

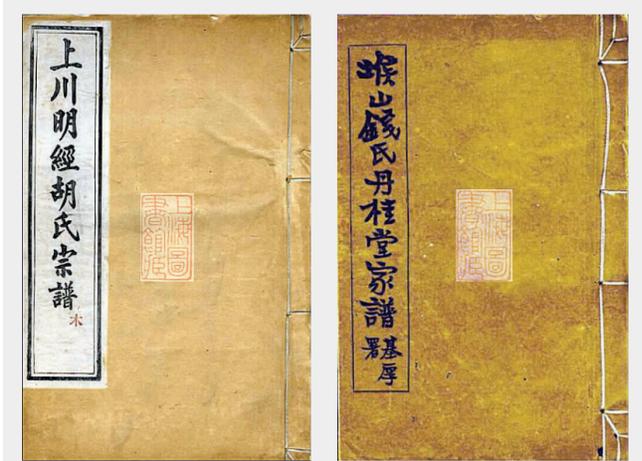
上海图书馆向社会开放新一批家谱数字资源

逾6000种家谱可网上免费查阅

本报讯(记者李婷)家谱是上海图书馆的一大重量级特色馆藏。记者昨天获悉,上海图书馆馆藏数字资源开放平台近日向社会免费新开放了3052种家谱数字资源。这已是上海图书馆第三次对外开放馆藏家谱数字全文,至此,该馆在线的家谱总数达到6086种。读者只需登录上海图书馆馆藏数字资源开放平台,便可足不出户免费查询所有在线家谱,要查什么家谱,在搜索栏键入关键词即可。

家谱是同宗共祖的血亲集团记载本族世系和相关事迹、反映本家族繁衍发展过程的历史图籍。从商代到今天,家谱编辑绵延数千年,贯穿于中华民族的发展历史中,是中华民族特有的文化现象。上海图书馆是国内外收藏中国家谱原件最多的公藏机构,现藏有家谱近3万种30余万册,收录姓氏365个,覆盖全国27个省、自治区及直辖市,享有“全球中国家谱第一藏”“中国家谱半壁江山”等美誉。在上海图书馆馆藏中,名人家谱是一大亮点,有200余种,其中不乏名宦政要如李鸿章、左宗棠、翁同龢,文人雅士如文徵明、董其昌、鲁迅,科技精英如徐寿,商界巨子叶澄衷、张謇、包玉刚等名人的家谱。

为了让丰富的馆藏资源能够更方便地为读者利用,上海图书馆对馆藏家谱进行数字扫描,并于2015年开创了国内



胡适家族的家谱《上川明经胡氏宗谱》。钱锺书的族谱《钱山钱氏丹桂堂家谱》。(均上海图书馆供图)

家谱数字化资源全文上网的先河,让观众足不出户便可在家里进行家谱的全文浏览和检索。

据透露,新近对外免费开放数字全文的3052种家谱中,既有粟、景、申屠、宓、承、冷、明、危、戎、闻人、匡、宦、濮、

丰、郦、符、斯等常见姓氏,也有胡适、徐寿、钱锺书等近现代名人的家谱。这些家谱为历史研究提供了重要的文献资料。以晚清重臣盛宣怀家族《龙溪盛氏宗谱》为例,该宗谱收录了盛宣怀及其祖父辈所撰序言、行述、碑记等文献甚多,不

仅是研究盛宣怀生平事迹、家族渊源的第一手资料,也是探寻其热衷兴学育才根源的重要文献。宗谱内的“义庄录”,是盛氏家族遍布江南的1100余亩义庄田亩清册,对“近代苏南族田管理”等课题的研究殊为珍贵。

