



陆家嘴的高楼笼罩于熹微阳光下,蜿蜒的水上伫立着乍浦路桥和外白渡桥,曾经的百老汇大厦、光陆大戏院和英美烟草公司依旧巍然屹立,邮政总局顶楼的雕塑群像凝固了时光,静静守望江河畔的一砖一瓦……在这幅名为《苏州河在诉说》的摄影作品中,黄浦江与苏州河交汇处的代表性景观尽收眼底。 杨 帆摄

城市天际线：最新高度与最美记忆在此交汇

■本报见习记者 姜方

日前在上海举行的一次国际摄影艺术展上,以陆家嘴地标为题材的景观摄影作品包揽了多个奖项,层层叠叠的摩天大楼在晨光、晚霞或霓虹中绽放,它们镶嵌在城市天际,让全世界为之瞩目:从420.5米的金茂大厦、468米的东方明珠广播电视塔,到492米的环球金融中心,再到632米的上海中心大厦,不断刷新着这座城市的高度。

与此同时,一幅名为《苏州河在诉说》的摄影作品因视角独特而走红网络:陆家嘴的高楼笼罩于熹微阳光下,蜿蜒的水上伫立着乍浦路桥和外白渡桥,曾经的百老汇大厦、光陆大戏院和英美烟草公司依旧巍然屹立,邮政总局顶楼的雕塑群像凝固了时光,静静守望江河畔的一砖一瓦……“镜头中,黄浦江与苏州河交汇处的代表性景观尽收眼底,有着浓郁的历史感。”上海音像资料馆高级研究员张景岳说,建筑构成的天际线不仅见证了时代变迁,更代表着城市的历史文化高度。“高楼大厦固然能展现国际大都市的风采,而近代、古代的老上海建筑同样为城市发展树立了丰碑,彰显着丰厚的历史底蕴,温故方能知新,体现文脉的天际线不应被遗忘。”

地标建筑不断刷新申城“身高”

去年,上海中心大厦被世界高层建筑与都市人居学会评为“2016世界最佳高层建筑奖”,该协会是全球建筑领域的权威机构。颁奖词说:“上海中心大厦外形充满力量又不乏柔和,这样的建筑无论加入进哪条天际线,都优雅融洽,而且其功能、身份和象征更深深植根于它所在热土的具体需求中。”张景岳表示,建筑是工程技术和艺术文化的结晶,以上海

尽管此刻巴黎在你看来是如此值得赞赏,但请你去恢复一下15世纪的巴黎,在你的想象中去重建它吧!请看看那越过许多尖顶、高塔和钟楼照射过来的日光,再想象一下塞纳河和它那些大水注,它们有时是绿色,有时是黄色,比蛇皮的颜色还要斑斓多彩,遍布在这座大城市的中央,它们使这座城市在那些小岛两端开裂,在桥洞那里拱起来。试刻画一下古代巴黎高耸在蓝色天际的清晰的哥特式轮廓吧!

——雨果《巴黎圣母院》第三卷第二章 巴黎鸟瞰 (陈敬容译)

中心大厦为代表的陆家嘴高楼群是向世界展示现代化超级都市形象的最佳窗口,更为科技创新与文化认同的结合指明了方向。“我参观‘上海中心’时,了解到它采用了双层皮幕墙,节能环保且改善了建筑的通风系统,已超越单纯的商业需求。”

史海钩沉,也有那些以质量之精闻名于世的建筑承载了几代人的回忆。时光回转至1843年之前,在未开埠的上海,老城厢的城墙、城楼和远郊的龙华塔一起构成标志性天际线。老城厢泛指原来南市区一带的旧城区,城指原来的上海县城,即现在的人民路和中华路环路以内的区域,厢为上海县城外十六铺码头到高昌庙(江南造船厂)的沿江地带,那里曾是上海航运业的主基地。据记载,明代中叶为防御倭寇侵袭,人们在老城厢建造高约8米的环城墙。老城厢的房屋普遍低矮,被誉为“高墙深院”的书院楼,以及当时城内的制高点之一豫园大假山上的望江亭,都不到20米高。事实上,上海西南角有栋中国传统建筑,曾在930多年里稳居“申城最高”的宝座,那便是建于北宋初期、高达40.55米的龙华塔。宝塔面前游人如织,留下了“层层耸翠穷双目,塔凌空接九天”等诗句。

