

2016年市场验证“IP渐渐失灵”，上海电视剧制播年会上业内人士提问——

用什么开启“大剧元年”？

■本报首席记者 王彦

2017 上海电视剧制播年会上周日举行，开场视频结束时，画面定格在了“2017，大剧元年”的字样。春天来临时，全国广电系统、电视台、500 多家影视公司的千余名嘉宾齐聚其间，他们思想碰撞而出的，往往是行业的新风向。

无疑，“大剧元年”是中国电视人对于 2017 年美好的寄望。但何为“大剧”，又要如何开启？业界的纵论里，有些尖峰话题是久攻不下的老大难，如演员天价片酬，论坛上不止一位嘉宾曝出新高度，“2016 年一二线演员片酬涨幅 250%、不少倚重流量明星的剧集中心演员片酬就占比超 75%，导致电视台购剧攀上了最高 600 万元/集，网络平台甚至高达 1200 万元/集”；有些是老问题被嚼出了新意味。比如 IP 渐渐失灵是 2016 年市场反复验证的结果，但失灵原因千变万化、错综复杂。

烂剧生存期只有三天，口碑决定后续

中国广视索福瑞郑维东带来一组数据：“2016 年，国内 87.6% 的电视剧制作公司产量只有一部剧，与此同时，每年制作六部以上的大公司也在减少。”

没有垄断出现，百舸争流、万类霜天，于市场固然不是坏事。但摊薄到每家公司，一年只做一部剧，输赢都在一剧之间，大 IP、大阵容，自然成了所谓的“稳投资”。对此，华谊兄弟 CEO 王中磊提出：“对投资项目的过分倚重，导致不少公司形成错觉：拿下 IP 便是成功。事实上，谁来执行 IP 的转化，谁来带领一支精英的制作团队，这才是影视拍摄的关键。”慈文传媒董事长马中骏也把改编者的能力摆到了相当重要的位置：“改变者拥有几分成熟的技术条件？他能否沉下心来做好 IP 转化而非急功近利？他能搭建起具备多少专业水准的主创团队？我觉得这是最重要的几个环节。”

让 IP 有效转化，是比迷信 IP 更



2017 年中国电视剧品质盛典上，《欢乐颂》荣获“年度品质榜样剧作”。图为电视剧宣传海报。

可靠的制作法则，这一提法得到了不少与会者的认同。东方卫视影视剧中心主任王磊卿对他的观众有很清晰的认知：“我们观众的审美情趣已经到了‘天天向上’的时候，电视剧制作如何才能跑赢？”在他看来，互联网时代的观众，不仅看网剧、大电影，还收看世界各地的优秀影视作品，见多识广的他们对

“抠图”“倒模”“替身”这些粗制滥造的乱象越发难以容忍，“一部烂剧的生存期只有 3 天，3 天之内，口碑决定后续”。

有鉴于此，王磊卿提出，中国电视剧需要制定一条“ISO900 标准线”。然而，这条标准由谁制定、又该如何制定？

互联网时代的观众有没有精准画像

曾有网络舆论称，如果要给如今网络平台和电视荧屏面对的观众描绘一幅精准的画像，也许会发现画像里是一群“9000 岁”，即 90 后与 00 后的合称。现在的电视剧市场真的抛弃成熟观众，只为 90 后与 00 后服务了吗？如此描述引来不少嘉宾的反驳。

导演郭靖宇反对将年轻与“不懂事”划等号。“千万不要低估中国之少年。”他承认，自己的作品通常被视为面向中老年观众，但监制翻拍《射雕英雄传》的过程中，郭导却被一群少年感动。“我认为很多中国少年在看这部剧，他们非常认真地写影评，这群年轻人眼中，他们看到的并不是靖哥哥有多帅，而是他的为人如何憨厚，他的爱情观、价值观如何与今天对接。我相信，这样的年轻观众最后会从剧中看见‘侠之大者，为国为民’的精神。中国千百年来的历史就已证明，中国少年同样热衷于获取正能量，他们对精神上的诉求，不比 60 后、70 后少一分一毫。”