而上海图书馆的工作人员在对胡适家族《上川明经胡氏宗谱》研究中发现,胡适与唐代最后一个太子有亲缘关系。根据记载,该宗谱的始祖是“胡昌翼”。“胡昌翼”原本不姓胡,而是姓李,是唐昭宗的皇子。据史料记载,天祐元年(904)八月,朱全忠杀唐昭宗,第二年唐昭宗的遗腹子李昌翼出生,在徽州婺源考水被一个叫胡三的人收为义子,改姓胡,于五代后唐同光三年(925)中明经科及第,故其后裔称“明经胡氏”。据传,因其是李姓后裔,“明经胡氏”忌与李氏通婚。而据“明经胡氏”世系表,从唐末至民初,记录在家谱中的男性先祖共8915人,配偶共4733人,这些配偶中确实没有一人姓李。不过,专家指出,这个结论是否符合历史事实,还有待进一步证明。

此外,创造了中国近代科学史上多个“第一”的徐寿的《锡山徐氏宗谱》中,有关徐寿父子的史料较为完备;钱锺书的族谱《钱山钱氏丹桂堂家谱》由其父亲钱基博所修,条理清晰、史事有征;它们均是近代史研究不可多得的一手资料。

公共文化服务保障法今起实施

业内专家指出,上海走在全国前列,但仍有全新课题有待破解

本报讯(记者李婷)今天起,《中华人民共和国公共文化服务保障法》正式实施。这是国内公共文化领域的第一部法律,标志着我国公共文化服务开始走上了法治轨道。“法律乃治国之重器,其生命力在于实施,如何落到实处是关键。”上海社会科学院研究员蒯大申指出,公共文化服务保障法是一部面向全国、为实现人民群众基本文化权益提供保障的法律。上海在公共文化服务领域走在全国的前列,但仍然有一些全新的课题有待破解。

该保障法共六章65条,对公共文化设施建设与管理、公共文化服务提供、保障措施、法律责任等分别作了详细规定。蒯大申说,自从2005年提出“公共文化服务”这个概念以来,经过十多年发展,我国公共文化服务体系取得了令人瞩目的成就。但由于长期以来底子薄、欠账多,公共文化服务体系建设与人民日益增长的精神文化需求相比,仍然存在一定差距。

基于此,浙江、江苏、上海等省市已先行先试,推出了一系列组合拳。以上海为例,早在2013年4月已施行了《上海市社区公共文化服务规定》。这个地方法规在保障什么、保障到什么程度、谁来保障、如何保

障等公共文化服务的问题上作出了系统明确的规定。2016年,《上海市贯彻〈关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见〉的实施意见》推出,39条实施标准为沪上的公共文化服务建设提出了明确的要求。上面的每一条都具有很强操作性,比如,公共文化设施内免费提供WiFi服务;文化馆、社区文化活动中心每天向公众开放,每周开放时间不少于56个小时;街道乡镇图书馆平均藏书量不少于3万册(件)……

蒯大申认为,这一系列的措施,对解决沪上基层公共文化设施薄弱问题、完善基层公共文化设施体系产生积极推动作用,但仍有一些新的挑战要面对。比如,保障法中第14条,从功能的角度对公共文化设施的概念进行了全新的界定,大大拓展了其外延,将体育场馆、工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心等也纳入其中,如何有效地实现资源整合摆在了我们的面前。

记者从市文广局获悉,上海将以公共文化服务保障法为指引,立足本市实际,从做好保障法的宣传普及工作入手,探索推进公共文化机构理事会制度建设,完善公共文化三级配送的供需有效对接,建立本市现代公共文化服务体系建设工作督导机制。

上海国际摄影艺术展昨揭幕

本报讯(记者李婷)2017年上海国际摄影节暨上海第十三届国际摄影艺术展,昨天在中华艺术宫拉开帷幕。

由市文联、市摄影家协会主办的上海国际摄影艺术展,是国内唯一一个同时获得世界三大摄影组织——国际影艺联盟、美国摄影学会、英国皇家摄影学会论证的国际摄影艺术展。本届摄影艺术展征集来自全球41个国家和地区的4万余幅作品。经过国内外权威评委的严格筛选,最终评选出1300余幅获奖及入选作品。这些作品呈现了近两年摄影艺术的发展态势和水平。其中,艺术类作品题材多样、主题丰富;纪实类作品细致捕捉各类社会现象,引发人们的关切与思考;商业类作品以独特的

