

中国电视剧导演上海论坛上,郑晓龙直言:不是穿着现代服装就叫现实主义

# 荧屏呼唤现实题材,更呼唤现实主义的观照

■本报首席记者 王彦 见习记者 汪荔诚

“什么是现实主义电视剧?”“现实题材的片子未必有现实主义的……”昨天,2017中国电视剧导演——上海论坛在沪举办,与会的14位中国导演中有11人轮番发言。包括郑晓龙、康洪雷、阎建钢等,共有8位导演提到了“现实主义”这个话题。类似的话说八遍,一方面这确实折射出中国电视剧创作的大势所趋;而另一方面也必须承认,精品现实主义电视剧依旧是稀缺品。

正如郑晓龙提出的,“不是所有穿着现代服装的剧就叫现实主义”,荧屏呼唤现实题材,更呼唤具有现实主义精神的内涵观照。

## 不以服装论现实

论坛一开始,郑晓龙就抛出了一道设问——什么是现实主义?是穿着西装

过悬浮的生活吗?答案当然是否定的,因为“悬浮的剧情里没有人性的光彩”。

然而,如今的电视荧屏,仍有部分“伪现实主义”以次充好。有些是霸道总裁与傻白甜互换着时装玩失忆的偶像闹剧,有些是特定身份下爱得死去活来的都市情感剧。这些一度热播的剧集,虽穿着与你我并无二致,但服饰之外,无论是反映社会进步,还是挖掘人性光芒,都被“洒狗血”的爱恋稀释至极。

相对地,那些主角不穿当代服饰的电视剧,却未必不能打通当下观众的心灵。郑晓龙提供了一个意想不到的数据:“不久前在玄幻剧《三生三世十里桃花》和古装剧《大唐荣耀》的双重夹击下,有一部电视剧连续15天收视第一,它就是央视八套播出的《青年霍元甲之冲出江湖》。”郑晓龙认为,一部讲述“精武精神”的剧集之所以能吸引今天的观众,只因霍元甲这位民族英雄身上所彰显的向上精神,符合当代人对于理想、信仰和竞争精神的内在需求。

可见,现实题材固然可贵,但我们还

应该善于在剧情中挖掘现实主义的光芒,在人物身上找到今天可仿效、弘扬的美德,这才是赢得观众缘的根本。阎建钢说:“我们需要的现实主义,不凭服装来判断,而应该思考怎样挖掘出当下的昂扬与艰辛。”

## 不以市场作标尺

应该说,是郑晓龙在昨天的论坛上拉开了探讨现实主义创作的大幕。但值得玩味的是,他近年来的作品《甄嬛传》《红高粱》《芈月传》没有一部能算现实题材。虽说他的古装剧或年代剧里,依然能找到与今天观众对话的思想,但一位曾以《渴望》《编辑部的故事》《北京人在纽约》等剧扎根现实主义创作的导演,如今调转方向,不能不说是一种遗憾。

对此,曾拍摄过《宰相刘罗锅》《咱爸咱妈》等热播剧的韩刚导演有番话或可视为注解。他透露,当年在拍摄《咱爸咱妈》时,他敢冲着前来签约购剧的电视台工作人员说“保证能得奖,而且是金鹰奖

或飞天奖”,结果剧集播出后承诺兑现。“因为精品意识贯穿创作的始终,从剧本到演员、后期,几乎每一道工序都在做加法。”但今天的韩刚,再也不敢对任何买家许诺。在他看来,“当市场成为衡量电视剧优劣的一道标尺,也许每个环节都有可能为了赚钱而做出妥协”。

拍摄过《激情燃烧的岁月》《士兵突击》的导演康洪雷提问自己身处的行业:“我们能不能拒绝被商业掠夺?”他不无惋惜地提到,“早些年中国电视剧的水准局限于机械、设备,而现在,束缚我们的是资本冲击。再优秀的导演、编剧,也有面对商业掠夺而无可奈何的时候。”康洪雷以一位知名编剧举例,“所有人都知道这位编剧老师出手不凡,于是几百家影视企业踏破了门槛求剧本。可编剧一双手、一次人生,他有多少储备、多少精力,能应付批量化的剧本生产?终于,我们非常‘善良’地把他一位优秀编剧给抹杀了。”

