精神疾病，就是我自己痛苦戒断过程的写照。安妮就像是我的酒瘾，它是我的头号粉丝，它永远都不想离开。”



在根据《危情十日》改编的同名电影中，凯西·贝茨凭借对疯狂女书迷的出色演绎，一举封得奥斯卡、金球奖双影后。图为电影剧照。

《黎明决战》聚焦中国共产党第一代公安战士

历史才是英雄事迹最好的底色



信仰与爱情能否兼收，确乎谍战、反特题材里人性的一大看点。但俗世情爱如何严丝合缝地嵌套在民族大义中，信仰与灵魂如何真挚碰撞，着实考验编剧功底。与其在套路里勉力谈爱，不如把叙事主战场完全归还于历史。毕竟，历史才是英雄事迹最好的底色。图为《黎明决战》剧照。

■本报首席记者 王彦

谍战、反特已俨然是国产电视剧一大创作源泉，何处还有留白？

日前，刘江导演的《黎明决战》在东方卫视和北京卫视播出，该剧由中国共产第一代公安局长的经历改编而来。31 集的篇幅展开三分之一，当故事从哈尔滨一座城市的解放初期管窥全国走向黎明的路径，由一群从战场走进城市的公安战士投射峥嵘岁月里难以计数的英雄志士，与其说观众敏感于谍战剧的新视角，毋宁说，历史本身值得一再回望。

回眸独特的历史片段，可贵莫过“始于真实”

一段纪录片式的旁白，一场强情节的枪战，《黎明决战》开篇即交代了时代背景：1946 年哈尔滨解放。彼时，那座工业发达、土地肥沃的城市，为各方势力命运交错的战略要地。导演刘江说：“这是个异常独特的时期，而电视剧回眸那个片段，最可贵的便是从真实出发，向真实取材。”

王千源饰演的程樞原名刘兴汉，

早年被派至莫斯科学习，后从延安被派驻哈尔滨。历史上的人物、原哈尔滨公安局局长陈龙本名刘汉兴，为东北抗日联军名将，也曾被派赴前苏联学习，并在学习期间改名为陈龙。人物动线与历史吻合，《黎明决战》的情节设置也在历史中留有蛛丝马迹。

剧中，程樞领着 100 多人从延安来到哈尔滨履新，摆在他面前的，除了与敌对势力周旋，还有各种城市独有的难题。微妙时局下，不法商人囤积居奇，导致粮食价格短期内暴涨 3 倍，底层百姓怨声载道。作为新上任的公安局局长，既要打击不法商人，又要保护正常的商业活动，这是难题之一。面对旧社会遗存的烟馆、赌场、妓院，如何一步步整肃关停又不至于影响时局，这是难题之二。替国民党、伪满洲先后服役过的警察队伍，是散还是留，这是难题之三。就连城市里司空见惯的交通信号灯，程樞都要在红灯亮起的那刻犹豫一下，可否右转……

初期工作中的一切细节都在暗示，城市管理零经验的第一代公安战士在哈尔滨碰过壁。但也正因初时的捉襟见肘做铺垫，随着公安战士一步步迎难而上，他们的智慧与处事原则更能让人信服。就像剧中的那些台词，“团结一切

可以团结的力量”“做一个眼里揉不了沙子的人”，当年的公安战士、共产党人如何在大城市哈尔滨赢民心、站稳脚，单从这些细处的表陈即可知一二。

乱世里的爱情观，最难以于信仰与灵魂的真挚碰撞

电视剧终究不是纪录片，在时间长河里打捞之余，还得把这些珍宝般的英雄事迹串联成逻辑缜密、人物生动的艺术作品。对此，刘江导演选择用人物间的爱恋来穿针引线，他的初衷是：“通过一个充满戏剧张力的好看故事，向公安战士致敬。让观众体悟，今天的和平来之不易。”只是目前来看，剧中的爱情并不能说服所有观众。

刘诗诗饰演的宋红菱表面是富家小姐、文弱女子，实际身份是军统女特工。她明面上与下属杨景修假扮夫妻，心底里则对初恋程樞念念不忘。对这位一半神秘、一半清淑、一半冷酷、一半感性的女性角色，有些观众是偏爱的。在他们看来，一位女性反派人物的心路历程，是残酷岁月里一抹血色的浪漫。

事实上，信仰，爱情，都是谍战题材里人性的重要看点。但人物感情如何严丝合缝地嵌套在民族大义中，信仰与

灵魂如何真挚碰撞，着实考验编剧功底。《潜伏》中，观众信服余则成的情路变迁，因为他的信仰与爱始终朝着同一的方向在成长；《悬崖》引观众唏嘘，因那段假夫妻真战友之间若隐若现的情愫实在纠结；至于刘江的前作《黎明之前》，刘新杰与顾小姐路到尽头方知爱情与信仰两相通的生死唱叹，更在观众心底久久回荡。这些含蓄、克制又透着生命从容的爱情，为残酷战争平添凄美。而去年开始，一批流量小生、小花频繁涉足类似题材后，情感线变本加厉地渗透在谍战剧、反特剧中，加速透支着观众审美。

在此背景下，《黎明决战》无需太多推演，剧中人的感情路已清晰可见——程樞与宋红菱八年未曾谋面，故人重逢，时光已逝情未驰，无奈两人已站到信仰之战的两端。宋红菱与杨景修假面夫妻真同僚，但因心中大义相左，他们终究会渐行渐远。最终，宋红菱被程樞策反，弃暗投明。

可正如一些评论所叩问的：“能一眼看穿的爱情真的能动人心魄吗？”与其在思维定势里勉力谈爱，不如弃之。说千道万，历史本身才是英雄事迹最好的底色，最动人的内核。