创意对商品价值予以阐发,体现了当前商业摄影的多元化发展方向。

除了国际摄影艺术展览,上海国际摄影邀请展是上海国际摄影节的另一个具有吸引力的板块。该邀请展面向全国内外摄影机构、专业团体、知名策展人和摄影人公开征集作品的方式,为人们呈现当今国际摄影的最高水准,展示不同流派摄影家的风采。本次上海国际摄影邀请展推出了来自英国、美国、法国、意大利、巴西等15个国家的44个展览。它们中,包括伊朗的《阿巴斯作品展》、法国的《布鲁诺·巴贝作品展》、《奥地利超级摄影巡回精品展》(AOP摄影家协会作品展)以及《丝绸之路上的楼兰故城》专题展等。

国家大剧院、悉尼歌剧院参与制作

新版《纽伦堡的名歌手》下周伦敦上演

本报讯(实习生王筱丽)瓦格纳歌剧《纽伦堡的名歌手》将于3月11日起登陆英国皇家歌剧院,剧团总监卡斯帕·霍尔滕选择这部瓦格纳唯一的喜剧作为他的告别之作,由英国低音歌唱家布萊恩·特菲尔主演,剧团音乐总监安东尼奥·帕帕诺执导。北京国家大剧院和悉尼歌剧院也参与这一最新版本的制作。

新版歌剧致力于在传统和创新之间找到平衡,将歌剧置于“名歌手”的世界即绅士俱乐部的缩影之下——权势斗争中的男人们穿着华服穿梭交际,将女人轻视为竞争中的战利品;然而,仲夏夜的一场梦暴露了他们邪恶的一面,并终结了这一切。艺术总监霍尔滕试图寻找等级制度鲜明的“名歌手”时代,与现今仍深受传统习俗影响的欧洲社会中的共同点,力求展现出瓦格纳对于观众、批评家和艺术家三者之间关系的理解。

这是一部因饱受争议的作品,讲述位高权重之人如何影响普通人。5个小时的演出是艺术的盛宴也将《纽伦堡的名歌手》剧中的问题“谁属于这个时代”——一经推出就受到追捧。之后,歌剧在全德国演出,瓦格纳也在拜罗伊特拥有了以他名字命名的歌剧院。

纪60年代末,瓦格纳在卢塞恩附近海湾的一幢别墅里完成了这部歌剧,对于所有艺术家来说,那里是求之不得的创作地点。宁静,壮观的景色仿佛不再是陪衬,而是创作者灵感之源。然而瓦格纳却无心欣赏这份美景,为了完成作曲家的梦想,他付出了惊人的努力。他在15年间完成了4部庞大的歌剧,不过其中两部根本没有登台的机会,另一部则在演出两幕后草草结束。《特里斯坦与伊索尔德》则在1865年在维也纳演出两周后,由于男高音劳累过度猝死而中止演出。性格古怪而狂妄的瓦格纳,此时推出一部新歌剧的可能性似乎已经消失。然而,《纽伦堡的名歌手》的问世改变了一切。歌剧的情节并不复杂,故事环绕着鞋匠诗人萨克斯与镇公所书记官贝希梅森发展。骑士施托尔青格要求加入歌唱师傅的公会,希望能在歌唱比赛中获胜,赢得金匠女儿埃娃的芳心。由于歌唱师傅只关心遵守规则的枝节问题,施托尔青格的试唱并不成功。不过,他仍靠着萨克斯的协助,以一首新的歌曲击败竞争对手贝希梅森,终于赢得埃娃为妻子。《纽伦堡的名歌手》一经推出就受到追捧。之后,歌剧在全德国演出,瓦格纳也在拜罗伊特拥有了以他名字命名的歌剧院。