如此多导演焦虑,或许印证了中国电视剧的一块重要缺失——现实主义题材,现实主义精神,现实主义的创作态度。

## 辣评

# 请别再伪造她们的婚恋焦虑

张祯希

近来,民谣歌手赵雷一直是话题市场上的“通关密钥”,而男生拒绝了不少女性。“她是个30岁至今还没有结婚的女人,她笑容中眼角已有几道皱纹,30岁了光芒和激情已被岁月打磨……”30岁就没有了光芒和激情?没结婚就很惨?这样一首充满“怜悯之情”的歌,让不少女听众“听不下去”。

《30岁的女人》歌词中充斥了一种对女性外貌与年龄的“成见”:“她是个30岁身材还没有走形的女人,这样的女人可否留有当年的一丝清纯,可是这个世界有时候外决定一切,可再灿烂的容貌都扛不住衰老”——听,不管你多聪明、多能干、多优秀,作为一个女性,一个“老”字就能彻底将你打倒,因为这意味着你在婚姻市场上的价值迅速贬值。这真是让人大跌眼镜的三观:难道在21世纪女性的最佳自我实现途径依旧是靠外貌取悦男性与生育后代?难道不能把自己嫁出去,仍然是当代女性的头等焦虑?

与之相似还有近期一首名为《还不是因为你长得不好看》的歌曲。歌曲中,“长得好不好看”成为女生在情感市场上的“通关密钥”,而男生拒绝你的原因,被简单粗暴地归结为“还不是因为你长得不好看”,极端的歌词,如果不是出于对“颜值至上主义”的嘲讽,就是对正常恋爱的男女构成心智上的双重冒犯。尽管人们已经习惯一些歌曲在“骂声”中走红,但歌词所表现出的低眼界、窄格局还是让人咋舌。拜托,30岁未婚的女人真的如歌中所唱的那般焦虑,需要赵雷们的同情吗?!真实情况是,结婚抑或保持单身现在已成为都市女子的自主选择,即便是单身,也有自己的工作,有自己充实的生活,在进步平等开放的社会环境中,女性完全可以活出属于自己的份快乐。

同样是聚焦单身女性的生活,李宗盛在《给所有单身女子》中写到:“除了爱情还有许多,能填满你的寂寞……爱的习题,你自己会做,你不必别人在旁边啰嗦,等你高兴了,再说。”两者相较,高下立判。女性真正需要的,不是一种被伪造的焦虑,更不是同情与怜悯,而是平等与尊重。

上海国际舞蹈中心2017年演出季剧目揭晓

# 舞蹈不难懂,只要你肯走进来

■本报记者 周敏娟

2017年初春,乍暖还寒,申城文化新地标上海国际舞蹈中心全新演出季已经蓄势待发。记者昨天获悉,演出季上半年排定的10部剧目中有7部已经开票。自去年10月正式建成启用后,舞蹈中心这座“水晶宫”已经累计为观众呈现了52场风格各异的演出,举办教学公益活动11场,接待观众47000余人次。

舞蹈中心剧场总经理张博文告诉记者:“剧场是半成品,有了作品的剧场依然是半成品,只有当观众走进来,才是成品。”张博文说,依托舞蹈中心这个平台,剧场在策划新的演出季时,脑袋里蹦出的第一个想法就是“如何让观众走进来”。

“选择好质感的演出项目,关注有戏剧性的作品,回应那些尝试表达的艺术,给无法归类艺术品一个舞台……”张博文说,2017年整年的演出季,都致力于改变普通观众对舞蹈“很难懂”的刻板印象,致力于把舞蹈中心打造成市民走进剧场欣赏舞蹈的始发站。

经典舞蹈、原创舞剧依然叫好叫座

从目前公布的演出季目录上,不难看出2017年上半年,舞蹈中心的

演出集中在一些经典舞蹈作品的呈现——除了颂扬环保母题的《朱鹮》《野斑马》,常演不衰的经典《天鹅湖》《吉赛尔》,历史题材的新型舞剧《春江花月夜:赛珍珠》《天边的红云》,曾在去年中国上海国际艺术节上亮相的来自云南的原创民族舞剧《诺玛阿美》尤其受到瞩目。

