

供给侧结构性改革中“去产能”如何发力

贾康



核心观点

按照中央供给侧改革的实质性要求,在“去产能”概念上,关键是要充分尊重市场在资源配置中的决定性作用,政府主要是维持一个公平竞争的环境和掌握负面清单的“市场准入”,力求在市场竞争中优胜劣汰地有效去除落后产能,这样我们才真正走上了一条加快发展方式转变的正路

除对象,或“排头砍去”“一刀切”操作,能如愿达到去落后产能的结果吗?全国约七千万市场主体中,绝大多数是中小微企业,其中的那些落后产能,应该在划清某些必要的准入标准(如污染物排放的技术标准)之后,主要通过市场竞争中的优胜劣汰来去除,如果依靠行政官员去覆盖总计几千万市场主体一作甄别,不可能真正掌握好准确度。实际生活中,我们很遗憾地看到,在这样的一个矛盾面前,管理部门的手段往往是倾向于靠行政指令往下压任务,层层“切块”,下达到各个区域,各地再在本地相关的企业里靠行政手段挑选“去产能”对象,而实际带来的结果往往

是极易发生的扭曲与不公正。

要力求在市场竞争中优胜劣汰去除落后产能

另外,也有干脆“一刀切”地压产量的做法。以煤炭行业为例,2016年不少地方就是落入了不甄别的“一刀切”。煤炭行业经历了几年的困难、产品价位一路走低之后,2016年二季度以后煤品市场开始回暖,到三季度迅速回暖已成定局,而四季度听到的消息,是市场上的动力煤价格从原来的280元/吨左右直冲600元/吨,而焦炭已经从原来的600元/吨左右直冲2000元/吨。这

文匯时评

中国新闻名专栏

去“过剩产能”真正应聚焦的是落后产能

贯彻中央供给侧结构性改革战略方针,其切入点首先是“三去一降一补”。应将其放在供给侧结构性改革的整体逻辑关联之内加以理解和掌握。关于“去产能”,宣传上一般讲的是去“过剩产能”,但真正应聚焦的,我认为去落后产能,实际生活中各个行业里产能的过剩与不过剩,在不断变化,而在一个行业里垫底的落后产能,相对而言是可以较好把握的概念,也是优化供给结构打造经济“升级版”真正需要去除的对象。所谓产能过剩,往往可以通过一些创新机制——比如政府与社会资本合作模式(PPP)来较快改变,即把一部分“过剩产能”迅速转为“有效产能”。比如在北京原有地铁4号线PPP项目的基础上,现在继续运用这种成功经验引进外资建设地铁16号线,是缓解首都公共交通体系有效供给不足的一个重要

要掌握好“去产能”的实质内容及其合理机制

在深化供给侧改革的2017年,亟需总结2016年“去产能”方面的运行情况,掌握好“去产能”的实质内容,及其合理机制。既然真正做好“去产能”的关键,是要去落后产能,那么一个行业、一个领域里高高低低的产能在一起,怎么把它落后的部分去除?这个去除的机制,不能过于注重算出一个总规模以后,表面上看砍掉了多少产量,关键是那些真正要淘汰的落后产能,怎么被挤出去。钢铁、煤炭行业,整个产能规模看起来是过剩的,所以成为“去产能”的重点,但是实际生活中如以行政手段为主把钢铁和煤炭产能总量的压减目标,作为指令性任务“切块”下达,由各地或“揠揠揠子捏”挑选去

诗词大会热播、用好文物资源、提高航班正常率……6位“一把手”回应热点话题 密集受访掀起“部长通道”小高潮



教育部部长陈宝生接受采访。
新华社记者 薛玉斌摄



国家文物局局长刘玉珠接受采访。
新华社记者 王建华摄



中国民航局局长冯正霖接受记者采访。
本报特派记者 赵立荣摄

■本报驻京记者 周渊 首席记者 张懿

3日下午2时许,人民大会堂北大厅不到100米的“部长通道”早早被记者们占满。作为全国两会期间一条重要的“新闻热线”,教育部部长陈宝生、国家文物局局长刘玉珠、中国民航局局长冯正霖等6位“一把手”密集受访,掀起一波小高潮。