《欢乐颂》的编剧袁子弹也认为，把电视剧的受众群体描述为年轻人，这是一道伪命题。“中华传统的美德一以贯之，人们对人性美好的向往也由始至终，所以能动人的旋律总是相似的。我还在十八九岁的年纪时，喜欢看《士兵突击》，也爱老版的《红楼梦》，好的作品具有穿越年代的力量。”她再从近两年的市场来分析，推导出同样结论：“去年《湄公河行动》票房火爆，前年《大圣归来》引发无数‘自来水’，谁能说观众里能分清年轻层次？好作品可以打通代际的涵洞。”袁子弹认为，根本不该分什么大众或小众，“在如此庞大的中国电视剧市场中，任何小众都是大众。好剧总会影响到可观的人群”。

或许，用著名制作人侯鸿亮的话来展望 2017 年颇合时宜。他说：“任何总结出来的经验都是创作的死敌。”创作不该是哪里概率大就往哪儿去的投机事件，而是一条“由心出发、由感而生、有话才说”的坚守之道。



把光环留在身后，胡歌说：“真正的艺术生命非常长，我会更好地回来，不辜负大家。”图为胡歌在 2017 电视剧品质盛典现场。

暂停演艺工作，即将赴美修学

胡歌，跟繁华世界暂别

■本报首席记者 王彦

午夜，时间跳到了 2 月 27 日，舞台依旧如梦。胡歌站在一群好友中——袁弘、扎西顿珠、林依晨……哪个都是少年之交；台下还有太多他尊敬的师长——侯鸿亮、王丽萍、赖声川……几乎都有知遇之恩。此刻，24 时与零点交叠，属于胡歌的旧日与新篇汇合。他没想到，2017 电视剧品质盛典的尾声竟是自己伐行。今年，胡歌将暂别演艺圈，赴美国修学。“先学语言吧。”他说，有人问起他曾做过的导演梦，他笑了，“等我的英语能游刃有余到自由选择程度再看”。

没有快一步，一切刚刚好。这大概是胡歌 35 岁这年的从容注脚。

“永远都会有比我片酬高的人”

2017 电视剧品质盛典，胡歌算是个大忙人。他先以推介人身份登台，引出了李雪健和 4 位上海重量级的影视艺术前辈——《上海的早晨》导演张戈、《上海一家人》导演李莉、《上海一家人》编剧黄允、表演艺术家秦怡。

“都说李雪健是‘戏骨’。这个‘骨’字在我眼里，是一个演员敬重艺术、敬重观众、更敬重自己生命的风骨……”长长的推介词，胡歌说得动容。他尊李雪健为“中国最富足而高贵的演员”，因为艺术家的精神花园是如此丰饶。他饱蘸深情地领现场观众一同追忆往昔，因为他将那些听来的前辈们的故事视若珍宝；他们花 12 年时间为剧本搜集资料；他们自背几十公斤的设备、自拖电缆线来拍摄，偶尔拍移动镜头时还得借助自行车。可他们统一拿 70 元/集的片酬，佳科影厂的招待所……在这些“金钱为轻，道义为重；个人为轻，艺术为重”的长者面前，他把自己放低到了尘埃里。犹记得上一次，他与李雪健同台领奖时，他连道自己“受之有愧”。此番作为老艺术家们的得奖推介人，他仍用 4 个字表达——“当之无愧”。

而当秦怡把象征品质的金苹果递还给胡歌，老艺术家寄望的是精神上的薪火相传，无意间也暗合了年轻人演艺生涯乃至人生命运的起承转合。

“是的，2017 年我有一个重要的决定，我要去学习。”胡歌说，“拍戏的过程是个释放的过程，我之前一直在拍戏，一直在释放，到了继续学习和累积的阶段了。”太多人问过他，风头正劲的演艺事业怎么办，现在那么高的片酬放弃不可惜吗？他答：“永远都会有比我片酬高的人。”