天蟾逸夫舞台推惠民公益演出

本报讯(记者黄启哲)本周五起,上海天蟾逸夫舞台将推出“汇天蟾·惠看戏”——天蟾惠民公益系列演出。为期一周的演出中,京剧《穆桂英挂帅》、越剧《珍珠塔》《何文秀》、淮剧折子戏专场演出,以及沪剧《金绣娘》《大雷雨》在内的多个剧种传统戏将轮番上演。剧院以最高80元、最低仅40元的公益票价,为戏迷送上年后第一份演出福利。

其中,京剧《穆桂英挂帅》将于5日下午演出。该剧是梅兰芳先生于1959年从同名豫剧移植而来,讲述北宋时西夏犯境,穆桂英在余太君劝说下挂帅出征的故事。穆桂英一角由上海京剧院梅派弟子、梅葆玖弟子田慧饰演。剧中《捧印》一折的唱做并重,是整出戏的重头戏。不仅因为其中“小儿女探军情尚无音信”和“猛听得金鼓响画角声震”两段唱为出彩,也因为“九锤半”这样一大看点。“九锤半”也叫“双飞燕”是京剧中的一种武生锣鼓打法,梅兰芳善于突破和创新,将其运用在青衣表演中,身段既优美又符合规定情景要求,非常契合穆桂英这个文武兼备的中帼英雄形象,充分展现出穆桂英在接印时,处于国仇与家恨两难境地的复杂思想演变过程。梅兰芳曾撰文谈到,“九锤半”锣鼓有时强烈,有时沉闷,一般是在武戏将领们出战以前,个人在估计敌情,作种种打算时用的,锣鼓有强有弱,是为了表达情绪的起落,文戏里向来少用,青衣采用则更是初次尝试。借鉴了《铁笼山》的姜维观星和《一箭仇》的史文恭罢宴回营两个角色低着头揉揉子的身段,来运用在接印的穆桂英身上,“用哑剧式表演,纯粹靠舞蹈来说明她考虑些什么”。

田慧得梅兰芳之子、已故京剧大师梅葆玖真传,在演绎这样一个角色时,首先考虑到的是“年龄感”。她说,和其他戏中的穆桂英形象有所不同,《穆桂英挂帅》时的她已是年过半百、解甲归田。上半场虽然穆桂英的英姿犹存,但主要展现的是褪去戎装,为母为人母的端庄沉稳,而到了下半场,她为国为民再次领兵出征时,主要展现的则是英姿飒爽的英雄形象。剧中,演员要把这一层面人物形象上的强烈反差,透过舞台表演传递给观众。

亮相热门综艺后,京剧演员王珮瑜将跨界与相声老艺术家马志明合作

90后综艺粉丝坐进京剧剧场

■本报记者 黄启哲

亮相热门网络综艺《奇葩大会》,不过数分钟的讲演,着实让京剧坤生王珮瑜在90后、00后又火了一把——不到一个月,微博就涨了4万多关注者。热效应还在继续,上周,她在北京参与录制央视新节目《朗读者》。几天前,王珮瑜又马不停蹄地赶回上海,为她4月将在上海东方艺术中心上演的《文图会》举办发布会——在这部“第十届东方名家名剧月”参演剧目中,王珮瑜将和马三立长子、马氏相声掌门人马志明跨界合作,将传统相声《文章会》和京剧传统戏《赚历城》《张松献图》创新性地串联在一起,让纯正的传统文化带来新的时尚观演体验。从线上回归线下,王珮瑜对她的新晋关注者反复说的一句话是:“京剧是剧场的艺术,喜欢我的人一定要到剧场来看。”