步入20世纪后,上海的天际线开始迅速改变,这是因为第二次工业革命的成果使人类建造摩天大楼的梦想变成现实。建成于1908年的汇中饭店由美国奥的斯公司安装了申城有史以来的首

部电梯,也是沪上最早高达6层的大楼。1916年,有利大楼于外滩耸立,它是全中国首栋采用全钢框架结构的大楼。踏进20年代,汇丰银行大楼、字林西报大楼、第三代海关大楼、沙逊大厦相继建成,鼓座、圆形穹顶、钟楼均为海纳百川的产物。

1929年—1937年,上海出现了建造高楼的空前热潮,31栋10层以上的大楼先后问世。颇为有趣的是,2栋美国现代主义风格建筑在1934年几乎同时完工,分别是峻岭公寓(今锦江饭店中楼)和著名的百老汇大厦(今上海大厦)。同样在1934年,高83.8米、共24层的国际饭店拔地而起,此后近半个世纪里它牢戴“申城第一高楼”的桂冠,直到1983年才易手于高91米、共26层的上海宾馆。国际饭店的设计者是著名匈牙利建筑师邬达克,大部分建筑材料与设备从德国进口。值得自豪的是,它由我们中国人自己出资建造。出资者是金城、中南、盐业、大陆这几家华资银行,大楼的施工者也是中国人,来自陶桂林酸记营造厂。黄浦江两岸的万国建筑博览群堪称中西文化交流的缩影,展现了城市的近代化历程,更映射出都市精神特质。

天际线越来越美,历史文脉也要留存

不少老建筑周围逐渐建造起摩天大

楼,发展进程中如何使新老建筑和谐共生,是每个城市都要面对的问题。“国际饭店现在和矗立在它周围的大厦一比,也小巫见大巫了,不过这是时代进步的表现,近代建筑和当代建筑两相对照,极富张力。”在张景岳看来,新与旧并非绝对对立,可有些大楼上方造个中式屋顶,却显得不伦不类,“每个时代有每个时代的特征,如果现代建筑生搬硬套古代风格,会让人觉得很滑稽。”

30多年前,上海电视台曾经航拍黄浦江沿岸的风景,那时杂乱无章的工厂、仓库、码头、堆场在南外滩与徐汇滨江随处可见,北外滩与杨浦滨江的状况也乏善可陈。而浦东滨江则横亘着低矮的房子和煤堆,与对岸万国建筑博览群的壮观美景形成极大反差。而眼下,南外滩正逐渐成为集城市风貌、金融商业和生态滨水区相融合的综合商务区;北外滩承担着建设上海国际航运中心的重要地位,白玉兰广场也在2个月前以320米(建筑高度)刷新了浦西天际线的高度纪录;杨浦滨江既保护了昔日的工业遗存,又在打造产城融合的新貌;风景宜人的徐汇滨江被人们称为“黄浦江上第二湾”;造型各异的创意园区、剧院中心取代了密密麻麻的工厂……

如何保护和开发浦江两岸历史文化资源,进一步提升上海作为历史文化名城和国际航运中心的文化内涵,正在成为新的课题。有专家认为,打造黄浦江沿岸历史文化景观或可参考伦敦,泰晤士河沿岸有重建于1710年的圣保罗大教堂、按照莎士比亚时代原样重建并于1997年落成的莎士比亚环形剧场、下水于1938年而如今停泊在伦敦塔桥附近作为博物馆的贝尔法斯特号巡洋舰等。清点浦江沿岸的历史文化遗存并古为今用,展现时代风貌的同时增添人文情怀,进而带动文化产业的发展,是值得思考的问题。