“《诺玛阿美》吸引人的地方在于不重复历史,不寻求模式化的英雄人物。而是立足泛史观的角度,关注身处其中的人物命运,凝练出勤劳坚韧、永不止步的哈尼人形象。”总导演王舸说,“很多人以为我们会编风情舞蹈轻歌曼舞,但是没有想到我们做的是个非常壮烈的民族迁徙史,通过这个迁徙看到中华民族对生存的追求——《诺玛阿美》就是他们的心灵家园。”为了表现出“史诗感”,舞剧最后设计的舞蹈语言,融合了歌、舞、礼、乐、诗等表现形式,内容涵盖哈尼原始的祭祀仪式、四季生产、风情独特的节日活动歌舞。

去年,《诺玛阿美》在美琪大戏院连演两场,其丰满的艺术语言和舞台呈现,在当时就惊艳了许多观众。今年4月21日—22日这部舞剧将在上海国际舞蹈中心剧场再度上演。

## “节目质感一定要放在首位”

“负责剧场节目策划的项目组有两个共识:改变舞蹈在观众记忆中的刻板

印象;哪怕不赚钱也要选择好质感的作品”,张博文说,今年下半年的演出季策划将是近年厚积薄发的发力点,也是高品质节目的集中呈现。同时,依托舞蹈中心这个平台,让更多中国的青年舞蹈家、作品得以发声。

7-8月亲子演出季里,童心童趣贯穿始终。来自海外的多部演出将为不同年龄段的孩子量身定制,观众人群甚至细分为2-5岁、6-11岁。来自意大利T.P.O.剧团的《魔毯梦花园》,让每个孩子都可以坐在第一排“沉浸式”观剧,并加入了高科技传感装置,让孩子们通过所见所感一起描绘一个独特的舞台。立陶宛艺术家带来的《白色摇篮曲》,用精致优美的舞台,为孩子们讲述一个梦幻故事,节目海报萌得让大人也童心满溢。

9月古风演出季,会带来国内4位青年优秀舞蹈艺术家的作品。包括周莉亚(yao)、王亚彬《青衣》、第十八届中国上海国际艺术节计划邀约作品赵小刚的《西游》、赵梁《幻茶谜经》。

另外,舞蹈中心剧场也在努力引入一些国外的时尚作品,同步世界最新潮的舞蹈艺术,如11-12月即将上演的来自意大利的《歌剧蹦跳(HOPERA)》和来自英国的《Rising》(暂定名)就将以前所未见的全新表现形式带给观众惊喜。



加拿大蒙特利尔爵士芭蕾舞团曾在66个国家和地区为200多万名观众带去2000多场演出。(主办方供图)

# 表达现代舞语境下的生命力和创造性

蒙特利尔爵士芭蕾舞团今晚申城首秀

本报讯(记者周敏娟)今晚,加拿大蒙特利尔爵士芭蕾舞团首度造访上海,在海上大舞台为观众呈现一场爵士芭蕾,同时也开启舞团在中国内地长达一个月的巡演。借着《爱乐之城》的爵士歌舞风,演出大受欢迎连加座票也全部售罄。

蒙特利尔有加拿大舞蹈之都的美誉,这里最受欢迎的舞团之一蒙特利尔爵士芭蕾舞团曾在66个国家和地

区为200多万名观众带去2000多场演出。舞团将古典芭蕾式的审美与多种舞蹈形式相结合,使舞团在现代舞的语境下有了更强的生命力和创造性。蒙特利尔爵士芭蕾舞团艺术总监路易·罗比塔耶透露,今晚14位舞蹈家为上海观众特别准备了4个舞蹈片段——《蒙娜丽莎》《大都会》《偷心》《爱的阳台》。其中,《偷心》由奥斯卡获奖影片《黑天鹅》编舞、法国舞蹈家本杰明·米勒皮耶,为蒙