教育部部长陈宝生:传统文化为中国人“打底色”

教育部部长陈宝生第一个经过“部长通道”,就“诗词大会热播”等话题回答了记者的提问。

陈宝生盛赞“诗词大会”,表示这是他近期的兴奋点。他直言:“原创节目《中国诗词大会》取得圆满成功,激起了老百姓对中华诗词的热爱,激活了国人脑海中的古诗词记忆,也激起学习优秀传统文化的热情。”

“传统文化教育需要覆盖到各个学段,融入教材体系,并贯穿

人才培养的全过程。”他表示,《中国诗词大会》为优秀传统文化进校园积累了经验,为探索优秀传统文化传承铺垫了道路。

“优秀传统文化教育是固本工程,在当今世界多元文化激荡交流、融合的过程中,如果不采取果断措施让人们了解中华优秀传统文化,‘重心’就容易发生偏移。优秀传统文化是‘铸魂’,也是为中国人‘打底色’。”他如是说。

对于如何做好传统文化教育,陈宝生表示要做到四件事:第一,完善教材体系建设,各个学段针对自身特点选择合适的内容进入教科书;第二,拓展校园文化,传统戏曲、书法、国画、中药以及传统体育等等进校园;第三,加强对优秀文化经典的研究和阐释,完成现代化转换,同时加强对学科人才的培养;第四,推动国际传播,传统文化不仅要进校园,还要走出去讲好中国故事。

国家文物局局长刘玉珠:让文物“活”起来是篇大文章

“用好现有的文物资源,让文物真

正‘活’起来。”面对记者怎样才能用好文物的热切关注,国家文物局局长刘玉珠在“部长通道”接受记者采访时如是表示。

刘玉珠强调要在“活”字上下功夫。具体来说,首先要将众多的文物资源对公众开放,让公众接触到文物资源。目前,近77万处不可移动文物、近6000万件可移动文物已经逐步向社会开放,迈出了比较大的步子,今年还将有新政策出来。

其次,要充分利用和提升现有的渠道。比如,4692座博物馆的展厅要在向公众提供丰富多彩的服务方面下大力气。另外,要让互联网+平台发挥作用,将其和文物资源的利用结合起来。

刘玉珠特别指出,去年国家文物局和财政部、国家发改委、工信部、科技部联合发布《“互联网+中华文明”三年行动计划》,实施以来情况良好。“让文物‘活’起来是篇大文章,文物资源的各个方面,包括考古、文物修复、博物馆等,深挖的话都有文物‘活’起来的内容。这是‘十三五’国家文物局的重要任务之一。”

中国民航局局长冯正霖:航班正常还有空间可控

“我知道大家都关心民航航班正常率的问题。去年我国航班正常率达到76.4%以上,比上一年提升8.4个百分点。我知道大家还不够满意,我也不满意,今年我们会继续努力。”在“部长通道”前已等候采访25分钟的中国民航局局长冯正霖诚恳地回应了大家最为关心的民航准点率问题。

冯正霖指出,目前,航班延误的因素很多,包括天气、机场、航空公司、地面服务等。“去年,在影响航班正常的各种因素中,天气因素占半数以上,航空公司和空管因素较上年均大幅下降,这是来之不易的,但航班正常还有空间可控。”

冯正霖强调,民航系统要守住“三条底线”:一是飞行安全底线,二是廉政建设底线,三是真情服务底线。其中,提高航班正常率是带动服务品质提高的牵引指标。

(本报北京3月3日专电)

让文艺创作者哼唱出悠扬的歌 曹可凡代表为建立公正客观文艺评价体系“开方子”