相关链接

那些史诗般美丽的天际线

短短30年内,令人眩晕的建筑物改变了全球城市的面貌,甚至某些以中世纪建筑闻名的城镇也在夸耀其早期的“摩天大楼”。圣吉米尼亚诺是位于意大利托斯卡纳大区的小城,保留着14座建于中世纪时期的高塔。从远处观望由这群高瘦石塔组成的空中轮廓线,宛若置身于摩登都市,人们便给了圣吉米尼亚诺“中世纪曼哈顿”的别名。

也门中部的希巴姆古城,这个位于沙漠的定居点被城墙包围,里面居住着不到1万人,却有着500多栋高度为25米—30米的泥砖建筑,大多可追溯到16世纪,其中一些房屋经过修补或重建,穿越岁月风霜依然巍峨壮观。站立在城墙外,尤其是当阳光照射双眼时,同样会产生看到现代高楼的错觉。于是,希巴姆古城被称为“沙漠芝加哥”或“中东曼哈顿”。

在19世纪得到大规模重建的法国南部城市卡尔卡松,以浪漫的天际线享誉全球。见到田野和葡萄园,人们回想起圆桌骑士穿越锯齿大门并驰骋其中的景象。同样,爱丁堡这座位于山丘、峡湾和

(姜方编译)

辣评

为这道“奇葩”考题点赞

范昕

美术艺考竟然考了一首歌!近日,中央美术学院本科艺考“艺术设计—造型基础”科目的一道考题“奇葩”刷屏朋友圈。考题居然来自诺贝尔文学奖得主美国民谣歌手鲍勃·迪伦的歌曲《答案在风中飘》——除了节选的8句歌词,满满一页都是关于歌曲作者鲍勃·迪伦的背景材料,考题是绘制一幅能表现该歌曲意境的造型视觉画面。

这样一道考题太过刁钻?没听过鲍勃·迪伦,怎么画?“傻眼”“蒙圈”“脑洞大开”是不少学生的第一反应;与此同时,不少专家学者却在点赞“这才是美术教育应有的模样!”这道考题其实相当宽泛,考验的是考生们对事物的理解力、想象力与创造力。破题的线索就藏在背景材料给出的“追逐梦想”“奔跑的阿甘”等字眼中,答案怎会在空中飘?它难就难在,没有“套路”可循,与既往对着瓶瓶罐罐、石膏人像“精抠”造型的应试方式大相径庭,也没法指望“临时抱佛脚”的考

前训练班。无独有偶,上个月中国美术学院艺考,“中国画一”科目中也出现了一道重理解的类似考题:根据唐代刘长卿《寻南溪常道士》一诗的理解,完成一张主题创作。更早之前,今年1月中央美术学院院长范迪安做客央视节目《开讲啦》,也透露出艺考新风向:“审美的活动,说到根本的价值,它就是对创造力、想象力,对创新这种能力的一种唤起。”“越是没有功利的审美,你就越能够获得美的魅力和力量,也对美好的世界抱以更多的憧憬。”

表现美,追求美,没有标准答案,不会千篇一律。最终,技法不是决定艺术高度的试金石,想象力才是。毕加索坦言十几岁就能像拉斐尔一样画画了,如何像孩子一样画画却花了他一生的时间去学习。

归根结底,踏踏实实的技巧训练固然重要,而在漫漫艺术道路上,请别忘了美的原点,美育的初心。

《哈利·波特与被诅咒的孩子》11项提名刷新奥利弗奖纪录



《哈利·波特与被诅咒的孩子》日前以11项提名打破了英国劳伦斯·奥利弗奖的提名纪录,跻身史上最受好评的戏剧之列。图为剧照。

■本报实习生 王筱丽

作为2016年度欧洲大热戏剧之一,《哈利·波特与被诅咒的孩子》日前以11项提名打破了英国劳伦斯·奥利弗奖的提名纪录,跻身史上最受好评的戏剧之列。英国戏剧评论人表示:“这出戏开创了英国戏剧新的历史,在我此前的评论生涯中从未看过这样的作品。”

