

# 谋生路上

——上海第十三届国际摄影艺术展览部分民生题材作品赏析

■撰文 林路



▲传统作坊 胡建良 摄



▲风雪归途 邢宗仁 摄



▲我的电商,我的家 顾兆明 摄



▲转场路 叶尔江 摄



▲物流 郑祖林 摄



▲收割芦苇的人 赵敏 摄



▲生计 钱建华 摄



▲鲜茶交易市场 曾卫民 摄

摄影如同奇遇。那些看上去朴素无奇的世俗民生,在摄影人镜头提炼下,渗透出迷人的光晕,凸显着生命的质感。世俗民生的拍摄,实质上是以摄影人的目光去摄取不同背景人群的生存在状态、生存方式、生活趣味,从而构成丰富多彩、千姿百态的民俗事象,为这个时代留下印记。这组从昨天开幕的上海第十三届国际摄影艺术展览上撷取的作品,就是一个证明。

世俗民生中处处充满美的构成,那些劳动者不经意创造的视觉奇迹往往超出人们想象。比如那幅俯瞰的鲜茶交易市场,在慢镜头定格下,呈现出斑斓的图景和明快的节奏,虚实之间生活的快乐和期待由中心向四周发散,耐人咀嚼;而在一束天光照耀下,小作坊被暖色调烘托得如仙境般华丽,制伞人仿若被聚光灯照亮的演员,却是日常生活最真实的写照;还有那幅夜色中洗漱的少数民族生活场景,黄蓝互补色不仅是一种视觉上的美,更是一天劳作之后的生活之美。

世俗民生中也孕育着人性的魅力,那些艰难却不乏奇迹的现实生活,常常让人喟叹不已。比如那辆迎面而来的小车,被白雪所覆盖,加上泥泞的道路,让观者多少在感叹中生出敬意;那背着一大群鸡走上汽车的背影,留给人们多少生活的猜测,可以从车窗回眸的那张脸上得到印证;骑着毛驴转场途中,孩子稚嫩的脸蛋生动书写着生命延续的故事。

世俗民生还有一重解读的空间,那就是它的当代性。优秀摄影作品所关注的当下,不管是怎样的阶层,当代的意味永远也不应该缺失。我们看到了带着孩子做网购的母亲,讲述的不仅仅是生活的艰辛,更重要的是融入了当代语境;而小商贩酣然入睡的画面,和那些女性衣物所构成的巨大反差,何尝不是现实生活故事的细节“冲撞”,让画面的视觉当代性有了可以展开的空间……

的确,人类社会多姿多彩,不只有跌宕起伏风云变幻,更多的是柴米油盐日常平淡。这组摄影作品就是将目光投向最广泛的人类生活,以生计为切入点,将最有人情味的一面提升到一定高度。无论是城市还是乡村,不管是主流大众还是边缘个体,在异常复杂的民俗风情面前,善良的、高尚的、欢乐的、痛苦的都被凝结成一个精彩瞬间,让观者感叹、思考……

为生活奔忙的艰辛让人难以忘却,但它又美得令人陶醉;为生活奔忙的竞争或许残酷,但人性的光辉却不会淹没。为生活奔忙是人类诞生以来不变的主题,一旦镜头中的画面有了当代的呈现,留给后人的必将是宝贵的财富……摄影如同奇遇,愿我们也能生活在“奇遇”中!