■本报首席记者 顾一琼

没有广告冠名的文化节目《见字如面》在社交网络刷屏;《中国诗词大会》第二季掀起全民阅读古诗词的热潮;《湄公河行动》等主旋律题材影片的票房逆袭……这些很“淡”的综艺节目、影视作品正越来越被大众所接受。“这正是我们的文化土壤、文化生态在发生着改变。”全国人大代表、上海新娱乐传媒有限公司首席主持人曹可凡这样感慨。

今年全国两会,感触良多的他提出建议:构建一个更为公正客观的文艺评价体系,来为中国的好电影、好剧目、好节目鼓劲加油,让文艺创作者能心无旁骛地深入生活,脚踏实地进行创作,哼唱出那些能打动人心的悠扬的歌。

假数据伤害文艺创作也伤害普通投资者

资本的介入,一方面推动了影视文化产业飞速发展,同时也在一定程度上动摇了原有的文艺评价体系。票房、收视率、点击量等数据造假的现象时有发生。当目前的文化消费、产业发展导向建立在大数据之上时,虚假数据的存在,其伤害是深刻而长久的。曹可凡认为,对于大部分脚踏实地创作的文艺工作者而言,虚假数据让他们无法得到公正的评价,甚至会在业内衍生出“内容越刺激眼球越好”“选角必须得有自带流量的明星”等潜规则。

长此以往,值得深耕挖掘的好内容将受冷遇,整体文化创作水准的提高也会失去动力。同时,假数据还污染了对创作有指导性意义的文艺评论。为了让作品口碑与虚假的数据相匹配,自吹自擂的“红包评论”、虚假评分层出不穷,操控水军的现象也时有发生。此外,一旦虚假数据成了资本在二级市场“讲故事”的法宝,可能造成大量虚高的估值泡沫,作为投资者的普通老百姓不得不为此买单。

引入第三方审计,让票房数据更透明

对于假票房、假收视、假点击量,这几年国家和有关部门很重视,也出台了相关法规和政策,例如去年通过的《电影

是就进一步增加了瓦斯爆炸之类的矿难隐患呢?显然存在这样的问题。不客气地说,实际上这样的结果是煤炭行业的落后产能并没有被排除,却由“一刀切”的产量控制而把这些落后产能一起保护下来了。这样的情况带来了现在值得重视的问题——我无意否定“去产能”已有的成果,但是我们必须注意,现在煤炭行业的回暖是不是猛了一点?这个特征带来的在下一个阶段可能的不良影响是什么?一个大起之后很容易出现的是过了一个临界点,便跟着是大落。经济手段为主充分发挥市场作用的制度框架迟迟不能建立,那么政府调控就是从一端摆到另外一端,这样的一些经验教训,非常值得认真总结。

按照中央供给侧改革的实质性要求,我认为在“去产能”概念上,关键是要充分尊重市场在资源配置中的决定性作用,政府主要是维持一个公平竞争的环境和掌握负面清单的“市场准入”,力求在市场竞争中优胜劣汰地有效去除落后产能,这样我们才真正走上了一条加快发展方式转变的正路。

2017年,是推进供给侧结构性改革的深化之年,我们要进一步总结相关经验与要领,把中央关于供给侧结构性改革的本质精神贯彻好。

(作者为全国政协委员、华夏新供给经济学研究院院长、中国新供给经济学50人论坛秘书长)



两会时评



曹可凡代表接受本报记者专访。
本报特派记者 叶展亮摄

产业促进法》对电影票房造假有明确的规定与处罚。

在美国,有一个“派拉蒙条款”,规定电影发行公司不能开影院,由此杜绝市场垄断和虚假。这给了曹可凡启发,他建议趁热打铁、多管齐下,进一步完善健全现有的文艺评价体系。

电影方面,曹可凡建议,进一步加强执法、从严惩处,对于违规操纵票房的相关公司,应及时公布“黑名单”,吊销其从业许可。对于部分将虚假票房与二级市场联动以不正当获利的公司,应向司法机关报案或提起诉讼。同时,管理部门应继续升级票务销售的管理系统,争取实现电影票房的实时结算,进一步公开票房实时数据,甚至引入第三方审计机构。