《哈利·波特与被诅咒的孩子》由杰克·索恩和罗琳联合编剧,约翰·蒂法尼担任导演,讲述了长大后成年的哈利·波特、赫敏和罗恩将他们的孩子送去霍格沃茨魔法学校后的故事。这出两幕剧以黑马的姿态获得了市场和评论界的双料好评。

尽管距离罗琳出版第7部《哈利·波特与死亡圣器》已经10年,铁杆“哈迷”们的热情没有分毫消减。此前曾有传言称,这出舞台剧将被改编成电影,但是罗琳不久前发推否定了这一传言。她说:“我知道今天大家都希望能有令人开心的事情发生,然而关于《被诅咒的孩子》电影版的传言是假的。”不过罗琳没有停止创作新小说的脚步,粉丝依然可以期待其新作。

舞台剧中,哈利已经在魔法部就职,娶了金妮·韦斯莱为妻并有了3个孩子:詹姆斯·莉莉和阿不思。《被诅咒的孩子》主要讲述哈利和他的小儿子阿不思的故事,他们将一起对抗新的威胁。

去年7月30日,舞台剧在伦敦皇家剧院正式上演。到了午夜时分,粉丝们在欢呼中迎来了罗琳与哈利·波特的生日,也迎来了英文版小说《哈利·波特与被诅咒的孩子》的全球首演。舞台剧在开始售票后24小时内就卖出了17.5万张,还没正式开演就已在剧院评论区收获一片疯狂赞美。

英国影评人协会副编辑马克·申顿依旧对第一遍观看时的心情记忆犹新:“虽然之前对哈利波特题材的剧本并没有太大期待,但它的艺术完整性和深刻性令人惊艳。这出戏剧制作精良,集流行、商业、批判于一身,它将成为一部永恒的作品。如果我再次前往皇宫剧院,那一定就是为了再看一遍。”

这部舞台剧改变了戏剧业的游戏规则,马克·申顿回忆起首映当晚的情景:

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司资产处置公告

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司拟对上海鼎基房地产开发有限公司债权债务进行处置。截止2017年2月28日,该债权金额为79895.30万元。债务人位于上海地区。该债权由凌燕梅、凌燕东、倪佳、杨建平等提供连带责任担保,以上海鼎基房地产开发有限公司100%股权、上海鼎基抵押按揭的租金设置质押担保,以浦东新区惠南镇11街坊1/2建设工程、浦东新区惠南镇城南路469号房地产、城南路485弄1-27号(单)房地产、南大门街10-28号(双)房地产及城南路地下车库等提供抵押担保。该债权的交易对象为法人、自然人、其他组织,并应具备相应的条件,但国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、国有企事业单位管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融债权法外,以及参与不良债权转让的资产公司工作人员、国企债务人或者受托资产评估机构负责人员等有近亲属关系的人员不得购买或变相购买该资产。

公告有效期:30天
受理征询或异议有效期:30天,如对本次处置有任何疑问或异议请与中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司联系。

联系人:邵女士张先生 联系电话:021-52000852/021-52000815
电子邮件:shaosisi@cinda.com.cn/zhangqi@cinda.com.cn
分公司地址:上海市静安区北京西路1399号信达大厦24楼
对排斥、阻挠征询或异议的举报电子邮件:panjiang@cinda.com.cn
对排斥、阻挠征询或异议的举报电话:021-52000823
特别提示:以上资产信息仅供参考,信达公司不对其承担任何法律责任。该债权的有关情况请查阅我公司网站网址www.cinda.com.cn。

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司
2017年3月8日



赫尔辛基被世人赞誉为“波罗的海的女儿”。由建筑师恩格尔设计的赫尔辛基大教堂与议会广场上优美的新古典主义建筑相连,守护着这座远北城市的精神。 图/Getty Images