“读书是精神上的永动机”

把老艺术家们送返座席。少顷，他又被点名上台，品质盛典最后一份个人嘉奖“年度品质卓越之星”的荣誉被颁给了胡歌。他应该是不那么情愿受此荣誉的，理由被他说得羞赧，“我 2016 年并没有什么新作品”。

过去的一整年，胡歌没有接一部戏，但也不曾得到真正意义的休息。他在推脱不开的城市代言、商业活动中度过，也在对自己的不断追问中度过，“我觉得我走到那个位置，和我原先设想的目标是有距离的”。距离何在？

他一度不确定。只隐隐觉得，即便在 2015 年下半年《伪装者》和《琅琊榜》接连将他托举至一名演员能抵达的高位时，喜悦和激动也并没有如期而至，“我没觉得好像有特别大的成就感，没有”。

直到他终于想明白了，2017 年以及之后的几年要干什么，这才豁然开朗。这件事便是求学，“读书可以成为精神永动机的，可以持续地提供能量”。不演戏的日子，他把自己丢进书堆里，渐渐地，就领悟了什么最值得珍惜。世界喧嚣，他留出一隅。“我相信，越读，越明白自己。”

“李逍遥是诞生，梅长苏是重生”

胡歌即将修学的消息悄悄流传开，盛典节目组特意制作了一段视频送给他。那里面，扎西顿珠记得“李逍遥”第一次约他吃饭的情形，林依晨还能还原“惊见帅哥”的情绪，他的助手希望他“学久一点再回来，这样自己就能抽身去安排生活”，制作人侯鸿亮则嘱咐他“早点回来，我们可以一起再拍《琅琊榜》”……

那一夜的奇妙在于，许多和胡歌的演艺生命有交集的人都在他周遭。比如蔡艺侬，经纪公司的老板，第一次把《仙剑奇侠传》的橄榄枝递给了学生时代的胡歌；导演张黎，曾请他出演电影《辛亥革命》里的林觉民，“就一个配角，你演不演”，让车祸后的胡歌抛开对颜值的自矜；话剧导演赖声川，2013 年，是他接收了那个独自背着双肩包走进排练场的演员；编剧王丽萍，荧屏上就快淡忘英俊少年眉眼的时候，是她把《生活启示录》的剧本放到年轻人面前，以致于此后的胡歌常常说：“是王老帅在我最低谷的时候伸手，以后无论我多忙，只要王老帅需要，我随叫随到。”还有侯鸿亮，《伪装者》《琅琊榜》的制片人，他初时有过犹豫，是在《如梦之梦》的观众席上才认定了胡歌。他开门见山，“梅长苏的内心，你能懂”，因为当年逐敌千里的少年将军林殊遭遇九死一生，在容貌改易后方涅槃重生，化名梅长苏。大难后这般隐忍沉静，不似胡歌又似谁。更何况，剧中梅长苏有句台词：“既然我活了下来，便不能白白活着。”这也是命运讲给胡歌听的。

《琅琊榜》的品质无需赘言，一部 2015 年播出的剧直到 2017 年的品质盛典上还被反复人提及、赞誉。人们说：“无论今后翻拍多少遍，胡歌版的梅长苏，都将是长久的经典”。而对于胡歌来说，“李逍遥是我的诞生，梅长苏是我的重生”。

“最真实的感觉是，我有些受不了。我的初衷是想安安静静地离开。”他哽咽，“我上台却是因为我要走了，这很遗憾。我想这品质奖拿在手里不是荣誉，而是承诺吧，承诺我得回来。今天在舞台上那么多人，我从小到大一起演戏的朋友，我大学同寝室的、我的老师，是这许多人一路见证我走到现在。可能许多人对我的选择不那么理解认同，他们觉得我此时应该继续站在舞台上。但真正的艺术生命非常长，我会更好地回来，不辜负大家。”