从流行文化“抢”来的年轻人不能再放走了

王珮瑜现在在年轻人中有多火?翻看她的微博评论就知道。在她最近的一条微博下,有年轻人留言:“鱼老板(王珮瑜的昵称)如果回复我,我手抄《新华字典》《牛津词典》《红楼梦》!”还有人感慨为看了王珮瑜第一次看电视戏曲频道。就连关注娱乐圈八卦的自媒体,也纷纷“盯上”王珮瑜,为京剧艺术点赞。

在网络综艺节目录制现场,蔡永康、马东等评委对传统艺术有敬畏心不意外,让王珮瑜高兴的是,一贯个性张扬的年轻选手出奇认真地聆听她的分享,起立鼓掌:“这不单是对我个人的尊重,更是对传统艺术的尊重。”正应了她的那句话:“世上只有两种人,一种是喜欢京剧的人,还有一种是不知道自己喜欢京剧的人。”

“圈粉”虽好,王珮瑜也很清醒,上涨的关注者数字中也有“泡沫”——光看评论就知道,这些年轻人对于偶像本身的颜值和个性更感兴趣。从流行文化消费中“抢”来的年轻人,要改变他们固有的偶像消费习惯,转化成真正走进剧场,观看传统京剧的戏迷并不容易。她说:“100个新关注者中,能有10个日后真正



跨界大戏《文图会》将于4月22日至23日在东方艺术中心上演,演出主创日前亮相沪上,畅谈创作理念,讲解幕后故事。图为发布会结束后,王珮瑜(中)与戏迷合影。

愿意了解京剧是干什么的,了解其蕴含的厚重传统,就很不错了。”所以,微博回复留言时,王珮瑜总是带一句“演出广告”。而这一次发布会招募观众,她专门从后台报名者中选出10位通过网络节目认识她的“新人”,为的就是把他们巩固成真正的戏迷。“特别高兴的是,我们后来了解到他们几乎都买了这次《文图会》的演出票。”有了一次就要争取第二次,王珮瑜打趣说:“看了戏,就绝对不能再放你‘逃’走了!”

创新不弃传统,为老戏找到当下连接点

近些年王珮瑜对新生文化尝试很多,弹幕、直播、流行歌曲都被她拿来糅进演出的宣传、制作中,而她的艺术理念则“修旧如初”。这一次与相声跨界合作,也是如此。

作为当今相声界辈分最高的演员,

马志明将与搭档黄族民在演出开场,带来阔别舞台超过20年的传统相声《文章会》。此次演出采用的是几乎绝迹舞台、真正原汁原味的老版本而非改良版。这也是马志明继与王珮瑜在北京合作《马盆记》后的再次合作。他希望通过此次演出让马氏相声拥有更多的观众。衔接部分为上海京剧院青年武生陈麟演出的传统武戏《赚历城》,最后则是王珮瑜主演的传统老戏《张松献图》。

《张松献图》是京剧“汪派”汪笑依的拿手戏,已有近20年未在舞台呈现。常演诸葛亮余派老生王珮瑜为何愿意于此?她解释,一是为恢复这样一出冷门的“三国戏”;二则历史上的张松是个其貌不扬、身形矮小的“非典型主角”,而她过去演过的《搜孤救孤》中的程婴、《击鼓骂曹》中的祢衡、《文昭关》中的伍子胥等人多是忠诚耿直、儒雅洒脱的形象。这样的反差既是挑战,也为舞台呈现不一样的传统,展

现人物勇敢、果断和机智的一面。

《文章会》《赚历城》《张松献图》3个环节前后连贯,层层展开的是一个以“地图”为主题的故事。王珮瑜解释,地图这个与现代生活息息相关的事物,在历史上也扮演着举足轻重的作用。张松将西川地图献给刘备,相当于是将城池要塞的详细情况奉送对方,令其攻打夺取。演出中,马志明和黄族民将客串书信,来上一段相声名篇《地理图》的贯口,让相声和京剧里的“地理图”巧妙融合,强化地图主题之余,也找到历史与当下的连接点。