特利尔爵士芭蕾舞团首席明星赛琳娜·佳索妮度身打造,作品长达18分钟,在当代舞中实属少见;而另一部作品《大都会》展现的是大城市所蕴藏的能量,也映射出舞团对上海这座城市的感受。已是第二次来到上海的罗比塔耶说:“关于现代舞,观众们只需要有一颗开放的心,时刻保持好奇并积极感受,感受舞蹈带来的愉悦、能量和启迪。”

## 中乌儿童作画致敬艺术大师

本报讯(记者范昕)3月同乌克兰诗人、作家、艺术家塔拉斯·舍普琴科与中国艺术家刘海粟的诞辰月份。一场名为“色粉画中的诗与艺术”的艺术体验日前在刘海粟美术馆举办。30位来自乌克兰与中国的儿童席地而坐,铺开画纸,以浪漫柔美的色粉画分别临摹舍普琴科与刘海粟的经典名作《卡特琳娜》与《披狐狸皮的女孩》,描绘故乡家国的情致,也近距离感受大师的艺术魅力。

右图为小朋友在“色粉画中的诗与艺术”的艺术体验活动现场作画。(馆方供图)



# 398元“养生健步鞋”最后1天免费发放 运动之父“赵之心”来了,赶快报名最后1天!



3月10日“动出健康·10分钟战胜慢性病”赵之心全国大型公益巡讲走进上海,一经公布便引起了广大慢性病患者的广泛关注,活动组委会设立的2个报名处每天是围得水泄不通,原定的500个参会及援助名额已超出2倍,还有众多慢性病患者打来电话要求报名参加学习“赵之心运动防病法”,经承办单位向组委会申请,又特批500个名额,并同时快速调拨部分援助物资,增加最后1天报名。同时为了方便广大慢病朋友报名,组委会又授权增设了“徐汇区、普陀区、浦东新区”报名处,请各区域慢病朋友就近报名。

## 10分钟战胜慢性病,你也能做到!

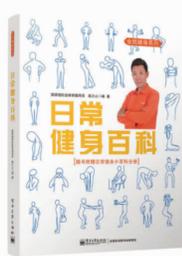
多走一步健康路,少吃一粒苦药片,赵之心教授指出,“溜达一小时,不如健步走十分钟。每天坚持10分钟,远离慢性病!”他的运动法一学就会,一用就灵。3月10日赵之心教授将现场教广大心脑血管病、糖尿病患者一套科学的运动方法。针对不同身体状况,让您随时随地轻松实现锻炼梦。通过他科学指导,坚持长期锻炼,有助于您身体各项指标趋于正常。

赵之心指出,科学运动靠的不是强化训练,而是注重技巧,平衡人体的自我新陈代谢调节。他的运动箴言是,“人是饿不死的,而是撑死的;好吃懒动最容易诱发脂肪肝,引起高血糖、高血脂、高血压等慢性病;没事儿就要‘欺负’两条腿,抬抬胳膊、张张口,踮踮脚尖!”

## 穿双好鞋、科学运动,远离一身慢性病

据了解,本次大型公益活动,将向60岁以上的糖尿病、心脑血管病患者免费发放“赵之心养生健步鞋”、“赵之心运动防病书籍”、“运动计步器”等多种援助物资。赵之心指出,人老脚先衰,老年人穿一双健康鞋,不仅能避免糖尿病病足,还能促进血液循环。

本市符合条件的慢性病患者拨打电话400-089-1717报名,即可有机会获得以下援助



- ◆ 免费领取 价值598元“赵之心运动法”讲座门票一张
- ◆ 免费领取 价值398元“赵之心养生健步鞋”一双
- ◆ 免费领取 赵之心《日常健身百科》书籍一本

备注:夫妻报名者,每人还可免费领取78元运动计步器一个

特别声明:本次活动由中国老年保健协会糖尿病专业委员会主办,纯属公益,不向市民收取任何费用,望广大心脑血管病、糖尿病患者相互转告! 活动官网查询: www.pcd.org.cn

静安区、杨浦区、虹口区	徐汇区 报名电话	普陀区 报名电话
报名电话	021-61525448	021-61525430
	021-61525467	021-61525439
	浦东新区 报名电话	
	021-61525417 / 021-61525342	

400-089-1717

电话报名截止时间:3月8日19:30分,超出时间不再接受报名