曲终人散。凌晨，他在微博写下：“我何德何能，在这么隆重的场合，让那么多人为我伐行。”

转身，他跟繁华世界暂别。

“大英博物馆100件文物中的世界史”将揭幕，上海博物馆发布征集启事

最后一件展品展啥，大家说了算

本报讯（记者李婷）“如果你是一名未来的考古学家，在清理 21 世纪初的遗迹时，你会选择什么作为这个时代的标志？”这是上海博物馆一则征集启事上的开场白。即日起至 3 月 31 日，该馆向社会征集最能代表当下的物品，作为第 101 件展品亮相“大英博物馆 100 件文物中的世界史”特展。以这样的方式决定特展的展品，在上海博物馆的历史上是首次。

“大英博物馆 100 件文物中的世界史”将于 6 月 29 日在上海博物馆揭幕。这是一个通过 100 件物品述说 200 万年人类历史的展览，每一件展品都是一段浓缩的历史，记录着人类在不同时期最独特的创造力。比如，一把出土于坦桑尼亚奥杜威峡谷的石制砍砸器，是“工具箱的起源”。它证明：距今 200 万年前，人类在非洲的祖先已制作出第一批帮助自己生存的工具。来自美索不达米亚的“大洪水记录泥板文献”，载录着世界最古老的长篇史诗。而展览中与中国有关的 9 件展品，从良渚文化的玉琮、西周早期青铜簋、元代的青花瓷盘、唐代刘延喜墓的文官俑，一直到现代的太阳能灯具，简要且深刻地说明：中国文明从未间断过。

据悉，该展览已经在世界各国巡展多年，引起了极大的轰动。而除了展品，该展览的策展方式也颇为新颖，即在每个展场，举办方都要为这部世界史增添一件能够代表社会当下进程的物品，作为第 101 件展品，以此作为展览收尾，引起世人对于过去、现在和将来的进一步思考。比如，2014 年在阿拉伯联合酋长国阿布扎比美术馆展出时，第 101 件展品是足控汽车。这项发明由阿联酋大学的一群大学生完成，它带有一个方向盘操纵杆、一个加速操纵杆以及一个刹车制动力杆，驾驶员只需要用两只脚就可以控制整辆车，解放了驾驶员的双手。2015 年，在日本神户市立博物馆展出时，第 101 件展品是一种新的记录资料的媒介，即熔融石英玻璃。这种玻璃耐高温且防水，在常温下有长达 3 亿年的保存时限，大约 1/4 张便签纸面积的这种玻璃，



就可以储存 1.5GB 容量的数据。而 2016 年在澳大利亚国家博物馆展出时，馆方选了一件被世界认可的澳大利亚创新产物作为第 101 件文物，即 1992 年澳大利亚联邦科学与工业研究组织研发的无线局域网网络试验台，它便是现代 Wi-Fi 的前身。

“我们这一次征集的展品不限媒介，可以是艺术品也可以是科技产品，但必须与当代生活密切相关，由我国创作、制造或研发，最好能突出上海特色。”上海博物馆馆长杨志刚透露，第 101 件展品必须可展示或演示，如果是无形的概念，则需要有形的媒介。展品



左上：元代的青花瓷盘。上图：唐代的文官俑。左图：印度河流域印章。

（均上海博物馆供图）

的长、宽、高不得超过 4 米、2 米、2.5 米，并且不涉及商业品牌。完成征集后，上海博物馆将在 4 月组织专家评审，选出最佳的十种方案。“我们将综合十种最佳方案以及我们专家的展陈方案来最终决定第 101 件展品。”杨志刚说。

祥和源

一会员制居家养老公寓

养老 护理
恬静 安逸
助老 照料

距9号线洞泾站2公里
班车地铁站接送

需年满50周岁，25年内不可转让、不可继承、可回收，会员条款说明详情请至服务中心咨询。

会员费 押金

55

T:67862526

服务商·上海福一养老院有限公司 地址·松江区洞泾镇洞业路228号 (A3-203) 万元/张