王珮瑜的尝试也得到所在院团上海京剧院的支持。院长单跃进说:“京剧应鼓励不同样式的探索,尤其是如何让传统艺术以可亲可近的方式对接年轻人。传统艺术的跨界不单是给已积累的戏迷以全新体验,更是为吸引年轻观众所做的努力。”

“孩子们从荷兰回来后明显不一样了。”和比自己大十几岁的成熟芭蕾舞演员同台,学生们看到了自己身上的不足,而在一流舞台上积累的舞蹈经验,也会成为她们日后进步的基石。

上海国际舞蹈中心内还汇聚了上海芭蕾舞团、上海歌舞团两所国内一流的文艺院团,并拥有大小两个剧场,更有利于上海市舞蹈学校与院团增进合作交流,将教学、表演有机融合,充分发挥“两团”专业舞蹈艺术家的力量,提高舞校师资队伍教学水平,增强学生的课堂表现力和实践能力。在新学期的舞台上,可以见到辛丽丽、吴虎生等人教授的课程,有古典芭蕾主题的,也有研究现代芭蕾舞范式的课程。

据悉,上海歌舞团年度新剧《芦花女》就将与上海市舞蹈学校携手,学生们将有机会在剧中扮演角色,和知名舞蹈演员同台表演,在重点剧目的正式演出中进行“实战演习”。

期待“舞蹈沃土”孕育更多顶尖人才

们说:“以前我上学的时候,得边劳动边学习。现在你们条件那么好,有了上海国际舞蹈中心这样优质的资源和良好环境,更不应该懈怠。在专业上高标准、生活上低标准,现在多出汗,将来就在舞台上少流汗。”

在凌桂明看来,新建成的舞蹈中心硬件太棒了,“练功房比以前多了,宽敞明亮,地板下面装了弹簧,保护孩子们的膝关节,地布也都使用进口材料。”说起新校舍的优点,凌桂明打开了话匣子,过去,练功房面积很小,超过一百平方米的练功房只有两间。现在的17间练功房面积很大,带来了新的展望,我期待,在这方舞蹈沃土上能孕育更多的顶尖舞蹈人才”。

创新人才培养模式:文教结合

去年10月1日正式对外开放的上海国际舞蹈中心,是上海市“十二五”期间建设的重大文化设施,也是“文教结合”理念的重大实践。在没有围墙的舞蹈中心里,上海市舞蹈学校、上海戏剧学院舞蹈学院两所学校,共同探索舞蹈“中本贯通”新模式,推动上海舞蹈教育层次的整体提升,逐步创建培养高精尖舞蹈表演艺术家的新模式。

“去年上海芭蕾舞团去荷兰表演《天鹅湖》,就从舞校招了十几个学生。”舞校校长李莹说,舞蹈教育的中、高等教育贯通,舞蹈艺术的学习、排练、演出贯通,是全面打通舞蹈艺术生态链的重要环节,并且达到了很好的效果。

(上接第一版)如今,依托上海国际舞蹈中心一流的舞蹈教学硬件水平和演出实践平台,上海市舞蹈学校将继续深化“课程教学、剧目创作、舞台实践”的“三位一体”人才培养模式,在提高办学质量的基础上,与时俱进地进行人才培养。

舞校将以一系列中华传统文化传承活动,开启2017年春季新学期。昨天下午,著名舞蹈家、舞校校长凌桂明在上海国际舞蹈中心实验剧场里,给舞校师生带来了一堂题为“传承中华文化、提升综合素质”的主题课。

凌桂明是舞校第一批学生,也是上海首批舞蹈明星,他曾在《白毛女》等经典舞剧中担任主要角色。几十年教育生涯,他培养了吴虎生、朱洁静等优秀芭蕾舞演员。新学期,70岁的他将给学生们上基础训练课。

在虹桥路这片舞蹈沃土上学习、生活、工作了近半个世纪,凌桂明对学生