电视领域,目前相关技术早已成熟,应由国家新闻出版广电总局等部门牵头,更新收视率的数据统计方法,实现多种有效收视率调查模式并存的科学体系。网络视听节目方面,建议由国家新闻出版广电总局等相关部门成立专门的监督小组,建立异常数据备案机制。

对于影视评论等文艺评价体系,曹可凡建议设立专门评论基金和奖项,提高评论人的稿酬和社会地位,加强文艺评论等相关学科的建设和

(本报北京3月3日专电)

姚明会场外低调“突围”



全国政协十二届五次会议开幕前,刚当选为中国篮协主席的全国政协委员姚明抵达会场后遭大批记者围堵。面对记者的“长枪短炮”和连珠发问,姚明沉默不言,在安保人员的护送下迅速“突围”。本报特派记者 赵立荣摄影报道



图话两会

“部长通道”亮相10周年,百米红毯前又有新气象

有备而来,部长“等”记者25分钟

■本报特派记者 张懿 驻京记者 周渊

中国的“两会时间”3月3日正式开启。全国政协十二届五次会议开幕式前,两会新闻战的一场重头戏——“部长通道”在人民大会堂北大厅启动。今年是“部长通道”亮相10周年,和往年相比,红毯前又有新气象。值得一提的是,各位部长依次排队、如接龙般出现在采访区,最后一位亮相的在“部长通道”人口外等了足足25分钟。

部长们非常忙,能为记者等25分钟,其分量可想而知。

“部长通道”是部长们步行进入

主会场前的必经之路。短短100多米的红毯旁,“埋伏”着采访两会的众多媒体;记者们用即兴提问“设下路障”,部长们则要靠言简意赅的回答“成功闯关”。这一来一往充分展示出“两会”的开放透明。

往年两会期间,“部长通道”的启动一般是在全国人大会议开幕式前。去年则前移到了政协会议开幕式。这个做法在今年得到了延续,而且变得更加规范。3日在政协会议开幕式“部长通道”接受采访的部长(直属机构负责人)共6位,而去年则为2位。很明显,今年“部长通道”的首次开启,媒体收获比去年大得多。

实际上,去年政协开幕前的“部长

通道”,记者们见到的部长不止2位。有数位部长在经过时,只是朝媒体席微笑挥手就完成了“通关”,让不少媒体感到不够过瘾。很重要的原因在于,有几位部长在经过时,采访区已有其他部长在回答问题;在此情况下,部长们直接通过合情合理。

今年,应该是为了尽量满足记者的采访需求,“部长通道”设置了“等候席”。前一位部长在回答问题时,另一位部长则在“部长通道”红毯的另一端等候;一旦前一段采访结束,工作人员就会引导下一位部长“就位”。此外,为了能将最合适的问题抛给部长,政协相关部门做足了预案——专门设立“我有问题问部长”的微信公众号,吸引记

者参与,从中遴选出普遍关心的问题,由主持人现场向部长发问。

3日,经过“部长通道”的教育部部长陈宝生、国家文物局局长刘玉珠、国务院侨办主任裘援平、国家中医药管理局局长王国强、商务部部长钟山、中国民航局局长冯正霖,每一位在采访区的停留时间大致都在5分钟左右,回答问题一到两个,给人的感觉是有备而来、自信从容。其中,新任商务部部长钟山履新不到10天,他在“部长通道”上坦言,这是他就任部长后第一次和媒体见面,“很高兴和大家交流”。

给媒体留下特别深刻印象的是昨天最后一位走到采访区的中国民航局局长冯正霖。主持人在简要介绍他之后告诉大家,冯局长为了回答记者们的提问,已经等了25分钟。冯正霖回答完提问后挥手离开时,距离全国政协十二届五次会议开幕只有5分钟了。

(本报北京3月3日专电)